



شاخ ہری

اور

پیلے پھولے

ڈاکٹر عالیہ امام









# شاخ ہری اور پیلے پھول

ڈاکٹر عالمیہ امام

( جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں )

کتابت	طباعت	قیمت
جمشید علی طالب	دوسرا ایڈیشن تعداد:	۵۰/- روپے
	ایک ہزار	بیرون ملک قیمت:

( کتاب ملنے کا پتہ ) ۶۵/- روپے

کلفٹن کورٹ A - I - چوہدری خلیق الزماں کراچی

۵۳۱۸۴۶

فون نمبر :-

مشہور آفسٹ پریس

ناشر

مکتبہ اظہر

# انتساب

”بی بی کے پیار کے نام“



## حالاتِ زندگی

قصبہ بارہ بنکی لویہ (ہندوستان)۔ ابتدائی تعلیم  
 کیمبرج اسکول بھوپال۔ اعلیٰ تعلیم پی۔ ایچ۔ ڈی کھنولہ نویڑی (ہندوستان)  
 پاکستان میں شعبہ تعلیم سے وابستگی۔ بعد میں پکنیگ، برلن اور اصفہان میں  
 درس و تدریس کے فرائض انجام دیے۔

بین الاقوامی ادبی، تعلیمی کانفرنسوں میں شرکت کی۔ روس  
 جرمنی، پولینڈ، سوئزرلینڈ اور پیرس وغیرہ۔ مضامین کے دو مجموعے  
 ”حضرت امیر خسرو“ اور ردائے وفا شائع ہو چکے ہیں۔ بعض دوسری  
 کتابیں زیر ترتیب ہیں۔



# فہرست

نمبر شمار	صفحات
پیش لفظ	۱۰ - ۷
۱ - ابتدائی یادیں	۵۱ - ۱۱
۲ - پاکستان میں آمد - شعبہ تعلیم سے وابستگی	۶۴ - ۵۲
۳ - سیاست سے وابستگی	۱۳۹ - ۶۵
۴ - پاکستانی تہذیب	۱۶۸ - ۱۴۰
الف - امن	۲۰۴ - ۱۶۹
ب - موسیقی	۲۱۹ - ۲۰۵
ج - ادب	۲۲۴ - ۲۲۰
۵ - شخصیات	
۱ - حضرت علامہ نیاز فتح پوری	۲۲۷ - ۲۲۶
۲ - حضرت جوش ملیح آبادی	۲۶۱ - ۲۳۹
۳ - حضرت فیض احمد فیض	۳۰۲ - ۲۶۲
۴ - حضرت علامہ رشید ترائی	۳۱۹ - ۳۰۴
۵ - حضرت راجہ صاحب محمود آباد	۳۳۶ - ۳۲۱



## پیش لفظ

قانون ارتقا کے تحت نظریہ حیات، اقدار، نظام پیداوار کچھ عرصے نمود پذیر رہتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس میں کافی لگنا شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے پھول جھڑنے لگتے ہیں، پیسہ مادی تصادمات کے نتیجے میں نئے پیداوری رشتے جنم لیتے ہیں۔ نظریہ و اقدار کی نئی شاخیں پھوٹتی ہیں۔ گل ریز تبسم فضا میں بکھر جاتا ہے۔ یہ جدلیاتی عمل ہے۔ اسی نظریے کی روشنی میں معیشت، سیاست، تہذیب اور امن کی قوتوں کا تجزیہ کر نیکی کوشش کی گئی ہے۔

دس ابواب پر مشتمل یہ کتاب بادی النظر میں چھوٹے چھوٹے ذاتی تجربات، خوشی اور غم کی داستان نظر آتی ہے لیکن حقیقتاً اس میں یادوں کے پردے پر ہندوستان اور پاکستان کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی تحریکوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔

پہلے باب میں تین پہلو قابل غور ہیں (۱) متوسط طبقہ کا فکری انداز، علم و تہذیب سے اس دور کی خواتین کی دلچسپاں (۲) بالائی طبقے کی ذہنی کشمکش اور کھوکھلا پن (۳) ہندوستان کی عوامی تحریکات کے پس منظر میں محنت کش عوام اور مضطرب نوجوانوں کے ذہنی کرب اور عزم کی کہانی جو سرمائے کی زنجیروں کو توڑ کر عوامی انقلاب کا نقیب بننے اور ذاتی مفادات سے بلند ہو کر سب کچھ قربان کرنے کے لئے بے چین ہے۔

دوسرا باب پاکستان میں آمد اور شعبہ تعلیم سے وابستگی سے متعلق ہے۔ اس میں چند پہلوؤں کی نشاندہی کی گئی ہے (۱) سرمایہ دارانہ نظام تعلیم علم کے ساتھ زنا با بکھر کرتا ہے اور اپنے طبقاتی مفادات کے پیش نظر روشنی، فکر کو پاہ زنجیر کرتا ہے (۲) علم کو خانے میں تقسیم کر کے تمام سماجی روابط سے رشتہ کاٹ کر انجینئر و ڈاکٹر کی کھوپ تیار کرتا ہے۔ یہ

نوجوان سرمائے کی چوکت پر کھڑا ڈگری ٹاکھ میں لئے یہ کہتا نظر آتا ہے۔

چھین نو علم کو سرمائے کے دلالوں سے

آج سے اپنا یہی ایک سبق ہے سادھنی



مال بن کر منڈیوں کی حفاظت کیلئے جنگ کا ایندھن بنا رہے۔ لیکن دوسری طرف جمہوری قوتیں جب امن کا نعرہ بلند کرتی ہیں تو وہ اس سیاست کی نشاندہی کرتی ہیں جہاں ایسا نظام قائم ہو جہاں جنگ کا نعرہ جہالت، اور بھوک کے خلاف ہو، ہر آنگن میں چاندنی پھیلے۔ اسی تمام قوتوں کا جو اس راستے کو طے کرتی آگے بڑھ رہی ہیں خصوصیت کے ساتھ ہندوپاک کے حوالے سے تجزیہ کیا گیا ہے۔ اور یہ بات کہی گئی ہے کہ سیاست جدا امن کا لفظ نہیں ہے۔ اس لفظ میں انسانی لہجہ کا سوال پوشیدہ ہے۔

موسیقی سیاست کا پر تو ہے۔ اس پر علیحدہ باب ہے۔ تہذیبی اقدار کو آگے بڑھانے اور عوام کے ذوق کی تربیت کرنے میں موسیقی اہم کردار ادا کرتی ہے اس پہلو سے بحث کی گئی ہے۔ موسیقی کی ابتدا کیسے ہوئی؟ فٹیا غورث نے کونسا اسکیل دیا؟ ہندوستان میں اس کی شکل کیسے تبدیل ہوئی؟ اس وقت یہاں کا اسکیل کیا تھا؟ مسلمانوں نے موسیقی کو پروان چڑھانے میں کیا کردار ادا کیا؟ لیکن تنگ نظر مولوی صاحبان نے حکومتوں کے ساتھ جوڑ کر اپنے مفادات اور اپنی دکان چمکانے کی خاطر موسیقی کا گلا کس طرح کھونٹ دیا؟ اور اسے علم کا درجہ نہیں دیا جاسکا۔ اس پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

ادب اور سیاست کا رشتہ چولی دامن کلہ ہے۔ ادب پر مخصوص باب ہے جس میں ادب برائے ادب، ادب برائے جمالیات، ترقی پسند ادب اور جہت تک کے مختلف دھاروں سے بحث کی گئی ہے۔ ان موضوعات پر بحث کرتے ہوئے لکھا گیا کہ بعض ادیب محض باطن پر ایمان رکھنے اور اپنی ہی انفرادی کیفیوں اور کرب کو لوہے میں اس قدر محو ہوتے ہیں کہ سماجی اضطراب سے رشتہ جوڑنا بے معنی سمجھتے ہیں اور اس طرح خالص قسم کی انفرادیت کی نذر ہو جاتے ہیں۔ سیاسی نظام فکر کو آگے بڑھانے میں افراد کی حیثیت مسلم ہے اس میں شک نہیں کہ تاریخ چند افراد نہیں بلکہ عوام بناتے ہیں لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ عظیم شخصیات فکر کو سنوارنے میں ایک اہم کردار ادا کرتی ہیں وہ شخصیات جنہوں نے اپنا رشتہ سورج بنسی قوتوں سے جوڑا اور تاریکی کو کاٹ کر اجالا پھیلا یا وہ مل جاتیں تو عظیم تخلیق پیدا ہوتی ہے۔ یہ کتاب پہلے تئوں کے لئے پروسیڈیڈا اور یہی شاخوں کیلئے نشان بہار ہے ایک کیلئے زہر ہلاہل اور دوسرے کیلئے امرت ہے جسکا جی چاہے اسے اکل دے اور جس کا جی چاہے اسے پی لے یہ اپنے اپنے طرف کی بات ہے۔



## ابتدائی یادیں

یادیں ہرے بھرے درخت کی مانند ہیں۔ کچھ پھول اور پتے جھکڑ کی  
 نذر ہو جاتے ہیں۔ کچھ میں تازگی و رعنائی باقی رہ جاتی ہے۔ بعض یادیں ایسی ہوتی ہیں جن  
 میں عزیز واقارب، دوست و احباب، کو شریک کرنے کو ہی چاہتا ہے۔ لیکن بعض حسیلی کی  
 خوشبو کی طرح وجود میں بس جاتی ہیں، محبوب کے خیال کی مانند، جس سے آپ لاکھ تکچھا  
 کھڑاتا چاہئیں، لیکن اس کا خیال ضرور تعاقب کرتا ہے۔ ۔ ۔ ۔ یادیں برے کا الوداعی  
 ہیں اور نو دیتا چراغ بھی۔ تمام یادوں کو رباب کی لے میں سمودنیا مشکل امر ہے۔ ۔ ۔  
 انسان جتنا ہی شائستہ ہوتا ہے اتنا ہی وہ یادوں کے برتاؤ میں احتیاط کو ملحوظ رکھتا ہے۔ ۔  
 کیونکہ یادیں خزانہ بھی ہیں اور امانت بھی۔

اپنے خاندان کے متعلق جس وقت سوچتی ہوں تو یادوں کی کاگریں چمک  
 جاتی ہیں۔ امی بارہ بنکی کے تعلقدار میر فراست حسین کی بیٹی تھیں۔ خوش رنگ و خوش اندام و  
 خوش کلام۔ ۔ ۔ اچھوتی کونپ کی نرمی پورے گھرانے میں اس کے قظروں کی طرح دمکتی ہوئی زندگی  
 تو شر بند و ستر خوان تھی۔ انواع و اقسام کی چیزیں جتنی ہوئیں، ہر نئے دوپٹے، دھانی چوڑیاں  
 ہاتھوں میں گھرے، خوشبو میں بھی سولہہ شگھار کئے ہوئے بیبیاں تخت نشین، چاروں طرف  
 خادما سب ہر قسم کے ہتھوڑوں سے لگاؤ۔ مجلس و محفل کی شیدائی، نفاست، متانت،  
 سنجیدگی، بردباری، حلم، مہمان نوازی کے سب رسیا، مزاج، مذاق، دل کی، خوشی  
 سے سب کو سیر۔

نانا میاں فارسی کے عالم تھے۔ ان کی تعلیم کے نتیجے میں نانی، ماں۔  
 خالائیں سب علمی تہذیب میں بسی ہوئی تھیں۔ فارسی زبان و ادب کے سب شناسا۔ ۔ ۔

افراط و تفریط سے سختی سے پرہیز۔۔۔ بس ہر آن میانہ روی۔ ذرا کسی نے قدم آگے بڑھایا،  
 نانی اور خالہ کی طرف سے فارسی زبان میں چند نصائح کا باب کھل گیا۔۔۔ ”سنہی غصے“  
 کو قابو میں کرو۔۔۔ ”دل لگی“ اور مذاق“ سے انسان کا دھار گرتا ہے۔۔۔ نئے لوگوں  
 کے سامنے دست بستہ بیٹھو۔۔۔ سنو۔ ”در حفظے کہ تازہ در آئی گرفتہ باش“۔ ”اول  
 بہار غنچہ گرہ بر زمیں زند“۔ اور اگر کسی بچے یا بڑے نے غلطی سے ذرا سی گستاخی کی تو  
 اسے فوراً غرور، اور تکبر پر محمول کیا گیا۔ پھر فارسی میں بے نقط کی ڈائٹیں شروع ہو گئیں  
 ۔۔۔ تکبر ممکن زمینہار اسے پس۔۔۔ تکبر عزازیل را خوار کرد۔۔۔ ۔۔۔  
 غرضیکہ ہمارا ننہال تو بس شیشے کا گھر تھا۔ حبال غنی کہ کہیں کسی جگہ گرد جم جائے۔

دھیاں کی زمین البتہ بہت ہی زرخیز تھی۔۔۔ عرب، عجم، ہند  
 سب ہی دھارے اسے میراں کر رہے تھے۔ ۹۔ چچا اور تین بیٹے پھیاں اور ان کی اولاد۔۔  
 سب وسیع المشرب، بن سوٹھا پھول۔۔۔ علم کے جویا د شے لطیف، کے دلدادہ، دھمال  
 کے شوقین، دوستوں کے دست و دل آرام، پر فدا، جاں سپاری، جاں نشاری میں  
 یکتا، بزرگی و غور دگی کے تناسل، گہری و نجیب الطرفین مہوش پرنازاں۔۔۔ نظام سے دل  
 تنگ، مظلوم کے ساتھی۔ بدی سے زیادہ نیکی میں تیز۔۔۔ خاندان پرست۔۔۔ منشوریہ کہ  
 کہنے کی عزت کر دیکھو کہ وہ تمہارا یا نہ ہو۔۔۔ جس سے اڑتے ہو۔۔۔ بنیاد ہے جس  
 پر ٹھہرتے ہو۔۔۔ طاقت ہے جس سے لڑتے ہو۔۔۔ چنانچہ اس منشور کی اگر ذرا کسی نے  
 خلاف ورزی کی۔۔۔ اس پر حقہ پانی بند۔۔۔ بڑے چچا سید محمد تقی رئیس مصطفیٰ آباد  
 تھے۔ اس لیے دلوں کی ادبی، ثقافتی، علمی، و تمدنی زندگی ان کے گرد طواف کرتی۔

”ہر سال میدھپول والوں کا، اسی طرز پر ہر سال مصطفیٰ آباد میں محرم منایا جاتا  
 سارا کنبہ اکٹھا ہوتا۔۔۔ عورتوں مردوں کی، ملی جلی، مجلس ہوسیتیں، باپ، چچا، مرثیہ  
 پڑھتے، تقریبیں کرتے، اس کے علاوہ گھر کے ہر رُکے اور رُک کی کامنڈر پر بٹھنا فرض تھا۔



مختلف موضوعات دیے جاتے۔ تقریریں موثر، العادات تقسیم ہوتے۔۔۔ مرثیے کی مخصوص مجالس باہر ”دیوان خوانے“ میں ہوتیں۔۔۔ جن میں خصوصیت کے ساتھ امی کے ماموں میر مصطفیٰ حسین تعلقدار مصطفیٰ آباد کے فرزند بلند اقبال علامہ رحنی صاحب زریب منبر ہونے تحت اللفظ مرثیے پڑھتے، بے بہا جوہر دکھاتے۔ ان کے علاوہ سید محمد عسکری یعنی میرے والد جنہیں مرثیے پڑھنے میں یدِ طولیٰ حاصل تھا وہ زریب منبر ہوتے اور بلوری ذوقِ سماعت سے داد وصول کرتے۔ چچا صادق اور لدن ماموں بھی مرثیے کے مختلف پیلو سامنے لائے کلاسیکی انداز میں بندھے ہوئے سوز و سلام ”بھتری گاؤں“ کے تعلقدار متین میاں، بہو میاں اور مبین میاں پیش کرتے۔ سخن فہم دشمن بنج مجمع سے داد پلتے۔۔۔ ہر طرف عطر بیز سوجائیں چلتیں۔۔۔

... مصطفیٰ آباد یوں کہنے کو تو چھوٹی سی بستی ہے لیکن بہت مردم خیز علاقہ ہے۔ اس بستی کا نام اگر دانشکدہ رکھا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔

دادامیاں کو ورثے میں یوں تو جائیداد اور محسرات ملی تھی لیکن حبیب ہمیشہ خالی ہی رہتی، اسی بنا پر روزی روزگار کے سلسلے میں باپ چچا کو درپردہ کی خاک چھاننا پڑی سخت زندگی گزارنے کے باوجود ایک بات جو انتہائی عجیب تھی وہ تھا سب کو علم سے بے پناہ لگاؤ۔

لکھنؤ میں کرامت حسین انتہائی عالم و فاضل تھے۔ ان کی ہمہ دانی کا چہر چار دور دور تھا۔ میرے والد نے کسی طرح ان تک رسائی حاصل کی، وقت کی کمی کے سبب طے یہ پایا تو نوکر کرامت صاحب ۲ بجے رات کو وقت دیتے ہیں اگر علم کی پیاس ہے تو تشریف لائیے۔ سواری ہو نہ ہو حبیب خالی ہو یا بھری عسکری حبیب دانش گاہ میں سب سے پہلے پہنچتے اور بعد تک وہاں نظر آتے۔ عربی کی تعلیم شہنشاہ حسین سے حاصل کی جو اس وقت کے جدید عالم تھے۔

روزی روٹی، روزگار نے کشاں کشاں ہمارے آبا کو کھوپال کی سر زمین پہنچا دیا۔ ذہانت اور حسن دونوں ہی ان کی ذات میں جمع تھیں۔ اس لیے ان کی آن میں کھوپال کی سیاہی، سماجی اور تہذیبی فضا پر چھائے۔ پیشے کے لحاظ سے تو ایڈووکیٹ تھے





جناب سید محمد عسکری صاحب کے گھر پر لی گئی ایک تصویر کا منظر جس میں حضرت جوش ملیح آبادی  
 ممتاز شاعر جانشا راختر اور مخبر روح سلطان پوری تشریف فرما، ایسے ،



لیکن دوستی زیادہ تر ادیبوں اور دانشوروں ہی سے ملتی۔

ہمارا گھر تو بس جوہی کا ہرا بھرا باغ تھا۔ ہم پانچ بہن بھائیوں کے علاوہ نذیر میاں (چھوٹے چچا)، چھوٹی پھوپھی اور اکثر عطا میاں (بڑے چچا) ان کے بچے سب بچائے بچائے رہتے۔ چھوٹی پھوپھی کے بیٹے سید میاں انگریزی لباس، انگریزی کھانے اور انگریزی زبان کے دلدادہ تھے۔ اس لئے ان کے حصے میں انگریزی کی بہار رہتی۔ بھائی صاحب اور آپا رسولن پائی، جاکھی بائی اور فیاض خاں کو سننے سے کسی گھڑی نہ تھکتے۔ منجھلی پھوپھی کے بیٹے میاں بھیا اور بھابی جان علم و ادب پر جان چھڑکتے، شعر و شاعری کی پوجا کرتے۔

ہم ہر جگہ ہر رنگ کا مزہ چکھتے لیکن تمہذیبی سرحد کو پار کرنے پر خوب کچلے بھی جاتے، خانہ داری کے فرائض، اور دوسری تمام تر ذمہ داریاں امی کے علاوہ باجی جان اور نشین باجی کے حوالے تھیں کام نہ کرنے پر مئی اور بی بی اکثر ڈانٹ کھاتے۔ بی بی تو گھر کی سہارے میں پیش پیش رہتی لیکن ہمارا ہر مقام پر استغنیٰ با حسرت ویساں رہتا۔۔۔ عزم یہ کہ گھر کی زندگی رنگ برنگے دھاگوں میں گندھی ہوئی تھی۔

ابا ادیب تھے اس لئے ہر پندرہ واٹس عجیبے فریب سماں آنکھوں کے سامنے سمجھتا۔ بالائی کمرے میں لوبان کی بیٹیاں اٹھتی۔ دروں اور پھولوں سے کمرہ نکال دیا جاتا۔ جام پہ جام ٹھکراتے۔ نیتھے سارے گھر کو کلزار بنادیتے۔ سر اس مسعود سرمد خان خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر عابد حسین، علامہ نیاز فتح پوری، حضرت پوش ملیح آبادی، سائمنی ایشور تھانوی اور شوکت تھانوی، غرض یہ کہ جو بھی ادیب و شاعر ہسپتال سے گذرتا ہمارے گھر میں اس کی پذیرائی ہوتی۔ علمی مباحث ہوتے۔ شعر و شاعری ہوتی، مذہبی گفتگو ہوتی، پھر نقلی قمقمے بلند ہوتے، کھانوں کی مہک پھیلتی۔۔۔ پوری فضا گنگنا تی۔۔۔ سب کی زندگی شریعت کے مطابق لڑکیوں کا اس کمرے میں قدم رکھنا ممنوع تھا۔ ذرا ہم نے جرات کا منظر یہ کیا اور کنٹرول لائن کو پار کیا تو بس چاروں طرف آڑی تریچھی بوجھار ہمارا خیر مقدم کرتی، دل کے سارے ارمان دل ہی



دل ہی میں رہ جاتے۔ ایک دو دن نہیں یہ کہانی ہر سفتے دہرائی جاتی لیکن ہمیں جلنے کی اجازت نہیں ملتی۔ ان حالات سے نمٹنے کے لئے ہمارے پاس تین حربے تھے۔ پہلے آبا کی لائبریری کو تتر بتر کرنا اگر وہ حربہ کارگر نہ ہوا تو پھر الوائی کھٹواٹی لے کر لیٹ جانا، ورنہ بھوک ہڑتال۔ یہ حربہ خاصا کارگر ثابت ہوتا۔ سدرے بہن بھائی کھانا کھلانے کے لئے منلے آتے لیکن کسی کی نہ چلتی۔ اگر بات چلتی تو صرف بی بی کی۔۔۔ بی بی تو امی کی کاربن کاپی تھی۔ بی بی سے رٹنے کے لئے ہم ہمیشہ پانی پیت کا حیدان تیار کرتے لیکن ادھر سے صرف عدم تشدد کا پرہیز ہوتا اور ہم سپر ڈال دیتے۔ امی کی ٹپائی کے بعد جب ہماری آنکھوں کے کنارے بھگی جلتے تو بی بی اپنے ریشم کے پلو سے آنسو پونچھتی کہانی کی رس بھری بوندیں ٹپکاتی اور ہمارا سنجوگ انگور کی ہیل کی طرح پھلتا اور بڑھتا رہتا۔

ہمارے کہنے کی پور پور میں کلاسیکی موسیقی کی انگوٹھیاں جڑی ہوئی تھیں اسی لئے گھر میں ہر نپہر دائے طبلے پر بکوریں مچھلتی۔ سازگی کے تار کا پنتے، ستار پر جھالا بجاتا۔ نور شید زبردی کی پائیلیں کھٹکتی، غالب و حافظ کی غزلیں چھڑتی، چچا، ماموں، خالہ بیوی سب ہی جھوم جھوم کر گباری کرتے، فرش پر ٹھٹ کے موتی برستے، کرشن کنھیا کی مری بجتی امی اور آبا کے درمیان کلاسیکی موسیقی قدر مشترک تھی۔ امی کو آبا سے زیادہ موسیقی پر عبور تھا۔ موسیقی کے ذریعے کہنے کی ٹرکیوں کی تربیت بھی مقصود تھی، ان کا خیال تھا کہ طبیعت میں آگنیے کی چمک دمک اور فکر میں توازن بغیر موسیقی سے لگاوٹ کے پیدا نہیں ہو سکتا۔ میری بڑی بہن عطیہ فاطمہ نقوی اور دوسری بہن شبیرہ بانو تعلیم کے ساتھ ساتھ موسیقی کی بھی تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ بھائی جان بھی اس عہد کے استادوں کے سامنے زانوئے ادب تہہ کے ہونے لگے۔ محفل میں جیب جاب چلتی گپیں ہوتیں تو ہم اور بی بی خانہ نری کرتے لبک لبک کرکاتے لیکن داد کا فقدان ہوتا نہ ہمیں پیسے ملتے نہ روپے بس رو دھو کر بیٹھ جاتے۔

گھر کا تیرا معمول انگریزی عنوان کا تھا۔ مسٹر رینک نہ صرف انگریزی پڑھتے بلکہ انگریزی کھانے، انگریزی گانے اور انگریزی رقص کا بھی سبق دیتے۔ الفاظ کے





جاں نثار اختر اپنی دھیمی دندم مکرابٹ اور بے نیازانہ ادائیں لئے اسٹیڈی سرکل میں  
مزدور شریک ہوتے۔ ہماری مائے ناز استاد صفیہ اختر بھی ہمیشہ موجود ہوتی۔ صفیہ آپا کی شخصیت  
بہت منظم اور متحرک تھی۔ ندرتِ فکر اور رعنائی خیال ان کا حصہ تھی۔ ان کی تحریر میں تازگی  
حرارت، اور اثر، محض تجربوں کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ یہ صلاحیت اعلیٰ مقصد، الفاظ پر  
غیر معمولی قدرت اور فنی روایات کے تخلیقی استعمال سے پیدا ہوتی تھی۔ اس لئے ان کے  
ہر انداز میں محرکاری تھی۔ ان کی شخصیت کا خیر محبت سے اٹھا تھا۔ محبت ننھی ننھی جانوں  
سے۔ محبت طلباء سے، محبت ملک و قوم سے، محبت اعلیٰ نظریہ حیات سے اور اسے تکمیل تک  
پہنچانے سے۔۔۔

بھوپال کاریا سستی نظام انحطاط پذیر تھا۔۔۔ تبدیلی کے عمل سے خوف زدہ  
گھٹن اس کا مقدر، جامد فکر اس کا چیلن، بیماری و جہالت و محرومی اس کی فصل۔۔۔  
جس کے نتیجے میں سیاسی، معاشی اور تہذیبی سطح پر عوامی تحریک زور پکڑ چکی تھی، طلباء  
بھی اپنے حقوق کے لئے میدان میں اتر آئے تھے۔ دانش گاہوں سے "القلاب زندہ باد" کے  
نعرے بلند ہو رہے تھے۔۔۔ شاکر علی خاں عوامی رہنما تھے۔ ان کی قیادت میں آزادی کی  
تحریک میں جان پیدا ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اجالا ذہن اور سونا بدن انسان اپنے آئینی حقوق  
کے لیے آہنی دھمک کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔۔۔ ادیب و شاعر بھی داخلیت پسندی  
کے حصار کو توڑ کر سماجی جدوجہد سے رشتہ استوار کر رہے تھے۔۔۔ چار سولہ صیرت  
کے چٹے پھوٹ رہے تھے۔۔۔ انسانوں کے اجتماعی مفادات، اعلیٰ اقدار حیات کے  
تحفظ اور ریاست کے کرم خوردہ نظام سے جھپکارا حاصل کرنے کے لیے صرف مزدور،  
کسان، طلباء ہی کو نہیں بلکہ ادیبوں اور دانشوروں کو بھی میدانِ عمل میں اترنا ہے  
یہ بات ہر سطح پر محسوس کی جا رہی تھی۔



عوامی تحریک آگے بڑھ رہی تھی۔ بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا جیسے پرانے نظام کو فوراً ہی ڈھا کر نیا نظام حیات تخلیق ہو جائے گا۔ ہم اور بی بی بھی جلسوں میں جاتے۔ عورتوں کے جلسوں میں تقریریں کرتے۔ چکی چکی آٹا جمع کرتے مزدوروں کے لئے پیسے جمع کرتے، کانچ میں بھی ہم لوگوں نے پرنسپل سے لڑائی مول لے کر طلباء اور مزدوروں کے لئے بڑے بڑے جلسے کئے، ”تعلیم کو میٹرک تک مفت کر دو“ اور مزدوروں کی چھپائی بند کر دو“ ہم لوگ پرہم لے کر نکلتے۔ حکومت جب لاٹھی چارج کرتی تو سب کے ساتھ ہماری اور بی بی کی بھی ٹپائی ہوتی۔ ہماری ایک دوست تھی، شانتی مزدور رہنما۔ ایسی صورت میں ہم لوگ اس کے گھر چلے جاتے، بلدی چونا لگوایا جاتا، گھر پیچھے ہی سوالات کی بوچھاڑ ہمارا خیر مقدم کرتی۔ اتنی دیر کیسے ہوئی؟ اور یہ ہاتھ میں کیا بندھا ہے؟ بی بی معاملہ فہم تھیں، اشارہ کرتی، ہم خیریت اسی میں جانتے کہ بغیر جواب دیئے کمرے میں گھس جائیں اور اس طرح وہیں دیک کر سو جائیں۔

گھر کی زندگی نندی کی طرح گنگناتی، کاتی، مسکراتی بہہ رہی تھی۔ نہ کہیں ٹکراؤ نہ چھینا چھینی۔ اچانک بم کا دھماکہ ہوا۔ چھیت میں شرکائی پڑے زمین چٹنے لگی۔ ہوا میں ریزے بکھرنے لگے۔ سارا گھر سہما ہوا تھا۔ غصے کے شعلے آسمان پر لپک رہے تھے۔ آبا اخبار پڑھتے تھے میں نے امی پر برس رہے تھے۔ دکھ لیا آپ نے اپنے صاحبزادے کو... ابھی تک طالب علموں کے رہنا تھے، اندرا گاندھی کے ساتھ کام کر رہے تھے۔ خیر یہ بھی غنیمت ہے لیکن اب دیکھیے صاحبزادے جیل میں پڑے سڑ رہے ہیں۔ سوشلزم انقلاب۔ لا حول ولاقوة... جیش سلام الدین، بالومیاں، راس مسعود کون ہے، جو اس کی لیاقت کا معر فی نہیں۔ کل ہی سلام الدین صاحب کہہ رہے تھے۔ تمہارا بیٹا حسن سیرت و صورت دونوں رکھتا ہے۔ تعلیم ختم ہوتے ہی میرے پاس لاڈ میں اسے فوراً بیچ بنا دوں گا... کھوکھڑا مال فرما رہے ہیں کیوں مزدوروں اور کسانوں کا درد لاحق ہو گیا ہے۔ صادق (ایڈیٹور) چھپائی





شہرستان کی وزیراعظم انجمنی شرمی اندرا گاندھی سید محمد مہدی اور چتر ویدی زمانہ طالب علمی میں ۔



نے بتایا ہے۔ مورن برت نہیں توڑیں گے اُس وقت تک جب تک تمام ساقی "چھوڑ نہیں دیے جاتے۔ سیاسی قیدیوں کو چھڑانا ان کی ذمہ داری ہے نا؟ حکومت وحشی ہے خوفناک قسم کی اذیتیں دے رہی ہے۔۔۔۔۔ لاجول دلاقوہ۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ سجاد ظہیر بھی تو ساتھ ہیں اور اندرا گاندھی بھی۔۔۔۔۔ ان کی حمایت۔۔۔۔۔ احمق۔۔۔۔۔ جب کچھ سمجھتی نہیں تو بولتی کیوں ہے؟۔۔۔۔۔ بڑی بہن علیہ فاطمہ ڈانٹ کی زد پر تھیں۔ جو بھی منہ کھولتا منہ کی کھاتا۔ اب یہی وقت ہے صاحب۔ اگر تم ذرا سا کہہ دو تو معافی مانگ کر باہر آ سکتا ہے۔ تمہاری بات سب سے زیادہ ماننا ہے۔ صادق اور تقی بھیا کی بھی یہی رائے ہے "تمہاری خاموشی بھی عجیب ہے"۔۔۔۔۔ دس نہیں دس ہزار مرتبہ کہہ چکی ہوں اور پھر کہتی ہوں میرا بتایا معافی نہیں مانگے گا میں اسے معافی مانگنے پر مجبور نہیں کروں گی۔۔۔۔۔

حکومت کے سامنے وہ سر نہیں جھکائے گا۔۔۔۔۔ اچھا تو پھر سڑتے دو، سڑتے کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ "علم و دانش" کا ایڈیٹر ہے، "پیام" کا ایڈیٹر ہے۔ لاجول دلاقوہ یہ چتھڑے ہیں یا اخبار ورسلے، مظلوموں کی حمایت میں انقلاب لانا کوئی گناہ و جرم نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ کون کہتا ہے صاحب لیکن جب انقلاب آجائے تو اس میں شامل ہو جائیں۔۔۔۔۔ ابھی سے کیا ضرورت ہے۔۔۔۔۔ نانی اور خالہ انگ بیٹی ٹھوے بہا رہی تھیں۔۔۔۔۔ قلعہ دار کا نواسا ناز و نعم سے پلا۔۔۔۔۔ کبھی گرمی میں خس کی ٹٹی سے باہر قدم نہیں نکالا۔۔۔۔۔ اور آج دھوپ میں۔۔۔۔۔ ملے مولا کیا زمانہ پلٹا ہے۔۔۔۔۔ کیا کروں سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ ابا بالائی سطح پر تار خط ٹیلی فون کی لائن لگائے سوئے تھے، چچا آبا اور بے چچا اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر بھائی جان کو جیل سے چھڑانے کی ترکیبیں مزار ہے تھے۔۔۔۔۔

دوسری طرف انقلاب زندہ باد کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ طلباء و دانشور اور مزدور تحریک کا پاٹ چوڑے سے چوڑا تر ہو رہا تھا "مزدوروں کی چھپانچی ختم کرو" "طلباء پر ظلم ختم کرو" ہمارے لیڈروں کو رہا کرو، نعرے بلند ہو رہے تھے۔ ہر شخص جرأت



کی کہانی اور ہر لوجوان استقامت کی معجزہ سامانی کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔ لاکھٹی چارج فائرنگ، آنسو گیس، روزانہ کا معمول تھا ”بڑھتا ہے اور ذوق گناہ یاں سزا کے بعد“ کی منزل تھی۔

انقلابی شعلوں سے ہمارا گھر بھی دھک رہا تھا۔ تین محاذ باقاعدگی سے قائم کئے گئے تھے۔ پہلے محاذ کے ساتھیوں کا کام پوٹر کھننا، انہیں چسپاں کرانا، جھنڈیاں تیار کر کے پارٹی آفس پہنچانا، جیل میں قیدیوں کے لئے حکومت سے اجازت لے کر ضروریات کی چیزیں پہنچانا تھا۔ اس گروپ کی قیادت محمد نصیر، نر جس خاتون اور شبیر بانو، سعیدہ بیگم، اور فضلہ بی بی کر رہی تھیں۔ دوسرے محاذ کے لیڈر سید حیدر اور سید محمد سعید تھے۔ پہلے صاحب انگریزی اور سیاست کے پروفیسر اور دوسرے بہت ممتاز وکیل تھے جن کا اب بہت اعلیٰ مقام ہے۔

سیاست میں ہمیں مختلف انقلابات کی تاریخ، ۱۹۱۷ء کے شو شلسٹ

انقلاب کے اثرات، قومی جدوجہد کے مختلف پہلو سمجھائے جاتے۔۔۔۔ اور یہ بتایا جاتا کہ سیاست سے جھجک اور حجاب ختم ہونا ضروری ہے۔ زندگی کی ہر سطح پر سیاست ہے، اگر کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ اس کا سیاست سے کوئی واسطہ نہیں ہے تو وہ بھی سیاست کرتا ہے۔۔۔۔ سیاست دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک بالائی طبقے کی سیاست جو بورژوا طبقے یعنی سول بیوروکریسی اور فوجی بیوروکریسی، زمینداروں، سرمایہ داروں اور سامراج کے ایجنٹوں کے ذریعے کی جاتی ہے ایسی حکومت سامراج کی بھی خواہ اور پروردہ ہوتی ہے۔ اس کے سامنے دو اصول ہوتے ہیں ایک عوام کی قوت احساس کو سلب کرنا، دوسرا عوام سے جرات اٹھا کر چھین لینا، عوام کی قوت احساس کو اس طرح سلب کیا جاتا ہے کہ انہیں عہدے، امارات، سفارت اور توڑے نذر کئے جاتے ہیں۔ جتنا ہی عہدہ بڑا ہوتا ہے اتنی ہی گردن ٹھکتی چلی جاتی ہے اور ایسے لوگ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ”آپ ہی ظل اللہ ہیں“ آپ ہی امیر المومنین ہیں۔ آپ عوام کے لئے برے ہوں تو میں ہمارے لئے تو اچھے ہیں۔ اس لئے آپ کی حکومت کو ہر قیمت پر باقی رکھنا ہمارا فرض ہے







... سرمایہ دارانہ طبقاتی سماج ہر قومی کلچر کو دو کلچر میں تقسیم کر دیتا ہے۔ . . ایک کلچر مزدور طبقہ اور ترقی پسند ادیب، سرمایے کے جوئے تلے پیدا کرتے ہیں، دوسرا کلچر استحصالی طبقہ کا ہوتا ہے۔ پہلا کلچر نئے کلچر کا بیج بوتا ہے۔ کیونکہ حکمران طبقہ اس کی ترقی کے امکانات محدود کر دیتا ہے۔ اس لئے دوسرا یعنی بورژوا کلچر اس پر چھا جاتا ہے۔ مستقبل جمہوری اور سوشلسٹ کلچر کا ہے۔ یہ قومی کلچر کی بہترین روایت کو اپنے اندر سمولیتا ہے۔

آفتاب کی کرنیں بہت دور تک اپنی کرنوں کا جال بھاری

مھتیں۔ ہمارے وطن مصطفیٰ آباد میں جہاں سارا کبدہ محرم میں اعزاز داری کے لئے اکٹھا ہوتا تھا۔ اور اعزاز داری پر ایک کثیر رقم خرچ کی جاتی تھی۔ وہاں بھی نقشہ بدل گیا تھا۔ انجمن اصغریہ انجمن حقوق نسواں وغیرہ قائم ہوئیں، مکتب اور مدرسے بنائے گئے، غلام حسین نقوی ایڈوکیٹ اور سید وحی نقوی (وزیر تعلیم یوپی) ان انجمنوں کے سرپرست بنے۔ اعزاز داری کی رقم ان اداروں پر خرچ کی جانے لگی۔ مجالس دیوان ٹھانے سے نکل کر عوام کے جلسوں تک پہنچ گئی، "حسین ٹے" کے ذریعے انقلاب کا پیغام دیا جانے لگا۔ سید محمد تقی، سید محمد عسکری اور سید محمد صادق اور سید رضی صاحب قبد مرآتی انیس کے ساتھ ان موضوعات پر بھی گفتگو کرنے لگے جو اعلیٰ اقدار اور انقلابی نظام حیات کی بشارت دیتی ہے۔ جوش کو پڑھنا محمد عقیل، محمد شام اور محمد زاہد نے اپنے ذمے لے لیا۔ پروفیسر نجم الدین نقوی نے پہلی مرتبہ ممبر سے اقبال کو متعارف کرایا۔ اور اس کی فکر کے روشن پسواں اجاگر کئے اس طرح ہر طرف دبستان کھل گیا۔

کالج بلکہ اسکول ہی سے ہم لوگ محنت کشوں کی تحریک سے

والستہ رہے کہ اچانک پاکستان سے بلاوا آیا۔ اس لئے کہ اس وقت پاکستان میں جمہوری قوتیں زور پکڑ رہی تھیں، ظلم و ستم کا تخت سوا پڑ تھا، اساتذہ طلباء میدان میں اتر چکے تھے جو طوق و سلاسل میں مسلسل آزادی کی لے تیز کر رہے تھے۔

سندھ میڈیکل کالج یونین کے صدر ڈاکٹر سرور نے قیادت سنبھال لی تھی انڈیا پاک طلباء کانفرنس



کے انعقاد کا اعلان ہوا، ہندوستان سے ڈیلیگیشن آیا۔ ہم بھی شامل تھے۔ ”مانند جام مے“ ہاتھ لیا گیا۔ چونکہ وقت سے پہلے پہنچے تھے۔ اس لئے سب سے پہلے علامہ رشید ترقی جو میر سے والد کے بہت قریب دوست تھے۔ ان کے یہاں قیام ہوا۔ علامہ رشید ترقی معافی کے پروردگار اور امام آیات و آثار تھے۔ بہت ہی خوبصورت گفتگو سننے کو ملتی۔ مینر پر جلوہ افروز ہونے سے قبل میر سے والد کو یہ کہتے ہوئے تقریر کی دعوت دیتے کہ اب ہندوستان کے ممتاز ادیب اور ماہر میر انیس سید محمد عسکری اپنے زریں خیالات پیش کریں گے۔ ”ابا ان کے اس انداز پر کچھ کہتے تو فرماتے ”میں مقام شناس ہوں، غرض یہ کہ علامہ صاحب کے گھر پر خوب خوب ناز برداریاں ہوتی۔ اس کے بعد ہم لوگ مایہ ناز ڈاکٹر وحید الدین کے گھر پر قیام پذیر ہوئے ڈاکٹر صاحب کی بیگم جنہیں سب پیار سے آیا کہتے تھے ”خلوص سراپا“ ہیں۔ پوری شخصیت شبنم ہی شبنم، شعور و ادراک آگہی کے بل پر پورا گھرانہ جمہوری اقدار کا علمبردار۔ محمد اختر معروف جرنلسٹ ہی نہیں بلکہ عوامی تحریک کے روح رواں تھے۔ اتنی معصوم، پرکشش اور محبت سے بوجھل شخصیت کہ خدا کی پناہ ”ان کو دیکھو کہ ان سے بات کرو“ کی ہر آن منزل۔ سیاسی شعور الیا نکھرا ہوا کہ ہر مسئلہ دو اور دو چار کی طرح صاف۔

بہر حال طلباء کا کنونشن ہوا۔ ڈاکٹر ہاشمی، جمال نقوی انیس ہاشمی بنی الیس سکی طالب علم ہادی نقوی نے طلباء کے مسائل پر مقالے پڑھے، تقاریر سوئیں، طلباء و حقوق در حقوق جلسے میں آئے۔ ریزولوشن جو پیش ہوا اس پر سیر حاصل بخش ہوئیں۔ صدارت کے فرائض ڈاکٹر سرور نے انجام دیئے۔ ڈاکٹر سرور نہ صرف فرد بلکہ ایک انجمن اور تحریک میں انہوں نے اپنی تقریر میں عوامی تحریک سے طلباء کا کیا رشتہ ہے اور کیا ہونا چاہیئے۔ اس نپے نگاہ ڈالی، ان کا آتشیت غرور ذی شعور و بیدار مغز، طلباء کو آگے بڑھتے ہوئے دیکھ کر لپک رہا تھا۔ ہر مقرر آگ میں پھول کھلانے کی ریت زندہ کرنے کے لئے بے تاب تھا مشاعرہ بھی ہوا۔ شاعری کے تاجدار حمایت علی شاعر نے مجمع لوٹ لیا ممتاز ادیب اختر پاشا کی



نظموں نے آگ بر سائی، مشاعرہ رات بہت دیر تک جاری رہا۔ بعد میں آرام باغ میں جلسے کا اعلان ہوا۔۔۔ حکومت نے جلسے پر پابندی عائد کر دی۔ طلباء نے پابندی کو توڑ دیا۔ جلسے کا آغاز ہوا، مختلف طلباء کے نمائندوں نے تقریر کی۔ فہرے سے بھی کہا گیا۔ تقریر سوہنی سائیکھتوں نے خیر مقدم کیا، لاٹھی چارج کیا گیا، گولیاں چلیں اور ہم بچتے ہوئے کسی طرح گھر واپس آ گئے۔ اس وقت میرا قیام انپی مہن بشیر بانو زیدی کے یہاں تھا۔ ان کے شوہر عبداللہ زیدی فوج میں میجر تھے۔ میں ابھی دروازے تک پہنچی تھی کہ چاروں طرف طرف سے خاکی وردی والوں نے گھیراؤ میں لے لیا۔ فہرے گاڑی میں بٹھا کر کورٹ مارشل والوں کے سامنے لایا گیا۔ سوالات کی بوچھاڑ سوہنی، حسن کھائی کی بھی طلبی سوہنی۔ الزام یہ لگایا گیا کہ یہ خاتون Cobble کی نسل سے ہیں انہوں نے ہمارے طلباء میں بلکہ ملک میں زہر پھیلا دیا ہے۔ عوامی حقوق کی بات کی ہے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ، الزامات کی فہرست کافی طویل تھی۔۔۔ چنانچہ آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ آپ کو ۲۴ گھنٹے کے اندر اندر اس ملک کو چھوڑ دینا ہے۔۔۔۔۔ سوہنی جہاز کا ٹکٹ دیا گیا۔ گھر جانے کے بجائے ہمیں فوجی قید خانے میں جو عجیب طرز کا تھا وہاں رکھا گیا دقت چونکہ زیادہ تھا اور سوہنی جہاز صبح جاتا تھا۔ اس لئے ہم بھوکے پیاسے قید خانے میں رہے لگاتار اور مسلسل سوالات اور بیہودگی کے الزامات سننے میں آتے رہے۔ طلباء کو باہر سے اندر آنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ میری دوسری بہن جن کی شادی اس دوران ممتاز ماسٹر تعلیم مرزا عابد عباس کے ساتھ ہو چکی تھی وہ بھی آئیں۔ انہوں نے فہرے سے لپٹنا چاہا لیکن خاکی وردی کا ایک ڈنڈا ہمارے درمیان میں آ گیا۔ ہم اپنی والدہ کے ساتھ ہم گھٹے کے اندر روانہ کر دیئے گئے۔

منہرستان پہنچنے پر ہمارے سائیکھتوں نے ہمارا استقبال کیا۔ ہمارے بھول مینا سر چھپی نوازا اور بہت بڑا جلوس نکالا۔ جس کے ذریعے وہ یہ ثابت کر رہے تھے دیکھو۔۔۔ ہم حق کے پرستاروں کو کس طرح نوازتے ہیں۔



ہندوستان میں پرسکون ندی کی طرح ہماری زندگی بہہ رہی تھی کہ اچانک بساط اُٹ گئی، ہماری والدہ کا انتقال ہو گیا۔ زندگی کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ کالج کی پڑھائی ادھوری رہ گئی۔ ابائے بھوپال کو خیر آباد کہا۔ ہم نے ہجرت کی۔ لکھنؤ ہماری منزل قرار پائی۔ میری زندگی افسردہ شام بن گئی۔ اسپتال میں داخلہ مل گیا۔ عموں کے بھنور میں گھر گئی۔ اتنی ہی پڑھائی بہت کافی ہے۔ لکھائی پڑھائی کے دفتر میں اپنا استعفیٰ داخل کر دیا۔ میری بڑی بہن عطیہ نقوی جو ادیبہ ہیں۔ اور میرے بہنوئی غلام حسنین نقوی۔ مصر تھے کہ میں پڑھائی جاری رکھوں، گھر میں چہل پہل تھی لیکن میں بچھا ہوا چراغ۔ ابائے ملنے علامہ نیاز فتحپوری، جناب اثر لکھنؤ، جناب فراق گورکھپوری آتے اور بہت ہی اچھی باتیں ہوتیں حکمت کے پھول بھڑتے۔ لیکن مزہ پھر بھی نہیں آتا۔ اسی زمانے میں احتشام صاحب سے ملنا ہوا۔ سرور صاحب بھی آئے۔ سب نے مل کر آگے پڑھنے کے لیے آمادہ کیا۔ اور میں لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہو گئی۔ دوستوں کا حلقہ بنا۔ اساتذہ سے دوستی بڑھی۔ لائبریری سے رفاقت پیدا ہوئی۔ احتشام صاحب نے اپنے شعور کی شعلگی سے مجھے گرفت میں لے لیا۔ ان کی سادگی قابلِ تقلید۔ ان کا خلوص قابلِ رشک اور ان کی نظریہ پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھی۔ احتشام صاحب کا نام لیتے ہی یادوں کی کہکشاں نگاہوں کے سامنے کھل جاتی ہے۔ حافظے کی فصیل پر دیئے جل اٹھتے ہیں۔ احتشام صاحب امام نقد و نظر تھے۔ نکتہ سرائے ادب تھے۔ استاد خوش فعال تھے۔ عظیم انسان تھے۔ ترقی پسند تحریک کے مہمار تھے۔ نقاد کی حیثیت سے احتشام صاحب نے پہلی مرتبہ تنقید کا رشتہ عصر حاضر کی دانش و آگہی سے جوڑا۔ انھوں نے تجزیے میں ماضی کو احترام بخشا ہر عہد میں طبقاتی کشمکش کی روشنی میں ڈوبتی اور اُٹھتی ہوئی تحریکوں کے ضد و خال کو سمجھنے کی کوشش کی۔ شعور و آگہی کے ایوان میں یوں چراغ جلائے۔ ”ادب مقصد نہیں ذریعہ ہے۔“



ساکن نہیں متحرک ہے۔۔۔ جامد نہیں تغیر پذیر ہے۔۔۔ اسے تنقید کے فرسودہ اصولوں سے نہیں سمجھا جاسکتا۔ بلکہ ایک فلسفیانہ تجزیہ ہی کام آسکتا ہے، جس کی بنیاد تاریخ کی مادی ترجمانی اور ارتقاء بالحد کے اصولوں پر رکھی گئی ہو۔۔۔“

ادب اور سماج کا رشتہ میکانیکی نہیں ہے۔ اس کے متعلق لکھا۔

ترقی پسندی کچھ بھی نہیں ہے اگر وہ کسی بندھے ٹکے اصول کے تحت ہر مسئلہ کا فیصلہ کر دیتی ہے۔۔۔ ترقی پسند تحریک کا خیال ہے کہ ہر ادیب اپنے سماجی شعور کی بنا پر اپنے طبقاتی رشتے میں اپنے معاشرتی عقائد اور فنی تصورات کی روشنی میں ایک نیا مسئلہ پیش کرتا ہے۔۔۔ جو ادیب سماجی ارتقاء کی جس منزل میں ہے اسی کی مناسبت سے وہ جانچا جاسکتا ہے۔ اور اسی نقطہ نظر سے اس کی ترقی پسندی کے متعلق رائے قائم کی جاسکتی ہے۔“

(پریم چند کی ترقی پسندی ”تنقید اور عملی تنقید ص ۲۴“)

احتشام صاحب کی شخصیت گلبرگ کی ہریالی اور پہلگام کا جھرناتھی۔ پرسکون، شفاف، روشن، تابدار۔ تہوں میں ہلچل لیکن احتیاط، اعتدال سے سب سنبھالے ہوئے۔ نفع اندوزی کے دشمن دوسروں کو نفع پہنچانے کے رسیا۔ منافقت سے کوسوں دور، درد سے بہت قریب۔ مسحور کن شخصیت۔ جو بھی پاس سے نکل گیا بس اُغصے کا ہو گیا۔ سادگی ایسی کہ شاہی پانی بھرے۔ چھوٹا سا گھر لیکن علم و دانش کا تاج محل سواری کے لیے صرف سائیکل۔ موٹر نشین سیٹھ کے رخسار پر طمانچہ۔

اچھا استاد جس کی زندگی کے ’سرورق‘ پر علم ہی نہیں محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ جو ہنر بیچتا نہیں طالب علم کو سجاتا ہے نوجوانوں کی بنی ہوئی شخصیتوں میں گل بوٹے کھلاتا ہے ان کو وقت دیکر پھر سب کچھ بھلا دیتا ہے۔ اوروں کو کچھ بنانے کے شوق میں خود نمونہ بنتا ہے۔ اچھے استاد کی بناوٹ کا تانا بانا ایسے ہی بنتا



ہے۔ احتشام صاحب ایسے ہی شفیق استاد تھے۔ جن کا احترام کرنے کو جی چاہتا تھا۔ ان کے کلاس میں تل رکھنے کو جگہ نہیں ہوتی تھی۔ ”علم کا سرچشمہ کیا ہے؟“ قدریں اپنی اہمیت کیوں اور کیسے کھودیتی ہیں؟ صنعتی دور نے تنقید کو کیا دیا ہے؟ ہیئت اور اظہار کی سماجی حیثیت کیا ہے؟ اس قسم کے موضوعات پر احتشام صاحب کے لکچر ”دہ کہیں اور سنا کرے کوئی“ کی منزل پر ہوتے۔ اسباب و علل کے رشتے تلاش کرنا۔ طبقاتی روابط میں فن کی محبت متعین کرنا، سائنسی نقطہ نگاہ سے ہر مسئلہ سلجھانا ان کا حصہ تھا۔

سرور صاحب بھی ہمارے استاد تھے۔ گل و گلزار شخصیت، شگفتہ تحریر، جو اپنے دامن میں تاریخی سچائی، حسن اور زندگی۔ نئے آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ہلکے پھلکے انداز اور حسن کاری کے ساتھ ادبی مسائل کو پیش کرنا ان کا حصہ ہے۔ سرور صاحب سادگی و پرکاری کے دلدادہ ہیں۔ وہ ملمع اور تصنع کے قائل نہیں۔ اصل دھات میں نقش و نگار بناتے ہیں۔ ان کی شخصیت کا تانا بانا جماعتی ہے جو اچھے استاد کی ذہنی بناوٹ کے لیے ضروری ہے۔ انھیں اپنے شاگردوں سے دالہانہ پیار اور انھیں ”کچھ دیکھنے کا اشتیاق ہے۔ ان کی ہر بات“ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے،“ کی ادارکھتی ہے۔ یہ شخصیت ایسی ہے کہ انسان اقرار کرے تو پارسا بن جائے اور انکار کرے تو کافر۔

بہر حال اسی زمانے میں ہندوستان کی سیاسی اور معاشی سطح پر بہت سی تحریکیں چل رہی تھیں۔ بیکاری، بھوک اور بے روزگاری کے خلاف بہت بڑی بڑی تحریکیں آگے بڑھ رہی تھیں۔ تہذیبی سطح پر اردو اور ہندی کا مسئلہ بہت الجھ گیا تھا۔ اردو کی جڑیں کاٹ کر اسے صرف شاخوں پر بٹھانے کی کوشش ہو رہی تھی۔ رجعت پسند قوتیں ہندی کو سنسکرت کی طرف اور اردو کی رجعت پسند طاقتیں عربی اور فارسی کی



جانب اسے موڑنے پر تلی ہوئی چھری کٹاری نکالے میدان میں اتری ہوئی تھیں جمہوری طرز فکر رکھنے والے خاموش تھے۔ انھیں حالات کے نتیجے میں ہم نے احتشام صاحب اور آل احمد سرور صاحب کی سرپرستی میں ایک آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد کر ڈالی۔ پہلے تو ہاتھ پیر پھولے۔ احتشام صاحب نے بھی ڈرایا: ”کام بہت بڑا ہے۔ بغیر پیسے روپے کے کیسے کر سکوگی“ لیکن مجروح کے اس شعر نے ہماری رہبری کی۔

۴ میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

ذکی شیرازی، شارب رد دلو، حیدر عباس، صوفیہ بانو، حسن عابد، قمر رئیس، نگہت، عطیہ اور تمام ساتھی ساتھ تھے۔ غرضیکہ چاروں طرف ایک ہلچل اور ہنگامہ برپا تھا۔ نہ جانے کتنی کیٹیاں بنیں۔ کتنا روپیہ برسا۔ کتنی ہر طرف سے آؤ بھگت ہوئی۔ میڈیکو اور چونکہ عطیہ نقوی صاحبہ کا گھر تھا۔ اس لیے نیچے پلنگوں پر بیٹھ کر ہی ہم لوگ سارا کام کرتے۔ ہندوستان کے مایہ ناز شاعر، مفکر، نقاد، سنسکرت کے عالم نیاز حیدر اپنے انتہائی مخصوص انداز میں روزانہ مشورے دیتے اور کھٹیا کانفرنس، نام کی نظم بھی ”گڑھ“ کر سنا تے۔۔۔ یہ کانفرنس کیا تھی۔ طلباء کی جانب سے اردو زبان — جمہوری فکر اور نئے تقاضوں کو لبیک کہنے کی گھن گرج۔ آواز تھی جو چاروں طرف پھیل کر اپنا خراج وصول کر رہی تھی۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی مایہ ناز ادیب اور شاعر ایسا ہو جس نے اس میں شرکت نہ کی ہو۔ بیٹی سے عصمت چغتائی، علی سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، کیفی اعظمی، سید محمد مہدی، علی گڑھ سے ڈاکٹر پروفسر علیم، دہلی سے بشیر حسین زیدی اور سجاد ظہیر اور لکھنؤ سے خمار بارہ بنگوی، ڈاکٹر محمد حسن، پروفیسر محمود حسین ادیب، مجاز، جاں نثار اختر اور دہلی کے مقامی شعراء اور ادیب اختتامی اجلاس قیصر باغ بارہ دری میں ہوا۔ گورنر مہمان خصوصی تھے۔ میں چونکہ کانفرنس کی





یوپی اسٹوڈنٹس اردو کنونشن کے زیر اہتمام کے ایم منشی گوندریوپی خطاب کر رہے ہیں۔ ساتھ میں مرزا غنشی  
ممتاز ادیب حیات اللہ انصاری اور چیرمین اردو کانفرنس تشریف فرما ہیں۔



چیرمین تھی اس لیے میں نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا ڈاکٹر علیم احتشام حسین۔ آل احمد سرور، عصمت چغتائی اور علی سردار نے مقالات پڑھے جن میں عام طور پر اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ زبان خواہ اردو ہو یا ہندی اس پر کسی مذہب فرسے اور گروہ کا لیبل نہیں لگایا جاسکتا۔ اردو کا جنم کسی بادشاہ کے حکم سے نہیں ہوا۔ بلکہ وہ عوام کی ضرورتوں کا سہارا لیکر آگے بڑھی ہے۔ اس نے تحریک آزادی میں سب سے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس نے انگریزوں سے آزادی دلائی ہے۔ اور جب ملک آزاد ہو گیا تو یہ کیا ظلم ہے کہ اردو کو دیس نکالا دیا جا رہا ہے۔۔۔ اردو ہندوستان کی زبان ہے۔

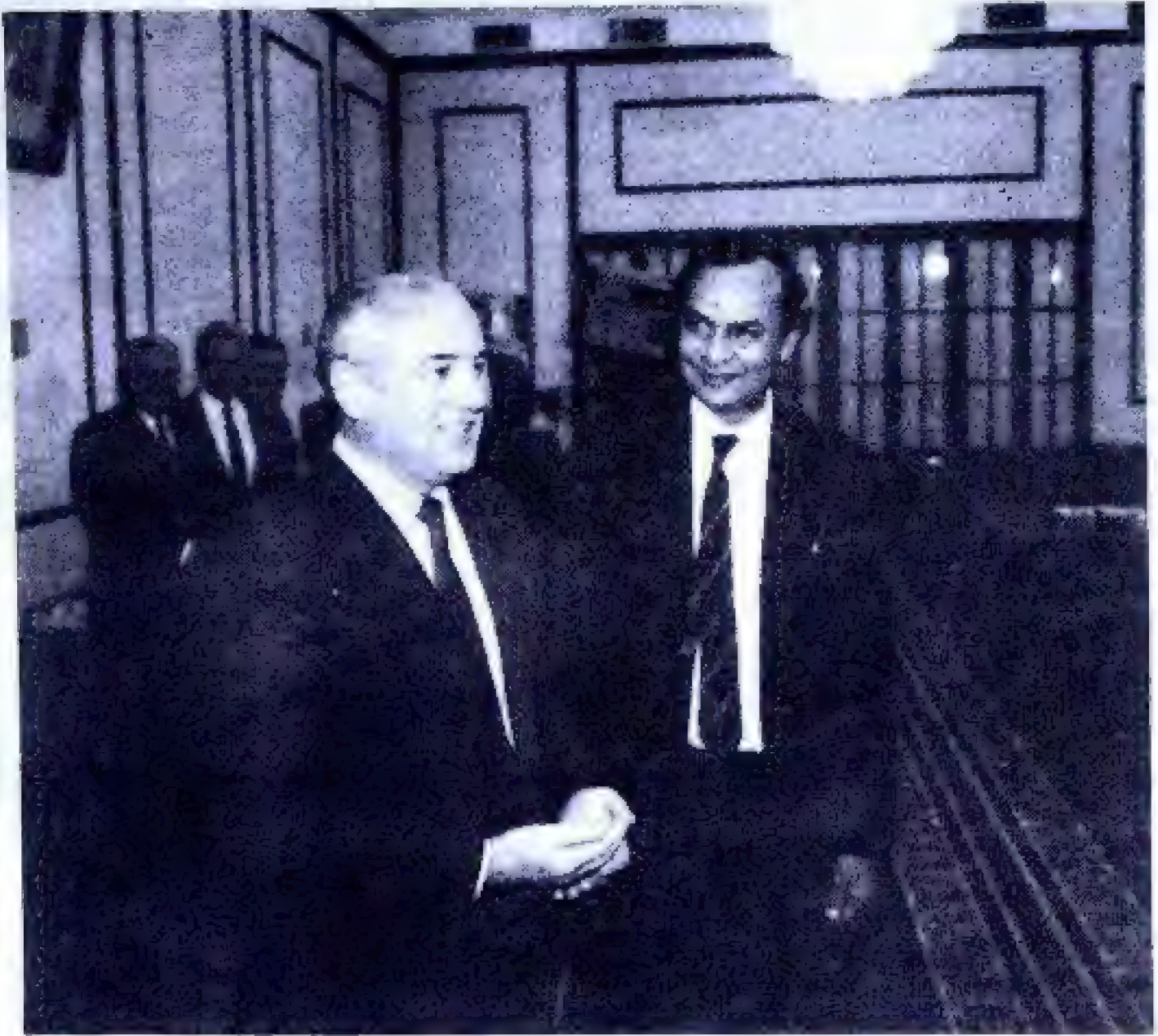
اسے اسی ملک میں بڑھنا اور جمہوری قوتوں کو آگے بڑھا کر اپنا صحیح مقام حاصل کرنا ہے۔۔۔ دوسرے روز سمپوزیم تھا۔ کانپور سے سلطان نیازی، محمد مہدی، پروغیر علی فاضلی، کرنل شبیر حسین زیدی اور دیگر دانشوروں نے خطاب کیا۔ سمپوزیم میں طلباء نے بہت بھاری تعداد میں حصہ لیا۔ صبح سے شام تک مقالے پڑھے گئے تقاریر ہوئیں بحث اور مباحثے ہوئے۔ رات کو مشاعرہ تھا۔ صدارت مائے ناز شاعر آئند نرائن ملانے کی۔ قیصر باغ بارہ دری میں زندگی کے چشمے اُبل رہے تھے۔ روح کی بلند پروازی کے مناظر سامنے تھے۔ ہر لحظہ بدلتی ہوئی کائنات اپنا راز کھول رہی تھی۔ ہر شخص ہمدن گوش تھا۔ مشاعرے میں علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، عروج سلطانپوری اور ساحر لدھیانوی نے ذہنوں کو اپنی آغوش میں بھینچ لیا تھا۔ کلام کی طاقت گہرائی اور نئے نصب العین نے مجمع سے داد و تحسین وصول کی۔ مجاز بہت دیر سے آئے۔ لیکن ”جام پھلکا تے آئے۔ لوگوں نے کھڑے ہو کر استقبال کیا۔ ان کے ایک ایک شعر پر داد کیا ملی جمع لُٹ گیا۔ مشاعرہ اپنے عروج پر تھا۔ مجاز اچانک آنکھوں سے ادھل ہو گئے ”مجاز کو بھیجو“ ”مجاز کو دوبارہ سنا ہے“ فضا میں نعرے بلند ہو رہے تھے۔ لیکن مجاز کا نشان ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملا۔ کھوڑی دیر میں اپنی



مخصوص ادا لیے پھر آئے ”اندھیری رات کا مسافر“ ”خوابِ سحر“ ”آوارہ“ خوب لہک لہک کر ستائیں۔ اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ مجاز پڑھتے جا رہے تھے اس لیے کہ ”خیالِ فاطر احباب چاہیے ہر دم“ کی روایت سے جرّے ہوئے تھے۔ مجاز نے قدم قدم پر ذاتی ناکامیوں کو بھیلایا لیکن محبتِ والوں کا یہی وہ سیل رواں تھا جس نے کبھی انہیں اقتدار کی چوکھٹ پر سجدہ ریز نہیں ہونے دیا۔ کبھی شکست خوردگی کو نہیں اپنایا۔ وارفتگی ہی وارفتگی۔ مجاز جدید اور نئے ہندوستان کے گو تمام خط و خال کو سمیٹے ہوئے نہیں ہیں ان کی شاعری ایک مختصر سے عرصے کی شاعری ہے لیکن ایک ایسا عرصہ جو ہندوستان کی تاریخ کی سب سے اہم درمیانی زنجیر ہے اور اگر اس زنجیر اور کڑی کو ہٹا دیجیے تو تاریخِ ہند کی تہذیبی دنیا ادھوری نظر آئے گی۔ پہلی اور دوسری جنگِ عظیم اور اس کے بعد کی تاریخ۔ ان کی شاعری اپنے عہد کی سرفروشی کی تاریخ ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

صبح کا ترن کا تھا کہ ایک خبر بجلی کی طرح پھیل گئی ”مجاز کا انتقال ہو گیا“ خبر تھی ”ایک ہوٹل کی چھت پر سردی سے ٹھٹھکر کر مجاز روٹھ کر چلا گیا“ مجاز ایک عہد ایک دور تھا۔ تمام زندگی رجعت پسندی اس پر سنگباری کرتی رہی۔ وہ درد کی ٹھوکریں کھاتا رہا۔ تنگ دستی نے کبھی ساتھ نہ چھوڑا۔ لیکن وہ تخلیق کی گنگا جمن اپنی نفرتی انگلیوں سے بہاتا اور سماج کو سیراب کرتا رہا۔ مجاز کو اپنے موضوع سے گہری واقفیت تھی۔ خلوص کی شدت کہیں قلم میں نشر کی زہر آلودگی بھر دیتی۔ اثر انگیزی کے تمام فنی حربے استعمال کرتی سیاہی کے پیراہن میں نشر چھیڑتی۔ کہیں دوسری طرف حسن و جمال کے لیے پُر کیف اور پُر امید فضا تیار کرتی۔ لیکن اس طرح کہ مقصد و مسلک فن کو مجروح نہ کرے اور نہ ہی صناعی نظریہ حیات کو۔ دونوں کا حسین اور خوبصورت امتزاج اور خونِ جگر کی نمود ”یے لالہ و گل کترتا ہوا وہ ساحری کرتا رہا“ اور آج دنیا کو





ممتاز صحافی اور ورلڈ رپورٹ کے مالک سید سعید نقوی ماسکومیں روسی کمیونسٹ  
 پارٹی کے سکریٹری کامریڈ میخائل گورباچوف کے ہمراہ . . . . .



پہلے سے زیادہ ویران چھوڑ کر چلا گیا۔

کچھ عرصے بعد کشمیر میں اردو کانفرنس منعقد کی گئی۔ موضوع تھا ”اردو ذریعہ تعلیم“ ہندوستان کے مختلف علاقوں کے اکابرین وہاں موجود تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کہکشاں زمین پر اتر آئی ہو۔ اردو کی ابتدا سے لے کر موجودہ تعلیمی نظام اور اس کے نقائص سب ہی زیر بحث آئے۔ تحقیقی مقالے پڑھے گئے۔ ”اردو زبان کتنی سیال ہے وہ زمانے کے سینے پر بہتی اپنی ”سطح“ ڈھونڈھنے کے لئے بے چین ہے۔ مادری زبان میں بچے کی تعلیم اس کی حقیقی نشو و نما کی ضمانت دیتا ہے۔ غیر زبان میں تعلیم حاصل کرنے سے بچے کی صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ جہاں بھی اردو بولی جاتی ہے حکومت کا فرض ہے کہ وہاں وہ اردو پڑھانے کیلئے اسکول اور کالج بنائے اور اساتذہ کی اعلیٰ صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ صرف غالب اکید می“ ”اردو انجمن“ اور دیگر اداروں کو بڑی بڑی رقم دینے مسئلہ حل نہیں ہوتا کیونکہ جب جڑوں کو کاٹ دیا جائے بچوں کو ان کی مادری زبان میں تعلیم سے محروم رکھا جائے تو صرف شاخ پر بلبل بٹھانے سے فائدہ نہیں ہو سکتا غرضیکہ کانفرنس تین دن تین رات تک جاری رہی۔ میں نے لکھنؤ یونیورسٹی سے طلباء کی نمائندگی کی اور ایک مختصر سا مقالہ اسی موضوع پر پڑھا۔

کشمیر میں قیام کے دوران دو واقعات بہت ہی دلچسپ ہوئے۔ لکھنؤ سے ہمارے ہمراہ جانے والوں میں سید غلام السیدین نقوی بھی تھے جو اب سید نقوی کے نام سے مشہور ہیں جن کے متعلق نیاز حیدر جیسے عالم اور ممتاز شاعر نے کہا تھا کہ ”خالق ازلی کے پاس جمع شدہ جتنی حسن و عنائی ہے اس میں سے چھانٹ کر (سید نقوی) سیدین کے جسم کو تراشا گیا ہے۔ اس کے ذہن کی شعلگی اور نظروں کے تیکھے تیر بدن میں ایسی آگ بھڑکتے ہیں جیسے ماچس سے روئی کا گالا جل جاتا ہے“۔ سیدین نے سویڈن اور پرنسٹن یونیورسٹی سے جرنلزم کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ان کے چچا وصی نقوی جو محترمہ اندرا گاندھی



کے زمانے میں وزیر تھے اور فیروز گاندھی کے گہرے دوست تھے۔ اس رشتے سے سید بن نقوی کی بننے گاندھی اور کانگریس کے دیگر زعماء سے بہت گہری چھنتی تھی۔ محترمہ اندرا گاندھی کے ساتھ شملہ کانفرنس میں بھی ساتھ تھے۔ میرا نیس، فیض صاحب اور سائر کی نظموں کا انگریزی میں اتنا خوبصورت ترجمہ کیا کہ فیض صاحب اور بنے بھائی یعنی سجاد ظہیر نے اس پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”ہمارے یہاں پی ایچ ڈی حضرات بھی اتنا رواں ترجمہ نہیں کر سکتے۔ اس کا ترجمہ کوندے کی طرح تند و تیز اور بیل بوٹوں کی طرح حسین ہے“ اس وقت یہ محترم ”Dornd Reparat“ کے مالک ہیں کشمیر اور شیر کشمیر شیخ عبداللہ دونوں ایک ہی نام ہیں۔ کشمیر اور ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی تاریخ سے جس طالب علم کو ذرا سی بھی دلچسپی ہے وہ شیخ صاحب کی عظمت و بزرگی کے سامنے سر تسلیم خم کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ امنوں نے آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد مرد و عورتوں سے روغن غذا حاصل کی۔ سیاست کی نگرنگیوں نے ان پر پتھر برسائے لیکن ان کے خال و خط ہمیشہ لودیتے اور تاریکی کو کاٹتے رہے۔ تلوار کی تھنکاروں کے درمیان نفسیات سیاست کے شاد و رن کروہ کشمیر کی کشتی کے ناخدا بنے رہے۔ اور ارباب حل و عقد کو دماغ کی کھڑکیاں کھولنے کا روح افزا پیغام دیتے رہے۔

محبت کی آگ وقت کے ساتھ سرد ہو جاتی ہے۔ لیکن عقیدت کی آگ تاحیات دھکتی رہتی ہے۔ شیخ صاحب کے گھرانے پر پابندی لگی ہوئی تھی۔ اس گھرانے کی طرف نگاہ اٹھانا گناہ کبیرہ تھا۔ عقیدہ تمنی متقاضی تھی کہ حریت و آزادی کے اس علمبردار کے سامنے سر تسلیم و نیاز خم کیا جائے۔ باوجود لاپرواہی کوشش کے شیخ صاحب کا دیدار نصیب نہ ہوا۔ لیکن اتنا ضرور ہوا کہ ان کے بیٹے ڈاکٹر فاروق عبداللہ سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔ اس کا بہرہ اسعد نقوی کے سر پہ تھا۔ اس لئے کہ وہ ڈاکٹر فاروق کے دوست تھے۔

انسان خواہ خطاط ہو یا نقاش، مصور ہو یا سنگتراش، شاعر ہو یا ادیب و سیاستدان





ڈاکٹر فاروق عبداللہ ایک نجی تقریب میں اپنے مداحوں کے ہمراہ



اپنے عہد کی پیداوار ہوتا ہے۔ اُس کے خیالات اپنے ہی دور اور اپنی ہی گرد و پیش کی دنیا سے بنتے اور سنورتے ہیں۔ ڈاکٹر فاروق عبداللہ قید و بند کی صعوبتوں اور زنجیر و سلاسل کی آغوش کے پر در رہے ہیں۔ ساری خصوصیات میدانی درخت کی ہیں۔ مضبوط اور پُر اعتماد، عظمت و بزرگی کا احساس لئے ان کا قد قدرے لانا، آنکھیں بولتی اور مسکراتی ہوئی، نقشہ کھڑا کھڑا، چہرے پر کبھی نہ کھینچنے والی ذہانت کی روشنی، روشنی سے ذہانت کی کرنیں پھوٹتی، شوخی پیکتی اور طنز و مزاح کا چچا ہوا مذاق چلتا نظر آتا ہے۔ فکر میں پختگی، صفا، روز روشن، تکمیل کا جذبہ بھر پور، لہجہ بے باک، بے لاگ، حقیقت پرور، منافقت سوز، فیصلہ کن، کبھی بار نہ ملنے والا، قدرے زور آزمایا، ہر لفظ کے پیچھے علمی سنجیدگی، درد کے رشتوں سے گہرا ربط انفرادی دکھ کے بجائے اجتماعی درد کا مداوا تلاش کرنے کی تڑپ، انداز میں نرمی و سختی ملی جلی کشمیر کی خوشبو رنگ و پے میں سرائیت، دماغ کی باتیں جیب اور جس وقت بھی ہوتی، تندہی طبع بساط پر گلکاریاں سی کرنے لگتی۔ کہیں گفتگو میں رومانی فضا بیدار ہوتی کہیں طبقاتی شعور جاگ کہ ادنیٰ اور اعلیٰ کے فرق پر شعلہ ریز ہوتا، شعور میں پختہ کاری اور تجربوں کی گھلاوٹ نظر آنے لگتی فاروق سے کشمیر کی تاریخ پر تفصیلی گفتگو ہوئی ذہن میں چند نکات جو اس وقت زیر گفتگو آئے اب بھی محفوظ ہیں۔ .... ”کشمیر میں ۹۲ فی صد مسلمان ہیں جو سرنگم میں اور جموں میں آباد ہیں۔ جموں میں آبادی کا بڑا حصہ ہندو ہے۔ ۱۸۴۶ء میں کشمیر کو الیٹ انڈیا کمپنی نے ۷ ملین میں مہاراجہ کو فروخت کر دیا۔ اس وقت سے مہاراجہ کی حکومت قائم ہوئی۔ ۱۹۲۷ء میں برطانوی راج نے عوامی متحدہ محاذ کو کمزور کرنے اور اس کے ہاتھوں سے اپنے چپراغ کو گل ہوتا دیکھ کر اسے ہر نو آبادی کے سینے میں تقسیم کا زنجیر پیوست کر دیا۔ ہندوستان کی کوکھ سے ایک دوسری مملکت وجود میں آئی یعنی پاکستان۔ دونوں طرف کے بورڈر الٹیڈر قومی مسئلہ کو صحیح عنوان حل نہیں کر سکے۔ بہتوں کا غرور، بچوں کی خوشیاں، ہسٹون کا ہسٹون، ماں کی کوکھ ”ہندو اور مسلمان“ کے نام پر جڑی۔ کہیں گاہوں میں بیٹھے ہوئے شاطروں کی شش پر کلال کے بجائے ہندو اور مسلمان



کے خون کی ہونی کھلی گئی۔ کشمیر کے زعفران کے کھیت سرخ ہو گئے۔ صدیوں کی ہندو اور مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں جو ساتھ رہنے پہنے سے اُگی تھیں خون میں نہا گئیں۔ راجہ مہاراجے اس خزانہ کھیل کے چمپئن تھے۔ . . . الحاق کا حق جو ہر ریاست کا حصہ تھا مہاراجہ کو بھی سامراجیوں نے عطا کیا تھا۔ کشمیر نے ہندوستان سے الحاق کیا۔ جسے ہندوستان

نے قبول کیا۔ کشیدگی بڑھی، فوج حرکت میں آئی، جوابی فارمولا تیار ہو سکا plebiscite کی بات چلی، ثالث کی طرف نگاہیں اٹھیں۔ اپنے گھر کی بات باہر نکلی۔ N۔ ۱۱ جس کی سرپرستی میں سامراجیت کا مفاد پوشیدہ ہے۔ اس آنگن میں دونوں جانب سے درخواستیں گزاری گئیں مقدمہ دائر ہوا، مقدمہ پر جرح ہوئی۔ ۶ فروری ۱۹۴۸ء کے جنرل میکھوسن کے ریزولوشن کی روشنی میں پاکستان نے تجویز پیش کی کہ N۔ ۱۱ کے تحت غیر وابستہ اور غیر جانبدار plebiscite

کرایا جائے۔ بات آگے بھی بڑھی، ہندوستان نے دوسرا ریزولوشن پیش کیا۔ افہام و تفہیم سے مسئلہ کا حل نہیں نکالا جاسکا۔ دونوں طرف کی فوجیں پھر حرکت میں آئیں۔ یونائیٹڈ کمیشن برائے ہندوپاک ۵ جولائی کو آیا ceasefire کا ریزولوشن پھر پاس ہوا۔ لیکن ۲۱

اپریل کو فوجی اور غیر جانبدار پلیٹ کی بات بھی کی گئی کمیشن رخصت ہوا۔ جنگ سرمایہ داری نظام حیات اور اس کی فکر کی تقدیر ہے۔ آگ کے شعلے بھڑکے۔ چین کے سرود تانیدھن نے ایک دہائی تین مرتبہ۔ جہل، نفرت، تاریکی کے، ہاتھوں کثیر رقم جنگ پر خرچ ہوئی۔ اعتماد نے شک، محبت نے بدگمانی اور نفرت نے پیار کی جگہ لے لی۔ لیکن شعلوں کی راکھ سے محبت کی چنگاری نکل رہی تھی۔ . . . جو آج نہیں تو کل محبت کا گلستان اگاے گی۔ دونوں ممالک اپنی اپنی خود مختاری، سالمیت اور آزادی کو برقرار رکھتے ہوئے ایک ایسی محبت کے سہرے باب کا اضافہ کریں گے اور ایک ایسے نظام حیات کی داغ بیل ڈالیں گے جہاں کھلی کھلی آزاد ہوگی غنچہ غنچہ مسکرائے گا یہی وہ معاشرہ ہے جس کے لئے ہم اپنی زمین کشمیر پر قربانیاں دے رہے ہیں۔ تاکہ جتنی خوبصورت ہماری زمین ہے اتنی ہی خوبصورت ہماری ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کی



ننگی بھی ہو..... سعید نقوی اور فاروق کی گفتگو اور بحث و مباحثہ سے اسی قسم کا تاثر مل رہا تھا۔  
 آزادی و حریت کی لڑائی بنی الاقوامی عوامی جمہوری لڑائی سے جڑی ہوئی ہے۔ اسپر بھی مختلف  
 مٹنگوں کے دوران بات ہوئی۔ ہر موقع پر گفتگو ذرا طول پکڑ لیتی۔ کشمیر ہی زیر بحث تھا کہ اچانک  
 سعید بن نقوی (یعنی سعید نقوی) نے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں پندرت جو اہل لال ہنر کی بات جوڑ  
 صاحب کی زبانی سنائی۔۔۔۔۔ ”بھئی بات یہ ہے کہ کشمیر دراصل محبوبہ ہے جسکی اداؤں کی راہ میں  
 سمندر اور پہاڑ چال نہیں ہو سکتے دیوار احتساب درمیان میں نہیں آ سکتی۔ وہ وقت و تاریخ کے سہرے  
 پردوں پر ٹھہری۔ اسباب و علل سے بے نیاز کی چابکدستی فضا کو رنگین کر رہی ہے اور ہر ایک کی نظر کا  
 رس چھین رہی ہے چنانچہ ایسے عالم میں جب پاکستان اس کی طرف نگاہ اٹھاتا ہے تو ہندوستان  
 کے چوکیدار کہتے ہیں ”خبردار اگر اس کی طرف نگاہ اٹھائی“ اور جب ہندوستان آگے بڑھتا ہے تو  
 پاکستان تڑپ اٹھتا ہے۔ خبردار۔ اگر ذرا گھٹیا حرکت کی تو آنکھیں نکال لوں گا اور یوں میرے  
 تو دونوں ٹٹھے دانی بات ہے۔ کچھ دن بعد فاروق صاحب نے ہمارا کھانا کیا۔ گھر بہت ہی روایتی  
 انداز کا تھا۔ فرش فرش کاؤتیکے تالین۔ ماں انتہائی پرمکنت دسر دقار، ہمیں سرسوں اور  
 جوہی کی طرح کھلی ہوئی۔ کھانا انتہائی شاندار انداز میں چنا گیا۔ مہمان نوازی انتہائی تھی۔ شیخ  
 صاحب کی بیٹیوں نے اپنے ہاتھ سے دسترخوان لگایا۔ فاروق نے کھیلوں کی تھالیاں پیش کیں اس  
 کام کے دوران انہیں ٹھوکر بھی لگی جس کے نتیجے میں خاصے برتن چکنا چور ہوئے۔ دوسرے دن  
 ہم سب پکنک پر گئے۔ گاڑی فاروق چلا رہے تھے۔ آدمی تو بہت عظیم ہیں لیکن ڈرائیور ناٹری  
 چنانچہ کھیتوں میں جا کر جپ گری۔ خیر سب بچ گئے۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ سارے  
 شہر میں خبر پھیل گئی۔ ہم پر حیران ہوئے، دہلی کی پولیس والوں سے خوب خوب باتیں ہوئیں  
 بہر حال ہم رہا ہوئے۔ اسی دوران دلیپ کمار کی بہنوں کو بھی ہماری آمد کا علم ہوا۔ ان لوگوں  
 سے ہماری بھئی سے ہی یاد اللہ تھی۔ میں ریسرچ کے سلسلے میں جب بمبئی گئی ہوئی تھی اس  
 وقت عصمت آپا کے گھر ہی ٹھہری تھی۔ عصمت آپا تو مہتاب ہیں جن کے ارد گرد ستارے جمع رہتے



ہیں چنانچہ دلیپ کمار کے گھرانے سے نہ صرف ہماری ملاقات ہوئی بلکہ سعیدہ، فوزیہ، تاجرب  
نے مل کر ہمیں ہماری شدن خالہ اور ہمارے بھائی پردیس سرراج نقوی سے بھی مستعار لیا  
اب جو ملاقات ہوئی تو پرانی یادیں عود کر آئیں۔ دلیپ کمار کا گھرانہ الیگزینڈر سلیس، بوٹاوس  
میں ٹھہرا ہوا تھا وہیں ہم براجمان ہوئے۔ دلیپ کمار سے بڑے بڑے منزے کی باتیں ہوئیں، ہمیں بھائی  
مل کر زیادہ تر جان سن، باسویل ملٹن اور کبھی کبھی اور کبھی زیادہ دقیق موضوعات چھیڑتے روز  
نئی کتابیں آتیں اور سب ہمیں مل کر چاٹ جاتیں۔ بڑی بہن کو انگریزی ادب سے زیادہ فارسی  
ادب کا ذوق ہے۔ چنانچہ حافظ، فردوسی، نظیری خوب خوب سناتیں۔ یہ سارا گھرانہ نہ صرف  
خوبصورت، خوب سیرت اور بے پناہ ذہین ہے بلکہ انسانی رشتوں کا شناسا اور قدردان بھی ہے۔ مچھی  
بند کر کے انسانوں کا درد کیسے دور کیا جاتا ہے۔ غالباً یہ اس گھرانے کی دیرینہ ریت ہے۔ نہ  
جانے کتنے گھرانوں کے چراغ اس گھر سے جلتے ہیں۔ اور کتنی زندگیاں سنورتی ہیں۔ اس کا اندازہ  
سمجھنا مشکل ہے۔ دولت شہرت، حسن اور علم اگر سب چیزیں اکٹھا ہو جائیں تو انسان کے قدم  
زمین پر نہیں ٹپکتے۔ لیکن یہاں زندگی زمین کے سینے سے جڑی ہوئی ہے۔ اس لیے ممکن ہے اور  
چسکتی ہے۔

کشمیر میں خواجہ غلام السیرین صاحب کا بھی نیاز حاصل ہوا۔ عالم اور خوبصورت مقرر  
محکم تعلیمات کے سکریٹری تھے۔ ان کے والد خواجہ غلام الشملین کا شمار ہندوستان کی بلند پایہ شخصیتوں  
میں ہوتا تھا۔ اس گھرانے سے میرے والد کے بہت گہرے تعلقات تھے۔ اسی رشتے سے میں سیرین  
صاحب سے ملی۔ ریسرچ کرنے کی خواہش کا اظہار کیا Humanities Scholar Ship  
کی انہوں نے نشاندہی کی۔... میں کھنڈا گئی۔ امتحان میں اتفاق سے پوزیشن بھی ملی اور تمغے بھی  
اسکا لرشپ کے لئے انٹرولویڈیا۔ محترم چلیا پی راؤ، پردیس نجیب اور ڈاکٹر عابد حسین صاحب  
نے انٹرولویڈیا۔ اس وظیفے کی ایک شقی یہ تھی کہ ہر تیسرے مہینے رپورٹ انگریزی اور اردو میں پیش  
کی جائے گی تھیسس بھی انگریزی اور اردو یعنی دونوں زبانوں میں ہو گا۔ انگریزی



کا تھیس۔ حکومت ہند کی ملکیت قرار پائے گا۔ ریسرچ کا سڈ ایک ٹکھنؤ اور دوسرا دہلی سے  
سہوگا۔ چنانچہ ٹکھنؤ سے احتشام حسین اور دہلی سے ڈاکٹر کے ایم اسٹروف کا نام تجویز ہوا۔

دہلی بھی عجیب و غریب شہر ہے جو شکل نظر آئی، واقعی تصویر، نظر آئی، ایک طرف ہندوستان  
کی ثقافتی علمی و ادبی سنگامہ آرا سوں کا مرکز۔ دوسری جانب ارباب اختیار کی سازشوں اور  
طالع آزمائی کا مسکن۔ آزادی سے دوڑی اور آزادی پر جان دینے۔ دونوں روایتوں کی  
سرزمین۔ یہ دہلی آگئی۔ اور اپنے بھائی محمد مہدی کے ساتھ رہنے لگی۔ بھائی کی بڑی بی بی زلفیہ  
جواب ڈاکٹر ہے۔ اس سے خوب دوستی تھی۔ لیکن شیریں اور فیروز جواب ریسرچ اسکالرس ( )  
خاصی لڑائی رتی۔ بھابھی سے دوستی اور دشمنی کی دھوپ چھاؤں۔ مہدی صاحب سیاسی  
شخصیت ہونے کے ساتھ ڈرامہ نگار بھی ہیں۔ اس لئے ان کے گھر پر مایہ ناز فنکار بیگم اختر  
ممتاز فن کار امجد علی خان موسیقار مدن بالا مشہور رقاصہ پرنی وغیرہ کی آمد کا سلسلہ جاری  
رہتا۔ دہلی میں ان کے تین ڈرامے غیر معمولی حد تک مقبول ہوئے۔ ”غالب کون ہے“ اس میں  
غالب کو بالکل نئے روپ میں پیش کیا گیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اور محترمہ اندرا گاندھی جیسی عظیم  
ہستیوں نے ڈرامے کو چار گھنٹے متواتر دیکھا۔ ”ہیرا نچھے کی خالق شیدا بھاسیہ اور ان کے شوہر جلی  
ممتاز ڈرامہ نگار حبیب تنویر، شمع زیدی اور دوسرے فنکاروں نے اس موقع پر محبت کے  
پھول بچھا دیے۔ ”جانِ غزل“ غزل کے ارتقا کی نہایت خوبصورت کہانی ہے۔ بیگم اختر  
کی گائیکی نے اگر اسے چار چاند لگائے تو دوسری جانب من موہنی مدن بالا اور عظیم فنکار  
ہینگل کے حسین و جمیل داماد نے اداکاری کے نیگے ٹانگے۔ ”اقبال کا آدم“ اقبال انٹرنیشنل  
کالفرنس میں کھیلا گیا۔ یہ ڈرامہ بیگم کے روپ میں پیش ہوا۔ اس میں اقبال کی فرنگیوں  
کی جانب مخصوص ذہنی رویے کی کیفیت کو ابھار گیا۔ سجاد ظہیر کی مایہ ناز بیٹی مونا اور راج  
بتر جیسے اعلیٰ پایہ کے فنکاروں نے سبک رفتاری خود اعتمادی اور منفرد انداز کے ساتھ  
کچھ اس طرح اسے پیش کیا کہ ایڈیٹر الونویو سٹی کے سپر وائزر تہرنزی اور جرمی و بلخاریہ کے



ڈیلیٹ سب ایٹچ پر آگئے۔ ایک لمحے کے لئے یوں محسوس ہوا جیسے ہندوستان کی سیاسی و  
تہذیبی زندگی سمٹ آئی ہے جو فرنگیوں کے خلاف بغاوت کے ترانے گاتی آگے قدم بڑھا  
رہی ہے۔

مہدی صاحب کونٹ پارٹی کے لیڈر ہیں۔ گھر ادبی اور سیاسی سرگرمیوں کا مرکز تھا  
سنگل صاحب، سجاد ظہیر، رنوی چکرورتی۔ اے کے گوپالن، مہدی واجی، دہر صاحب، شرما جی  
وغیرہ سے یہیں ملنے کا اتفاق ہوا۔ سید عابد حسین (کامرس سکریٹری) ہمیشہ ایک نئی کتاب بغل میں  
لئے داخل ہوتے۔ انکی بیوی ڈاکٹر کارکی چونکہ ذہانت اور علم میں اپنے شوہر سے دس درجے  
آگے ہیں۔ اس لئے ان موجودگی میں مجلس بہت ہی دلچسپ ہوتی۔ چونکہ دونوں ہی حسین ہیں  
اس لئے بات ذرا اور بھی غور سے سنی جاتی۔ دونوں پارٹی لائن بقول شخصے فٹ کر کے چلے  
جالتے اور پایہ تکمیل تک یہیں پہنچا رہے ہوتے۔ ڈاکٹر زبیر اے احمد اور حاجرہ بیگم سے بھی  
یہیں نیاز حاصل ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کا قدر چھ فٹ، سبیلہ گٹھا ہوا جسم مانتھا چوڑا۔ گھنٹی بھنوں  
کے نیچے سے جھانکتی ہوئی روشن چمکدار اور غیر معمولی ذہین آنکھیں، سیاسی کے سامنے لونا اور  
انہوں میں موم سے بھی زیادہ نرم۔ تقریر بہت سوا دھارا، روکے سے بھی نہ رکے۔ گفتگو تلخ و  
شیریں تجربوں کا پھوڑ۔ قید و بند کی تنہا ہوں کے تذکرے جان لیا۔ حاجرہ آبا بھی بہت سلجھی  
اور تہذیب سے کام کرنے والی ”پس کٹی“ ”افراد الیشن“ ادارے جیسی مختلف انجمنوں سے  
وابستہ۔ اور بہت سرگرم مجھے مختلف ادبی سیاسی اور تہذیبی سطحوں پر ان کے اور رنوی  
چکرورتی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا اور میں نے ان ہستیوں سے بہت سیکھا۔

ڈاکٹر اشرفی کا تصور کرتی ہوں تو افق ذہن پر وادی ہمسار طالع ہو جاتی ہے اور  
لگ وپے میں خون گنگنا نہ سکتا ہے۔ پستہ قد۔ گندمی رنگت۔ کستی گھٹیل بدن سیسہ لگھا  
ہوا سینہ، گھنٹی بھنویں۔ روشن اور از خود ہنستی ہوئی آنکھیں۔ نگاہ اتنی بلند کہ افق اس  
کے لئے سنگ میل اور ستارے گرد کارواں لباس سے لاپراہ، خاکی پتلون تو نیلی قمیض۔



کف کھلے ہوئے۔ جوتے کے بند آدھ کھلے ساتھ پر بال اڑتے ہوئے۔ حسن و علم کا سینہ میں  
 بقول انہی کے ان کا مشرب، انکاری و ہمدردی کا جسم، شاگردوں کے گہرے دوست  
 چار آنے کا ٹکٹ لے کر بس کا سفر کرتے۔ کوئی شاگرد ساتھ ہوتا تو اس کا ٹکٹ بھی اپنے پیسوں  
 سے خریدتے، راستے میں اگر اتفاقاً سوال کیا: ڈاکٹر صاحب آپ اپنی رقم اپنی ذات پر کیوں  
 نہیں خرچ کرتے تو جواب ہوتا ”یہ اپنی ذات کیا ہے؟“ ”یہ ذاتی رائے کیا ہے؟“ نظریے کے  
 حوالے سے گفتگو شروع ہو جاتی..... پیسے بچانا فرض ہے تاکہ پارٹی کے کاموں میں صرف  
 کیا جاسکے“ وہ ادیب بھی تھے نقاد بھی تاریخ داں بھی تھے اور سیاست داں بھی سیاست و  
 ادب میں وہ صرف نظریاتی نہیں عمل کے قائل تھے۔ انکی زندگی ہر سطح پر جہاد، قید و بند  
 اور طوق و سلاسل سے مسلسل تھی۔ ان کا خیال تھا کہ حب غیر و شر کی طاقتیں ٹکرا رہی ہوں  
 تو نظریاتی سطح پر۔ انسان کو خواہ وہ ادیب ہو یا نقاش اسے صرف قلم ہی سے نہیں عملی میدان میں  
 بھی اترنا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب کا مطالعہ سمندر تھا جس کی پہنائیوں کا اندازہ لگانا مشکل ہے  
 ان کی فکر روشن ہر سطر دھلی ہوئی اور ہر لفظ جبروت کی کہانی تھا۔ برصغیر کی تحریک آزادی  
 میں ڈاکٹر اشرف نے جو چراغ جلائے اس کی لو سے ہزاروں چراغ ہمیشہ جلتے رہیں گے  
 کلاس روم میں ہوں، یا میدان عمل میں، مزدوروں کے ساتھ ہوں یا دوستوں کے وسیع حلقے  
 میں ان کی فکر پہاڑوں، دریاؤں سے گذرتی تو ڈاکٹر صاحب سیلاب بن جاتے۔ ”غلاب  
 بات دراصل یہ ہے کہ مسلمانوں کے ذہن پر ایک ہزار برس تک مسلم جاگیریت اور شہنشاہیت  
 کی حکمرانی رہی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے سیاسی، سماجی اور مذہبی افکار پر اس کی  
 چھاپ بدستور موجود ہے۔ صدیوں تک حکومت کرنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ذہنوں میں یہ خیال  
 راسخ ہو گیا کہ مغل شہنشاہیت ابد الابد تک قائم و دائم رہے گی۔ مسلمانوں کے نچلے طبقے کو  
 زیرنگی رکھنے کے لیے حکمران بڑی بڑی مساجد تعمیر کراتے۔ صوفیائے کرام خالقائیں بنواتے  
 دینیات کے مکتب قائم کئے جاتے۔ درس گاہوں اور دینی اداروں کے معلمین کو ”مدد معاش“



کے نام پر وظیفے دیئے جاتے تاکہ سب شہنشاہوں کے حق میں دست بدعا رہیں اور جب اور جس وقت نیچے سے آواز اٹھے تو اسے دبانے کے لئے ”جہاد فی سبیل اللہ“ کا نعرہ مستانہ بلند کر دیا جائے۔ علمائے اسلام نے مدت دراز سے انسانیت کو مومن و کافر اور دنیا کو دارالاسلام اور دارالحرب میں تقسیم کر دیا تھا۔ جہاد مسلمان کا صرف مذہبی نہیں قومی فریضہ ہے یہ سب حرب تھے عوام کو بے وقوف بنانے اور مذہب کی افیون دیکر سنانے کے تاکہ ظلم اللہ کا کاروبار حیل ”بابر بہ عیش و کوش“ کے طور پر چلتا رہے۔ . . . . دیکھیے آج بھی ہر مسلمان ملک میں یہی صورت حال ہے۔ پیر، قاضی، ملا، زائدہ اور اقتدار سب مل کر اسی طرز پر فکری تانہا بنائے ہوئے عوام کی قسمت سے کھیل رہے ہیں۔ بس اسی مقام پر پہنچیں کہ کیسے اور کس طرح جلدی سے، اندھیرے کو روشنی، مانگا رنگری کو انسانیت میں بدلا جائے اور زندگی میں حسن بکھیر دیا جائے۔

میں جس وقت ڈاکٹر اشرف سے ملی وہ صحت کی خرابی کی بنا پر کمونٹ پارٹی کے کام سے زیادہ تدریسی کام میں مشغول تھے۔ ان کے انداز اور وضع قطع کو دیکھتے ہی سمجھ گئی ”دوستے دوستے اپنا تعارف کرایا۔ . . . . پیارے انداز میں سنتے ہوئے بولے آپ کا نام نشان پتہ کیا ہے۔۔۔؟ یہ سب صحیح ہے۔ لیکن آپ کا حسب نسب۔ یعنی شجرہ کیا ہے؟“۔ . . میں گھبرا گئی۔ . . وہ ڈاکٹر صاحب فلاں گھرانے سے ہوں اور۔ . .۔۔۔ ”یعنی آپ کے حسب نسب کا حال اب تک نہیں کھلا“۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر میں نے کہا۔ . . میں محمد مہدی کی بہن ہوں ایک دم کرسی پر سے کھڑے ہو گئے ”ارے بھئی تم ہمارے مہدی کی بہن ہو“۔ تو اب بات بنی شجرہ بھی کھل گیا۔ قبیلہ بھی معلوم ہو گیا۔ ”اچھی کھاد اور شفاف پانی اگر ملے گا تو گلستان بن جائے گا۔۔۔“ ڈاکٹر صاحب اور لائبریری ایک ہی تصویر کے دو رخ تھے۔ . . ہمیں بھی طویل مدت تک دیاں ٹکھڑا ٹپڑتا۔ کبھی کبھی تو طبیعت جھک ہو جاتی۔ اپنے ہاتھوں سے گرد و جھاڑ کر کتابوں کے انبار اپنے اور ہمارے سامنے لگا دیتے۔ اور ہمارا سارا وقت اسی میں برباد ہوتا۔



نثار احمد فاروقی "میر کے نہ صرف معتقد بلکہ رسیا ہیں۔ لائبریری کی دیکھ بھال ان کے سپرد رہتی۔ ان کو ہمارے حال پر رحم آ جاتا۔ انہیں کے ساتھ گوپی چند نارنگ (صدر شعبہ اردو) بھی ہم پر ترس کھاتے۔ اور ہماری خاطر داری چائے سے کی جاتی۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اس زمانے میں ادب کی دنیا میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ باتوں میں موتیوں کے مار گوندھتے تھے اور ہم پر دعب ڈالتے لیکن نثار احمد فاروقی اپنے تنکھے حملوں اور لالبنے لالبنے دعوؤں سے مار بکھیر دیتے۔ دونوں ہی کی نظر گہری تھی اسی لیے توہینے ان دونوں کے سامنے سپردال دی تھی۔ خلیق انجم اور ذہین نقوی بھی اس اقلیم کے دعویدار تھے۔ بلاغت کے دریا بہاتے۔ باتوں باتوں میں سب کو بہلے جاتے۔ نتیجے میں بغیر پے ادا کئے چار پیتے۔ ڈاکٹر اشرف کے کمال کے ارد گرد یہ بھی طواف کر رہے تھے۔ ادھر ڈاکٹر صاحب آئے اور سناتا۔ ایک اکیلے ڈاکٹر صاحب ہزاروں پر حاوی... کبھی غائب کی "دستبنو" پر نگاہ ڈالی جاتی۔ کبھی خاقانی، نسر دوسی، حافظ اور خیام جھوم جھوم کر سناتے۔ سنیر مل الیشیا کی تہذیب چونکہ ان کا مخصوص موضوع تھا اس پر "گل افشانی گفتار" کے انداز دیکھنے میں آتے۔ بھگت سنگھ اور چندر شیکھر کے قصے سناتے۔ ارونا آصف علی سے ملاقاتیں کرتے۔ سب کو کام سے لگا دیتے اور پھر کبھی سوشلزم پر تقریریں سوتی... ہم نے تو ہتھیہ کر رکھا تھا کہ انگریزوں کو سک سے نکال کر ہم محنت کشوں کا راج قائم کریں گے... تشدد کی بھی ہمارے پیچھے روایت ہے... لیکن ہلکی بہت ہلکی... کبھی انقلاب کے معنی سمجھاتے۔ کبھی انقلاب کے معنی افراد کی تبدیلی کے نہیں بلکہ یہ ہیں کہ طبقاتی شعور بیدار کیا جائے اور وہ اس طرح کہ محنت کشوں کو منظم کیا جائے... عوامی تحریک کے پاٹ کو چوڑا کیا جائے۔ طبقاتی رشتوں کے بدلے بغیر انقلاب مکمل نہیں ہوتا۔ پر دلتاری "ڈکٹیر شپ قائم کرنے کے لئے" ہتھیاروں سے جہاد ضروری ہے۔ پھر پیار سے ہنسنے لگتے۔ ادھر تو ہم پر علم کی "صبح طلوع" ہو رہی تھی۔ ہمارے ذہن کی گاکر میں تھوڑی سی تازگی آرہی تھی۔ ادھر خاندان کے بزرگوار حضرات جو ہر شخص کا اپنے آپ کو عارف گردانتے ہیں۔ ہماری شادی کے لیے بساط بچھاؤں مہرے پر مہرے چل رہے تھے



لیکن عجیب مذاق تھا۔ جو بھی شہوار میدان میں اترتا، اسے کٹے دے دی جاتی اور پھر وہیں سے چالیں شروع ہوتی جہاں سے کھیل شروع ہوا تھا۔ ہماری چھوٹی خالہ جوالہ آباد میں مقیم تھیں۔ ظہور قاسم کا پیغام لائیں۔ شکلا ظہور قاسم خاصے معقول انسان نظر آئے لیکن پرانی فکر یعنی فرسودہ روایات میں گندھے ہوئے۔ دولت کے دلدادہ غرضیکہ دماغ بھی ”شے“ پڑی اور نجات ملی۔ سلطان نیازی بھائی جان کے دوستوں میں سے تھے کانپور میں وکیل تھے۔ ان کی ترقی پسندی کی دھوم تھی۔ بھائی کے ذریعے ان سے ملاقات ہوئی سلسلہ چل نکلا۔ لیکن ابھی گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہی ہوئی تھی کہ لال جھنڈیوں نے ہمارا استقبال کیا۔ آپ تقریر نہیں کریں گی۔ سنا ہے کہ آپ نے پھر زڈیاے احمد کے جلسے میں تقریر کی۔۔۔ ریشہ نہیں کرے گی۔۔۔ فائدہ نہیں۔۔۔ یعنی تعزیرات ہند کی ہر شق کے ہم تختہ مشق بنے گئے۔ ہماری بھابی کو ہریات کا علم تھا۔۔۔۔۔ وہ ہماری مدد کو آئیں اور ہماری گلوٹلا ہی ہوئی۔ بسا طبدستور کچھ پڑی چالیں چلی جاتی رہیں۔

اسی زمانے میں بکھنومی آل انڈیا مزدور کانفرنس ہوئی۔ ڈاکٹر زڈیاے احمد اس کانفرنس کے روح رواں تھے۔ مختلف علاقوں سے وفد نے شرکت کی۔ میں مزدور تحریک سے وابستہ تھی۔ رنچو چکرورتی کے ساتھ مزدوروں اور امن کمیٹی میں کام کر رہی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے مجھے بھی دعوت نامہ بھیجا۔ قد آور شخصیتوں کی دو خصوصیات بہت نمایاں ہوتی ہیں اول تو یہ اس کے نیچے گھاس نہیں جمتی دوسرے یہ کہ وہ اپنی ذات کو پس پشت رکھ کر چھوٹوں کی ذہنی تربیت کرنے کے لیے انہیں آگے بڑھاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی پہلو سے ہماری پذیرائی کی۔ حاجرہ آپا اور ڈاکٹر صاحب اکثر مواقع پر میری تقریر سن کر اس پر کڑی تنقید بھی کرتے اور نئے نئے نکات سے ذہن کو آراستہ بھی کرتے۔۔۔ کانفرنس کا انعقاد امین الدولہ پارک میں ہوا تھا پٹال کھانچ کھج بھرا ہوا تھا۔ مقررین اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ملک کی مختلف اہم شخصیتیں امن کمیٹی کے صدر مسند لال، ایم پی ایس کے بندجی، کامرٹیلہ گوپال



وغیرہ وغیرہ موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے حکم کی تعمیل میں میں نے بھی کچھ یونیسی تقریر کی۔ تقریر  
 ختم کر کے پلیٹ فارم سے اتری ہی تھی کہ ایک صاحب نے ہمیں گلے سے لگالیا۔ ”آپ کی تقریر بہت  
 ہی اچھی تھی آپ کے گھرنے سے تو ہمارا گہرا رشتہ ہے۔۔۔۔۔ آپ کے خیالات بہت حسین ہیں۔۔۔“  
 خاتون کے لہجے میں کھنک اور شائستگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ لانا قد، سانوئی رنگت،  
 گھنگھریالے بال چہرے پر ذہانت۔ گفتگو آگے بڑھی۔ معلوم ہوا کہ لندن سے نفسیات میں ایم اے  
 کیا ہے۔ قمر زیدی کے نام سے مشہور ہیں۔ میں نے ان کا دعوت نامہ قبول کیا اور گھر گئی۔ گھر  
 انتہائی سلیقے سے سجایا ہوا تھا۔ مکھن کی نفاست ہر پہلو سے آشکارا تھی۔ گفتگو خاصی طویل ہوئی  
 ہم نے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی۔ ”میں آپ کے خیالات سے بالکل متفق ہوں۔۔۔۔۔“  
 قمر نے کہنا شروع کیا۔۔۔۔۔ ملک کی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہمیشہ جاگیر دار طبقہ ہوا کرتا ہے  
 اس کی باقیات کو بھٹی سچ و سن سے اکھاڑنا لازمی ہے۔۔۔۔۔ ورنہ ملک ہمیشہ پس ماندہ رہے گا۔۔۔  
 ۱۔۔۔۔۔ پھر آہستہ سے پولیس۔ میرا مطلب یہ ہے کہ یوں تعلق تو ہمارا بھی  
 اسی طبقے سے ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہم سب بہن بھائیوں نے بغاوت کر دی۔ بڑے بھائی علی امام نے  
 راجہ کا خطاب واپس کر دیا۔ اور اس ”حلقہ یاراں“ میں شامل کیا ہوئے بلکہ سنتے ہوئے پولیس  
 ”کنوئیر“ بن گئے جس میں ڈاکٹر رشید جہاں، پروفیسر احمد علی، جمال قدوائی، کموڈور خالد جیل  
 انتہائی ذہین خاتون مایا جیل اور جیل صاحب تھے۔ دو ایک حضرات کو چھوڑ کر ان لوگوں سے  
 ترقی پسند تحریک کو آگے بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا۔۔۔۔۔ دوسرے بھائی حسین امام نے وکالت  
 کا پیشہ اپنایا۔ تیسرے نے حکومت کی ملازمت قبول کی اور چھوٹے بھائی تو سب سے زیادہ باغی  
 نکلے۔ انہیں ابا کا جاگیردارانہ انداز بہت ہی ناپسند تھا۔ چنانچہ بھائی صاحب کے ساتھ مل کر  
 ساری زمینیں کسانوں میں بانٹ دیں۔ گھر میں کھرام ہوا۔ مقدمے بازیاں ہوئیں۔۔۔۔۔ جب بات  
 آگے بڑھی تو سوڈن چلے گئے۔۔۔۔۔ دہاں اس وقت ڈاکٹر کریم کے عہدے پر کام کر رہے ہیں۔۔۔  
 ہم سب دراصل اپنے بھائی راجہ صاحب محمد آباد کے جو تارخ نیر صغیر میں نورتن ہیں ان کے پیروں



حالانکہ سچ پوچھتے تو اس گھرانے کے سامنے خاک پا بھی نہیں... ” لیکن آپ کا راجہ صاحب  
کے گھرانے سے کیا تعلق ہے ؟

میں نے دریافت کیا ؟

بھئی راجہ صاحب محمود آباد اور راجہ صاحب کھنڈا مو ( بارہ بنکی کے قریب اسٹیٹ )  
یہ دونوں بھائی بھائی... لیکن آپ نے اپنے متعلق تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ میں نے سوال کیا... ؟  
قبیلہ لگاتے ہوئے بویں... ہمارے والد راجہ شہنشاہ حسین نے ہماری شادی ” برابری “  
کے لحاظ سے رجواڑے میں لگائی۔ صاحبزادے چونکہ یورپ کے رشیدائی تھے۔ اس لئے انگریزی  
مصور دی اور دولت کی نمائش اس قدر کی کہ خدا کی پناہ... چنانچہ ہم نے اپنے بھائیوں کے  
ذریعے انکار کر دیا۔ بھائی چونکہ ترقی پسند خیالات کے ہیں۔ اس لئے کسی نے کچھ بھی نہیں کہا...  
اور میرسٹر صاحب کے بیٹے ڈاکٹر سبط زیدی سے ہم نے شادی کرنی... ابھی باتیں ہو رہی  
تھیں ڈاکٹر صاحب آگئے۔ سراپا بہار ہنستا مسکراتا ہوا چہرہ، علم سے بوجھل انداز، دلکش سنہری  
انہوں نے مشفقانہ انداز میں دو چار باتیں کیں... اور محفل بر خاست ہو گئی۔

ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ایک دن میں بیٹھی سوئی تھی کہ اچانک ایک شخص  
داخل ہوا۔ لانا قد، کسرتی بدن، گندمی رنگت، گھنگھریالے بال بڑی بڑی آنکھیں،  
چال ڈھال ڈھیلی ڈھالی، قمر نے تعارف کرایا۔ یہ میرے بھائی ہیں۔ سوئڈن سے آئے ہیں  
ان سے ابھی زیادہ بات نہیں ہونے پائی تھی کہ بہن صاحبہ ہمارے گھر پیغام لے کر پہنچ گئیں  
ابا اور ہماری بہنوں نے رشتہ پسند کیا۔ لیکن ہم نے اور بھائی نے حرب دستور ” نا “ کہہ کر چلتا  
کیا۔ ابا ناراض ہو گئے، قمر کو صدمہ پہنچا۔ ایک مدت تک ان کے یہاں آنا جانا ملتوی ہو گیا...  
ایک دن ٹیلی فون آیا۔ اماں کی صحت یابی کا جشن ہے آپ لوگ قیصر باغ کی کوٹھی پر تشریف لائیے  
میں اپنی بہن عطیہ لقوی کے ہمراہ گئی... سارا گھر جگمگا رہا تھا۔ خوبصورت لڑکیاں اور خواہن  
غرارے پہنے مصروف کار تھیں۔ اماں بیچ میں بیٹھی سوئی تھیں ان کے نزدیک ان کی بڑی بہن قمر بیگم



بھیٹھی ہوئی تھیں۔ انتہائی نازک اندام خود بصورت ... سب بیٹے ماں کے نزدیک بٹھے ہوئے تھے ... کھوڑی دور میرا شنیں کلو کے ہمراہ بیٹھی گانا گارہی تھیں ... کھوڑی دیر کے لیے وقفہ ہوا اتنے میں سوئڈن والے صاحب آگے بڑھے ... اچھی ہیں آپ؟ کھوڑی دیر رک کر

اور یہ کہہ کر تان پورہ لیا اور ایمن الاپنا شروع کیا۔ چند منٹ کے بعد غائب ہو گئے۔ ... کھانا ہوا ... محفل بھی ... نوابین کے لطیفے بیان ہوئے۔ علی امام نے نواب صاحب اترو لہ کا ایک واقعہ سنایا کہ انہوں نے تازہ ہوا کھانے کے لیے ایک ہوائی جہاز خریدا تھا جب انہیں تازہ ہوا کھانی ہوئی تو انگریز پائلٹ انہیں اڑا کر لے جاتا اور پھر واپسی پر وہ اپنے جہاز کو کھوٹے سے باندھ دیتے ... قہقہہ بلند ہوا۔ قمر نے بات کاٹتے ہوئے کہا ... بھائی اپنا بھی تو حال بتائیے۔ مسکرائے

پھر بولے ہاں کھئی۔ ہم بھی بہت سی حماقتوں سے گندہ چکے ہیں ... بات یہ ہوئی کہ ہمارے دادا جان نے ہمیں مسند نشینی بخش دی۔ حسن، دولت، شہرت، اقتدار یہ تینوں باتیں اگر ایک جگہ اکٹھا ہو جائیں تو کھیر قدم زمین پر نہیں رکھتے۔ چنانچہ ہمارے ساتھ بھی یونہی ہوا۔ باہر دیوان خانے میں محفل

سمجھتی۔ ایک طرف موسیقار، ادبا وادد دوسری طرف ہاشیہ بردار، جام پر جام چھلکتے ... جس کی ٹیٹیاں چھڑکی جاتی۔ کٹرا کے کی دھوپ میں بقول شخھے، حجار باسی، ”چھڑ کاؤ کرتے۔ ہم داد عیش دیتے ... اور جب رات گئے تک نہ ڈھال ہو جاتے اور غش کا عالم طاری ہو جاتا تو ہم ہاتھ اٹھا کر کہتے۔ ”تخلیہ“ ابھی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ آواز آئی ”ادراپ حال یہ ہے کہ لوگ محفل سمجھتے ہیں کہا جاتا ہے ”تخلیہ“ اور ہمارے بھائی محفل سے اٹھ کر چلے آتے ہیں ... سوئڈن سے آنے ہوئے صاحبزادے اس طرح گلفشانی کر رہے تھے بات دلچسپ تھی۔ خوب ہی قہقہے بلند ہوئے ... ڈاکٹر سیط زیدی نے ایک جملہ اپنے مخصوص دھیمے انداز سے کہا۔ بھائی یہ تو بتائیے۔

یہ حسین امام (رحمن) کی بیوی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے ...؟

اماں ... کچھ سوچتے ہوئے بولے ... ارجم کی بیوی تو راجہ صاحب محمود آباد کی شادی کا کاؤ ہیں ... اور کیا ... اور اگر بھائی عالیہ جیسی لڑکی آپ کے گھر



میں آجائے تو۔۔۔۔۔ تو کیا۔۔۔ بس بھٹو اسٹیٹ میں اندرا گاندھی آجائیں گی۔۔۔ بھائی  
 کی بات کاٹ کر کاظم امام نے اس طرح فقرہ چیت کیا۔۔۔ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔۔۔ وقت  
 گذرتا گیا دیکھپوں کے دائرے وسیع ہوتے گئے۔۔۔ پھر صاحبزادے سوئیڈن چلے گئے۔  
 میرے گھر والے خوش تھے۔ بات صحیح رخ پر جاری تھی کہ اچانک قمر کے پاس خط آیا۔ ”نچے  
 انجینئرنگ کا کورس تمام کرنا ہے۔ وقت کی کمی ہے۔ خادی ابھی ہنس کرنا ہے“ خط ملتے ہی  
 ہم پرا دس پڑ گئی۔۔۔ اب تک تو کسی نے بھی اس طرح کی جرأت نہیں کی تھی۔ جس ملک کو  
 چاہا تسخیر کیا اور پھر اسے مفتوح کے حوالے کر دیا۔ یہ سب کیوں ہوا؟ ہماری اتنا ریزہ ریزہ  
 ہو گئی۔ ہماری بھابھی بڑی ظالم شے ہیں۔ بھوپلیج کی ماں ہیں انہوں نے طنز و مزاح کے حسین  
 تیرہم پر برسنا شروع کر دیا۔ ”منہ پھیر کر چلا گیا“۔۔۔۔۔ پرس جو ٹھہرا۔۔۔۔۔ میں  
 سخت الجھن میں گرفتار ہو گئی۔ قمریے صاحبزادے کا پتہ کیا۔۔۔۔۔ خطوں کی بارش کر دی۔  
 ہر خط میں گلاب باڑی لگائی۔ پھول ہلکے، خوشبو دور دور تک پھیل گئی۔۔۔۔۔ دونوں  
 گھر انوں نے خوشبو کا خیر مقدم کیا۔ دونوں طرف کے گھر خوشیوں میں نہا گئے۔ کاظم کی اماں  
 نے جو بہت بڑی مومنہ اور پاکدامن بی بی تھیں۔ انہوں نے تجھ پر محبت کے پھول برسائے۔  
 کاظم کے بھائی حسن امام کی بیوی فخرن باجی اور ان کے بچوں حیدر امام نے جو اس وقت لندن  
 میں پر دفیر ہیں اور دوسرے بیٹے باقر جواب پائلٹ ہے (اور نگہت نے بھی تجھ پر سرے  
 موتی برسائے۔ چاروں طرف خوشیاں ہی خوشیاں ہیں۔ کاظم نے تجھے سوئیڈن لے جانے کی  
 تیاری مکمل کرنی ان کی ملازمت اور گھر بار سب دہیں تھا۔ اس لئے میرا دل جانا  
 طے ہو گیا۔ تجھے سوئیڈن جانے کی خوشی بھی تھی۔ لیکن رنج بھی۔ رنج اس لئے کہ یوں میں  
 کہنے سے بہت دور ہو جاؤں گی اور پھر جب میں نے پاکستانی شہریت و قومیت قبول کرنی ہے  
 تو کیوں تا میں بی بی کے ساتھ زندگی کے مزے لوٹے جائیں۔ چنانچہ میں نے پاکستان جانا  
 فیصلہ کر لیا۔



## پاکستان میں آمد، شعبہ تعلیم سے وابستگی

پاکستان میں کبے والوں نے ہم پر پھول برسائے۔ پھولوں کی سیج بھائی۔ بی بی نے خاص طریقے پر نمبے گروں سے لاد دیا۔ شاید اس لئے کہ بی بی خود بھی گجراتی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی لیکن روشن آنکھیں، درمیانی ماتھا، بیضادی چہرہ چمپسی رنگت، گھنے بہت لائے بال، امی کی طرح سرودھ، نازک اندام، متوازن چال، مدہم لہجہ، معتدل آرا، محتاط انداز کی خوگر، پورا وجود چاند کی مٹھنڈک میں نہایا ہوا۔ پرسکون روشن۔ شفاف ذہن، دور رس نگاہ، سمجھ جیتی احساس، قابل رشک ضبط و تحمل، نا انصافی کے سامنے ٹھوس چٹان، درد کی منزل پر شبنم، سموار فکر، پیکر اخلاق، غم کی مزاح داں، سچی راز داں، پھیل جائیں تو کیکشاں، سکر جائیں تو جلتا ہوا حیرانغ۔

بی بی بچپن ہی سے خاندان کی محبوبہ تھیں، چچا، پھوپھی، خالہ، نانی بہن بھائی بی بی کے صرف پرستار ہی نہیں تھے بلکہ انہیں مرجع شعور و آگہی سمجھتے تھے۔ بریکٹ میں بی بی نیا پار لگاتیں۔ اس کی وجہ بی بی کی ذہانت اور خاندانی تہذیب و اقدار پر غیر معمولی گرفت تھی۔ اختلاف خواہ چھوٹوں سے بڑوں سے احترام کو کبھی ماتھے سے جبانے نہیں دیا۔ شائستگی سے بات منوالی، میلو ڈرامے سے بہت دور تھیں۔ کڑوے بول مسکرا کر پتیں، بس مٹھنڈک فرحت، دلنوازی، یوں ملتا جیسے

پرستش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

ان کی موجودگی سب کے لئے ڈھارس کا سبب تھی۔ بقول غالب

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گے

لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

شادی کے بعد بی بی حیدر آباد ہی میں رہیں اس لئے کہ ان کے شوہر مرزا عابد عباس

پیلے ٹی کا بج کے پرنسپل تھے بعد میں تعلیم کے سکریٹری ہو گئے۔ عابد بھائی کے بے بی بی ہوی نہیں



قبوہ تھیں ان کی دلجوئی و نازبرداری ان کا شیوہ تھا۔ حیدرآباد کے مردم خیز اور جوہر شناس خطے نے بی بی کی بہت زیادہ پذیرائی کی۔ بی بی وہاں کی ہر دین تھیں، ”جشن موسیقی“ کی کبھی صدارت کرتیں، کبھی طلباء و طالبات کے مذاکرے میں نوج بنتیں، کبھی ریڈیو سے عورتوں کا پروگرام کرتیں، کبھی مجالس کی روح رواں بنتیں، کبھی میر رسول بخش تالپور کے ساتھ جڑ کر محنت کی افسردہ راتوں میں تارے کھلاتیں۔ کبھی مسیحائی کے قرآن انجیل دیتیں۔ اپنے اثر و رسوخ سے کام لیکر اسپتالوں میں مریضوں کا داخلہ کروا دیتیں۔ محروم بچوں کی تعلیم کی ذمہ داری قبول کرتیں۔ جتنی سیدہ بی تھیں۔ جن کا کوئی نہیں تھا بی بی ان کی تھیں دل و جان کی گہرائیوں سے۔ مفلس کا جنازہ لے کر بیٹھنا، غموں کے گھاؤ پر مرہم رکھنا، گھر والوں کے بوجھ کو ہلکا کرنا، بوجھل قدموں کو سہارا دینا۔ جھکی ہوئی کمر کے لئے عصا بننا۔ ٹوٹے ہوئے گھر کو آبدار بنانا بی بی کا مسلک حیات تھا۔

بی بی کا حلقہ تعارف و ملاقات ”نیرنگ بو قلمونی“ تھا۔ ایک طرف رندان باورہ خوار حمایت علی شاعر، حسن بھریانی، الیاس عشقی، عظیم عباسی، قاضی صاحب تھے۔ حمایت کی شخصیت کا بانیکن اور شاعری کی نظریاتی پختگی تو زمانے کو جھبکا کر اپنا خراج و صلہ کر چکی تھی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ حیدرآباد میں رہتے ہوئے وہ عابد بھائی کے گھرانے کو محروم رکھتے۔ چنانچہ ہر جشن میں وہ میر ٹھل ہوتے۔ ان کے علاوہ بی بی کے دوستوں میں ڈاکٹر فاروقی اور انکی بہت پیاری سی بیوی منور بھی تھیں۔ یہ دونوں اندھیرے میں روشنی، بربریت میں انسانیت اور زندگی میں حسن کی پہچان ہیں۔ ان کے لئے بی بی شمع اور یہ پروانے تھے۔ اس طرح امداد صاحب اور ان کی بیوی فرحت ہیں۔ یوں پیشے کے لحاظ سے تو امداد صاحب ڈی آئی جی تھے ڈنکے کی چوٹ تھے۔ لیکن حقیقی سطح پر مفکر اور نکتہ رس ادیب ہیں۔ تاریخ کے تھاق صوف کو محسوس کر کے ایک نئے فکری نظام سے اپنے آپ کو وابستہ کرنا انکی ذکاوت کی دلیل ہے فرحت ذاکرہ ہیں۔ اسی ”ذکرہ“ کے رشتے سے انہوں کو پہچانے کی عزیز معمولی صلاحیت





بی بی اپنے گلستاں میں



سے مزین ہیں۔ "تحت دتاج" سے بے نیاز، بس انسان اور مہبت اچھے انسانوں کے درد کو دور کرنے میں پیش پیش بی بی کے دوستوں کے حلقے میں مسر نظر بھی ہیں۔ مہبت ہی پیاری شخصیت سراپا خلوص و محبت، کوئی لے یا نہ لے چکی چکی محبت بانٹنا ان کا فریضہ تھا اسی طرح مہدی صاحب اور مسر مہدی بھی ان کی مہبت ہی ناز برداری کرتی۔ پردین اور نفیسی تو ہر وقت ہم لوگ ہم پیالہ کتھے۔ پردین نیاز صاحب کمشنر کی بیٹی ہیں۔ انتہائی بردبار اور پرکشش شخصیت کی مالک۔ فیضی بھی بہت ذہین یوں شیریں دہی، خلوص اور ذہنی شعلگی نے ہر کس و ناکس کو بی بی کا گرویدہ بنا دیا تھا۔

لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ سب تو بی بی کے پرستار تھے لیکن بی بی بیماری! بچپن ہی سے ہمارا اور بی بی کا سنجوگ انگور کی بیل کی طرح تھا۔ ان کا دل میری جانب لوں کھینچتا تھا جیسے ندی کا پانی ترائی کی جانب۔ گھر میں دھو بی کے آنے پر خوب ہنگامہ ہوتا میں اپنے کپڑوں کے ساتھ بی بی کے کپڑے بھی اپنی الماری میں بند کر دیتی۔ امی کی ڈانٹ پڑتی اور جب میں اٹھوٹی کٹھرائی لے کر لیٹ جاتی تو بی بی مہبت پیار سے سمجھاتیں "دیکھو تم چلائی ہو۔۔۔ تو سب تمہیں ہی بُرا کہتے ہیں۔ کچی باجی، بٹن باجی، جڈن باجی سب کو تم چاہتی ہو لیکن وہ تمہیں برا کہہ رہی کھتیں۔۔۔ اچھا۔۔۔ تم سب ہمارے کپڑے پہن لو ہم کچھ نہ کہیں گے۔ اور یوں بی بی مناسیتیں۔ پھر ہماری دوستی سو جاتی۔ ابا کے منشی جی سے اپنا کام کرواتی ڈانٹ کی زد پر آتی تو فوراً بی بی ساری ذمہ داری اپنے اوپر لے کر ہمیں بچا لیتیں۔

لائبریری میں ہمارا جانا ممنوع تھا کیونکہ ابا کا خیال تھا کہ میں کتابوں کی ترتیب بدل دیتی ہوں ذرا ہم نے خلاف درزی کی اور بس کتابیں فرش پر پھینک دی جاتیں۔ حکم نامہ صادر ہوتا "عالیہ سے کہو کتابیں کھٹک سے رکھے" میں تو ابا کے جاتے ہی ان کے پینگ پر دراز ہو جاتی اور بی بی ہمارے حصے کا کام سمیٹ لیتی۔ امتحان میں ہم سے اکثر کھانا خراب ہو جاتا۔ بی بی اپنا پکا یا سو کھانا دیکر ہمیں پاس کرا دیتیں۔ ہم ان کے حصے کا کھانا، سلطانہ،



اور حمیدہ آیا (جسٹس سلام الدین کی بیٹی) ہماری مایہ ناز استاد، کو کھلا دیتے۔ بی بی غصہ کرتی۔ لیکن جیسے ہی ہماری آنکھوں میں آنسو آتے فوراً مجھے گلے سے لگا کر پیار کر لیتی۔ ڈبیٹ میں اکثر بی بی کو پہلا انعام ملتا۔ میں ان سے خوب جھگڑا کرتی۔ گھر سنبھلتے، ہی بی بی یوں اعلان کر دیتی "امی علو کو فرسٹ پرائز ملے" اور بس ہم خوش ہو جاتے۔

کراچی میں ہمارے گھر چوہدری صاحب اور فاضل صاحب کی محفل ہوتی یا منور علی خاں صاحب اور بیگم اختر کے ساتھ شام منائی جاتی۔ مزدوروں کے اعزاز میں جلسہ ہوتا یا علامہ رشید ترائی کے ساتھ نشست ہوتی یا گھر بیوی محفل۔۔۔ بی بی حمیدہ آباد سے آ جاتیں، ہمارا گھر سجاتیں، سارا انتظام کرتی۔ ہم بس رانی بنے بیٹھے رہتے۔ میرے دوست سلمان علی چودھری محمد علی جیسے مائے ناز ادیب کے فرزند بلند اقبال جو ماسکو میں ہمارے سفیر تھے بی بی کے حسن انتظام کے بہت ہی محترف تھے۔ ان کے علاوہ میری عزیز ترین دوست عفت بگرامی جو فن کا جیتا جاگتا جسم ہیں اور ان کے شوہر عابد بگرامی ذکاوت، ہشرافت و پاکیزگی کا نمونہ ہیں۔ بی بی کے لہجے کی نرمی، وجود کی مہتابی ٹھنڈک اور ان کے انسانی رشتوں میں خلوص و محبت کی تلاش کے بے پناہ مداح تھے۔ بی بی میرے گھر کو ہر طرح کی زینت بخش میرے سب بہن بھائی مجھ سے تھنے لیتے لیکن بی بی کو جب بھی ہم نے کچھ دینے کی کوشش کی ہمیشہ یہی کہا "علو یہ تمہارے اوپر اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔ ہمارا گھر سجا ہوتا ہے تو ہمیں خوشی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بس تم خوش رہو۔۔۔۔۔ کاظم سے لڑا مت کرو پھر یوں سمجھنا نا شروع کرتی "تم خود سوچو کاظم نے عمر کا بہت بڑا حصہ یورپ میں گزارا ہے۔ نیا ذہن نئی اقدار ہیں۔ تمہارے گھر والوں کی طرف سے کاظم کی انا کو زخمی کیا گیا۔۔۔۔۔ لیکن ان کی بڑائی یہ ہے کہ شائستگی کو کبھی ماتھ سے جانے نہیں دیا۔۔۔۔۔ وہ صحیح کہتے ہیں۔۔۔۔۔ تم بھی بس ignore کرو۔ تم آنسو نہ بہایا کرو۔ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ بی بی کاظم کی حلیم الطبعی اور شائستگی کی دل سے قدردان تھیں۔ ان کے سامنے



کسی کو بھی حرف زنی کی ہمت نہیں تھی۔ کاظم کی حمایت میں بی بی کا لہجہ کبھی نرم و ملائم اور کبھی تیز اور رواں ہو جاتا۔ کاظم ہی کی محبت میں اظہر عباس کو جو اس وقت ماشاء اللہ اعلیٰ عہدے پر فائز ہے اور ذہانت اور محبت میں بی بی کا چہرہ ہے۔ انہوں نے ہمارے پاس چین بھیجنا چاہا لیکن چونکہ اس وقت وہاں کلچر انقلاب شروع ہو چکا تھا اور تمام حضرات اپنے بستر لیٹ رہے تھے۔ اس وجہ سے اظہر کو چین بلانے کی بات آگے نہیں چلی سکی۔ جس کا صدمہ مجھے آج تک ہے۔ بی بی ان لوگوں میں سے تھیں جو بن کچی باتوں کو سن لیتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے کبھی اس مسئلہ پر بات نہیں کی بلکہ اس کے برعکس اگر کسی نے زیر لب شکایت بھی کی تو اس کی پرواہ نہیں کی اور ہم لوگوں کی حمایت ہی میں بیان دے ڈالا صرف اس خیال سے کہ کہیں مجھے صدمہ نہ پہنچے۔

میری بہت ہی چھٹی بھانجی نشی (میانی میں پروفیسر) کی شادی تھی۔ سارا کہنہ جمع تھا۔ مجھ سے اس کے کچھ زیورات کھو گئے، کتنے دالے مجھ پر برس پڑے ہشمر مندی میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ بی بی تڑپ اٹھیں۔ پہلے گھر والوں سے بگڑیں ”آپ لوگ علو کو کچھ نہ کہا کریں۔۔۔۔۔ اور پھر آکر مجھ سے لیٹ گئیں۔ ”تم رویا نہ کرو“ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ تمہارے آنسو ہم سے دیکھے نہیں جاتے۔۔۔ بی بی نے ملاتھے پر پیار کیا میری پیشانی دمک اٹھی آنسو گہر بن گئے۔۔۔۔۔

سین آج بی بی کے جانے سے میرا طور دہ آغوش گھر خاموش ہے۔

زندگی نغمہ آہنگ تھی تیرے دم سے

موت نے چھین لیا کیے تیرے ہاتھ سے ساز

بس اب تو دل درد کا ڈھیلا ہے۔ ”بے کار دیکھتا ہوا درد“ کڑوا درد

درد جو تس تس میں جذب ہے درد جو دل کے تاریک شگوفوں سے نکلتا ہی نہیں۔ درد

تک صرف دھواں ہے کہیں بھی سایہ نظر نہیں آتا۔ پورا وجود دیورنگ ہے اور کچھ بھی نہیں



بیٹے کی کلیاں مرجھائی ہوئی ہیں۔ بن کھلے ہی منی گرم سوا کے تھپیڑوں سے جھلس گئی۔ میرے وجود میں آنسوؤں کا الاؤ چل رہا ہے۔ ریشم کا لپو نہیں جو آنسو پونچھے۔۔۔ چاندنی نہیں جو کڑی دھوپ سے اٹھلے۔ آتشِ غرور پاس نہیں جو خود اعتمادی پیدا کرے، شبنم نہیں جو شعلوں سے نکال لے، خاموش مدرسہ نہیں جو مجھے جینے کا سلیقہ عطا کرے۔ چمن آرا نہیں جو مجھے سراپا چمن بنا دے۔

درد کے آنسو جو بھی پونچھ دے وہ اپنا ہے، ہمیشہ کے لیے اپنا ہے، درد کے رشتوں کا جال کرنوں کی طرح بچھا ہوا ہے۔ کرنی سمٹ جائیں تو انسان آفتاب میں ڈھل جاتا ہے۔۔۔ میرے ارد گرد دل والوں کا ہجوم ہے۔ فریض صاحب، الیس، سبط حسن، ڈاکٹر سرور، ذکیہ سرور، آیا، شمشاد، نثار، نشی، بیگم حسن مصطفیٰ، مرضیہ نقوی، بیگم اصغر نواب، حمایت، محسن بھوپالی۔۔۔ درد والوں کے قافلے میں مسز امداد بھی ہیں اور مسز نظر بھی چکی والی مائی بھی ہے اور احمد بھی، پلنگ بننے والا بھی ہے اور نجم تو ابھی۔۔۔ یہ سب میرے آنسو پونچھ رہے ہیں۔۔۔ درد کے رشتوں کا جال کرنوں کی مانند ہے سمٹ جائیں تو زمین پر کروڑوں سورج نکل آئیں۔ ان کی باہنیں زمین کی لتوں میں پھنس گئی ہیں۔ کوشش کے باوجود کائی نہیں جاسکتی۔۔۔ درد میں گندھے ہوئے انسان تنہا نہیں ہوتے۔۔۔ ان کے آنسو، رائیگاں نہیں جاتے۔۔۔ آنسو قرمز، دہشتی رنگت میں ڈھل جاتے ہیں۔ جھلے ہوئے ننہوں میں شیرینی گھول دیتے ہیں۔۔۔ بی بی تنیقہ نگاہوں کے لیے اب حیات تھی۔۔۔ اور اب حیات تو کبھی ختم نہیں ہوتا۔

دلت نے آستہ بہت آستہ مجھے دل کے رخسار پر اپنا ریشمی ہاتھ رکھا۔ ہرے زخم خشک ہونا شروع ہوئے۔ بکھرے ہوئے خیالات میں یک رنگی پیدا ہونے لگی۔ ان لوں سے محبت کا جذبہ میٹھے پانی کے سوتے کی طرح پھوٹ نکلا۔ علم کے میدان سے رشتہ جوڑنے کی خواہش بیدار ہوئی۔



کراچی یونیورسٹی میں اردو کی جگہ خالی ہوئی۔ اس زمانے میں ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صدر شعبہ اردو تھے۔ ہماری ان سے بہت اچھی یاد اللہ تھی۔ چنانچہ میں نے درخواست گزار دی، انٹر ویو ہوا۔ میں خوش تھی۔ ساتھیوں نے مبارکباد دی۔ لیکن ہماری ساری امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ طلباء کو علم کا نذرانہ پیش کرنے کی حسرت دل کی دل ہی میں رہ گئی میرا قصور میری ڈگری بن گئی۔ اردو ڈیپارٹمنٹ کو ڈگری یافتہ " پی۔ ایچ۔ ڈی کی نہیں بلکہ مستقبل میں "بہنے والے" پی۔ ایچ۔ ڈی کی ضرورت تھی۔ اردو کے پروفیسر ڈاکٹر شاہ علی نے میری ملازمت کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ اس بات کی بھی کوشش کی گئی کہ ڈیپارٹمنٹ میں عورت کے لئے سیٹ کا انتظام کرایا جائے۔ اور اس طرح مجھے یونیورسٹی ملازمت دیدے لیکن "راز مملکت" سمجھنا تو صرف "فسرداں" کا حق ہے۔ معمولی انسان اسے نہیں سمجھ سکتا۔ مجھے جس وقت پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی گئی تھی اس وقت میرے سارے وجود میں شہنائیاں بجیں تھیں۔ باپ نے ماتھے پر پیار کیا تھا۔ اساتذہ نے محبت کے پھول نچاؤ رکئے تھے۔ لیکن آج میں کبھی آنکھوں اور دکھے دل کے ساتھ یونیورسٹی کی ہڑک پر کھڑی تھی نئی ملازمت کی راہ تلاش کر رہی تھی۔

کچھ عرصے بعد پی آئی اے ٹریننگ انسٹیٹیوٹ میں مجھے ملازمت ملی۔ انسٹیٹیوٹ کا ماحول بہت خوشگوار تھا۔ یہاں طلباء کی مختلف زبانوں میں تراش خراش کی جاتی تھی۔ اساتذہ اور طلباء کے درمیان انتہائی قربت تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے دوست اور ساتھی تھے۔ مجھے طلباء سے گہری ذہنی لگاؤٹ پیدا ہو گئی۔ ادارہ کے حالات بہت ہی سازگار تھے۔ اچانک بالائی سطح پر ہماری طلبی ہوئی۔ ہمارے خلاف "فرد جرم" پڑھ کر سنائی گئی۔ "آپ نے طلباء کے ذہنوں کو مسموم کیا ہے..." استھصال کے معنی







کیا۔ میرے شاگرد بہت ذہین اور ذکی تھے۔ انہیں پڑھانے میں غیر معمولی حوصلہ محسوس ہوتا۔ سوالات اتنے بلیغ کرتے کہ اگر پروفیسر پوری طرح مسلح نہ ہوتا تو طلباء کو مطمئن کرنا ناممکن ہوتا۔ کالج ختم ہونے کے بعد بھی ہم لوگوں کو کام کرنا ہوتا۔ تعلیمی ادارے کا جو ماحول ہونا چاہیے وہ سب کچھ موجود تھا۔۔۔۔۔ میں بہت مطمئن تھی۔ اچانک میری بیٹی منی چلی گئی۔ میری پوری شخصیت کھنور میں پھنس گئی۔ ہاتھوں سے زلزلت کی باگ تھپٹ گئی۔ چاروں طرف آنسو ہی آنسو بھر گئے۔ کوشش کے باوجود اپنے طلباء کو کچھ بھی نہیں دے سکی۔ میں بیمار ہو گئی اتنی زیادہ کہ آخر ملازمت چھوڑنا پڑی۔

طبعیت جب بحال ہوئی تو مجھے آدم جی سائنس کالج میں ملازمت مل گئی۔ شیخ صاحب کالج کے پرنسپل تھے۔ کالج کے ذرے ذرے سے انہیں محبت تھی۔ اور کالج کا ذرہ ذرہ بھی ان کی قدر کرتا تھا۔ تنظیمی صلاحیتیں ان پر ختم تھیں۔ کالج کی فضا ”کرشمہ دامن دل نمی کشد کہ جایی جاست“ کے مصداق تھی۔

طلباء کا تعلیمی معیار بہت اعلیٰ تھا۔ سخت امتحان کی منزلوں سے گذر کر داخلہ ملتا تھا۔ طلباء میں استدلال کا انداز اور قدرتِ اظہار بلا کی تھی۔ چاروں طرف حرکت و عمل و علم کی ایک پھیلی ہوئی دنیا تھی۔ مسلمات، عقاید اور عقلیت میں تمیز کرنے کی صلاحیت بیدار تھیں۔ جنہیں سنوارنے میں اساتذہ کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اساتذہ عمومی طور پر تعلیم کو تجارت نہیں عبادت سمجھ کر ادا کرتے۔

ڈاکٹر نجم الدین، پروفیسر امان اللہ، پروفیسر ماجد، پروفیسر رضوی، ڈاکٹر فاطمہ، ڈاکٹر مشاق، عزیز مکہ کالج میں درس و تدریس کا چرچا ہی چرچا تھا۔ انگریزی کے پروفیسر شمشاد تھے انہیں سیاست، ادب اور تاریخ پر غیر معمولی عبور تھا۔ وہ شمشاد قد بھی تھے اور شمشاد درخ بھی۔ ان کی بیوی نشا ط۔ وہ بھی انگریزی کی استاد تھیں۔ ان کے علاوہ نثار مین تھے۔ گو وہ سائنس کے پروفیسر تھے لیکن شمشاد کی طرح ادب و موسیقی و سیاست کے رسا۔ ان







اساتذہ کی شخصیت خانوں میں بچی ہوئی نہیں بلکہ انتہائی مربوط تھی۔ فکر کی شمعیں ہر طرف روشن تھیں۔ نئے چراغ نئی روشنی بکھیر رہے تھے۔ علم کی گہما گہمی تھی۔

..... ایک دن میں کلاس لے رہی تھی کہ اچانک کسی نے یہ کہتے ہوئے چراغ چھین لیا..... "آج سے آپ کی ملازمت ختم کی جاتی ہے"..... یہ نوٹس پڑھ لیجئے..... آپ کا کسی خفیہ سیاسی جماعت سے تعلق ہے..... سی۔ آئی۔ ڈی والا روز روز کالج کا گھیراؤ کرتا ہے..... آپ کے بارے میں بات کرتا ہے.....

آپ کے خلاف ہمارے پاس Intelligence Report کی رپورٹ ہے۔ ہم آپ کی قابلیت کو مانتا ہے۔ آپ کا شاگرد آپ کو بہت پسند کرتا ہے.....

..... اب ہم اگر آپ کو رکھنا بھی چاہے تو نہیں رکھ سکتا.....

ہم مجبور ہے..... سٹیج لوگوں کا یہ کالج ہے..... ہم کیا کرے.....

شیخ صاحب ٹھہر ٹھہر کر بول رہے تھے۔ الوداعی پارٹی ہو رہی تھی۔ اساتذہ کے منہ سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے..... طلباء کی آنکھوں کے کنارے گیلے تھے.....

میں خاموش تھی..... پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ہاتھ میں لئے آدم جی سائنس کالج کے درپر کھڑی پھر کسی نئی ملازمت کی راہ دیکھ رہی تھی۔

کالج آف موم اکنامکس میں اردو کی جگہ خالی ہوئی میں نے وہاں بھی درخواست گزاری۔ "مجھ سے پہلے میرے افسانے گئے".....

حسب دستور انٹرویو ہوا۔ لیکن جواب "ہاں" میں کالج سے مایوس واپس جا رہی تھی کہ اچانک ایک سٹیج صاحب کی صاحبزادی سے ہماری ملاقات ہو گئی.....

ہماری صورت دیکھ کر انہیں ترس آیا۔ اپنے باپ کے کالج میں ہمیں ملازمت کی پیشکش کر دی۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر بولیں "ہمارا کالج ذرا نیا ہے..... آپ کو ذرا کام زیادہ کرنا ہو گا..... کر لو گی..... پھر ہاں..... ہماری جی اکیڈمی ہے



اگر سو دے تو آپ اس کے ساتھ تھوڑا گپ شپ بھی کرو۔ اس کا دل بہلاؤ۔ . . .  
 آپ کا پیسہ بھی ہم بڑھا دے گی۔ . . . . . میں سٹیڈ صاحب کی بیٹی کے دلنواز  
 سخن سن رہی تھی۔ بھگی آنکھوں اور دکھے دل سے ڈگری لئے پھر نئی ملازمت کا انتظار  
 کر رہی تھی۔



## سیاست سے وابستگی

ملازمت کے دوران میں نے تین سطحوں  
یعنی سیاست، ادب اور ثقافت کے میدان میں کام شروع کر  
دیا تھا اور ان جمہوری قوتوں سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کر لیا تھا  
جو صداقت، ایمان، علم اور عمل کی جرات مندانه داستانیں ہر موڑ پر  
رقم کر چکی تھیں اور پاکستان میں ایک "آفتاب تازہ" پیدا کرنے کی  
سچی مسلسل میں مصروف تھیں۔ پاکستان کی سیاست سے رشتہ استوار  
کرنے کے لئے یہاں "مملکت خداداد" کے ذہن کو سمجھنا ضروری تھا۔ جو  
ایک طویل تاریخی عمل کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوا تھا۔ کیونکہ کوئی تاریخی  
تجربہ، مصنوعی طور پر رونما نہیں ہو سکتا۔

صدیوں پہلے جب مسلمان اس خطے میں داخل ہوئے  
اور انہوں نے اپنی جگہ بنانا شروع کی اس وقت ہندوستان ذات  
پات جو طبقہ داری لغت کے نتیجے میں پیدا ہوا تھا مبتلا، اقتقادی  
بد حالی کا شکار۔ برہمنوں یعنی بالائی طبقے کے مذہبی تشدد سے دوچار  
تھا۔ غلامانہ پیدا داری رشتوں کی جگہ جاگیر دارانہ رشتوں کی بیل  
چڑھ رہی تھی۔

مسلمان جس وقت ہند کی زمین پر وارد ہوئے  
وہ غلامانہ دور سے نکل کر جاگیر دارانہ دور میں کم و بیش قدم  
رکھ چکے تھے۔

یوں تو مسلمان یہاں کئی رُخ سے داخل ہوئے  
گو ہر گروہ مسلمان تھا لیکن اسلام کا تصور ہر قبیلے اور ہر گروہ کی نظر

میں مختلف تھا۔ جس کا سلسلہ بحمد اللہ آج بھی ہماری رگِ مسلمانی میں جاری و ساری ہے۔ ابن بطوطہ کے مطابق محمود غزنوی جیسے ”مجاہد“ اور غازی نے اسلامی فتویٰ کی روشنی میں مندر پر حملہ کرنا ”عین اسلام“ قرار دیا یہی وہ ریت ہے جس پر بیشتر اسلامی حاکم کے رہنا اور قائد آج بھی عمل پیرا ہیں۔

”غیر اسلامی“ زمین کو اپنا سمجھنا اور بزورِ شمشیر حاصل کرنا اور اس پر اپنی فتح کا نشان نصب کرنا ہمارے حکمرانوں کا ہمیشہ ”طرۃ امتیاز“ رہا ہے۔ حمد تخلق جیسے فرمانروائے اسلام کے اصولوں کے مطابق ہندوؤں کا خون بہانا اور پھر انہیں تمغے دینے میں لطف حاصل کیا اور ہندوؤں کو منطی کی قبا میں دیکھ کر پُر سکون ہوا

H.G. Rawlinson India "A short cultural

History" (London) P-1952 - 230

علاء الدین خلجی، محمد بن قاسم، غیاث الدین نے اپنے مذہبی مشیروں کی مدد سے ہندوؤں کے خلاف ایسے قوانین وضع کئے تاکہ ان کی حیثیت گداگر سے زیادہ نہ رہ جائے، بلکہ تمغہ نے ۱۳۹۸ء میں یہاں تک کہا کہ مسلمان حکمرانوں کو ہندوؤں پر زیادہ مظالم کرنے چاہئیں۔ برہمنوں کو چھوڑ کر سب کاڑوں سے اس لئے جزیہ لیا گیا۔

Autobiography of Timur 101-Elliott  
and Dowson



فیروز شاہ تغلق نے جو ۱۳۵۱ء میں دہلی کے تخت پر بیٹھا قرآن کی روشنی میں یہ حکم صادر کیا کہ اگر ہندو جزیہ دینے سے انکار کریں تو انہیں خودکشی کرنے پر مجبور کر دیا جائے جس کے نتیجے میں کروڑوں ہندو مسلمان ہوئے۔

Cambridge History of India Vol-III- 188

دہلی کے سلطانوں نے اپنے دورِ حکومت کو ”ہندوی“ انداز میں چلایا ان کے مشیر اور مذہبی پیشواؤں نے قرآن اور سنت کی روشنی میں فتوے دیئے کہ چونکہ ہندو اہل کتاب نہیں ہیں اس لئے کافر ہیں اور ان کی جگہ قرآن کے مطابق دوزخ ہے۔ اگر خدا ان کے سلسلے میں رحمت نہیں ہے تو حکمرانوں کو کسی قسم کی رحمتی دکھانے کا حق نہیں پہنچتا۔ A. Dowling history of Hindustan translated from the Persian of Mohammad Farishta (London) 1768

مسلمانوں کا دوسرا فکری تانا بانا صوفیوں کے روپ میں ابھرا جو ہندوی تنگ نظری کی جگہ روشن خیالی اور تشدد پسندی کی جگہ ہندوی رواداری اور نفرت و جہل کی جگہ محبت اور الفت کے گیتوں سے دھرتی کی مانگ میں سینہ دہرا کرنا چاہتا تھا۔ یہ تحریک دراصل کلیسا، ملائیت اور ہندوی ٹھیکہ داروں کے خلاف تھی اور ریاست کی زیادتیوں کی مخالف تھی کبیر تلی داس، شاہ بھٹائی، وارث شاہ، میرا بائی، نے زمین کے سیرے موتیوں کو منگھا جس پر بچھایا اور مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل سے فکر کی ایک نئی جہت کا تعین کیا۔

تیسرا رجحان مسلمانوں میں مجدد الف ثانی اور پھر شاہ ولی اللہ کے نظریات سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ حضرات اس زمین پر ”خلیفہ“ ہونے کے ناطے سے حکومت الہیہ قائم کرنے کے مستحق تھے۔

چوتھا سلسلہ فکر مغرب سے شروع ہوتا ہے۔ انہوں نے

ہندوستان کے مذہبی، سیاسی، معاشی سماجی نظام اور اس کے اندرونی

تفادات کو نظر میں رکھتے ہوئے دو پالیسیاں مرتب کیں۔ ایک متحدہ ہندوستان جس میں رنگ و نسل کی تفریق کے بغیر حکومت کا قیام، دوسرے چھوٹے جاگیرداروں کو ایک وسیع جاگیرداری کا حصہ بنا کر شہنشاہ کو خلیفۃ الارض بنانا۔

مسلمانوں کی حکمرانی نے ہندوستان کے سماج میں تغیر و تبدل اور روش میں انقلاب پیدا کیا۔ اقتصادی طور پر نئے حکمرانوں نے فوج حاصل کی۔ ہندوستانی سماج کی بڑی اکثریت نے گوکہ رواداری کا مظاہرہ کیا۔ ان کی لائی ہوئی قدروں کو تسلیم کیا۔ لیکن پھر بھی ایسی اکثریت بھی موجود تھی جو ابھی ان اقدار کو دل سے ماننے کے لئے تیار نہیں تھی۔ اقتصادی نظام کے اندر ہی تفادات گہرے ہوئے اور حکمران طبقے کے اپنے تفادات نے بھی رنگ دکھانا شروع کیا۔ انگریز تاجر کی حیثیت سے آچکے تھے۔ اب وہ ہندوستان کی معیشت اور سیاسی نظام پر بھی اپنا چنگ لگا رہے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہندوستانی سماج میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی

ہے۔ ہندوستانی فوج نے مسلم حکومت کے خلاف بغاوت کی داغ بیل ڈالی۔ ہندوستانی افواج کی یہ بغاوت برطانوی اقتدار کے خلاف عظیم الشانی اقوام کی عام بے اطمینانی کی ہر کا ایک حصہ تھی۔ کیونکہ بنگال کی فوج کی بغاوت بلاشبہ ایرانی اور چینی لڑائیوں سے بڑا قریبی تعلق رکھتی ہے۔ "کارل مارکس" اس انقلاب کے دوران صرف ۷۲ ہزار مسلمان دہلی میں قتل کر دیئے گئے۔ ہندوستانیوں کو شکست ہوئی اب مسلمانوں کے سامنے تین راستے تھے۔

- ۱۔ اسلحہ جمع کر کے پھر سے سرکار انگلیشہ کے خلاف انقلاب لایا جائے۔
- ۲۔ انگریزوں کے ساتھ وقتی سمجھوتہ اور مسلمت اندیشی سے کام لے کر ان سے جبراً اجائے۔

۳۔ گوشہ نشینی اختیار کر کے یا ہمیشہ کے لئے انگریزوں کے سامنے سپر  
 ڈوان دی جائے۔



انگریز جس وقت ہندوستان میں آئے وہ اپنے ملک کی صنعتی برکات کو کبھی ساتھ لائے جس نے ملک میں جاگیر داری رشتوں کی جگہ نئے پیداواری رشتوں کو جنم دیا۔ مہینس اپنے ساتھ ایک نئی قوت لے کر آ رہی تھی جس کا خیر مقدم غالب نے اپنی معرکہ الارنول میں اس عنوان کیا تھا اور مستقبل کی قوتوں کو یوں دکھایا تھا

” صاحبان انگلستان رانگر “ شیوہ انداز اینہا رانگر “

لیکن انگریزوں نے ہندوستان پر اپنا سیاسی تسلط قائم کرنے کے بعد شاطرانہ حکمت عملی یہ اختیار کی کہ معاشی نظام کی بنیادوں کو تبدیل کر نیکی بجائے اور اسے صنعتی انقلاب کی ڈگر پر ڈالنے کی بجائے ہندوستان کو خام مال کی مٹھی میں تبدیل کر دیا اور یہاں جاگیر دارانہ نوآبادیاتی نظام کی داغ بیل ڈال دی۔

چونکہ انگریزوں نے سیاسی قوت مسلمانوں سے چھینی تھی۔ اس لئے ان کی مشیت نگاہیں ہمیشہ مسلمانوں کے تعاقب میں رہیں۔ انہیں یہ یقین تھا کہ مسلمان اپنے آپ کو متحد کر نیکی بعد کسی بھی وقت حکومت حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ یٹو سلطان سراج الدولہ اور ریشمی رد مال کی تحریکیں ان کے اس خیال کو تقویت بخش چکی تھیں۔ اس لئے انگریزوں نے مسلمانوں کو دوسرے درجے کا شہری بنانے اور ساتھ ہی مقامی باشندوں سے لڑانے کی پالیسی کا آغاز کیا۔

سب سے پہلے انہوں نے پرانے مسلمان ریاستی حکمرانوں کی جگہ نئے حکمران مقرر کئے مگر ان کے اختیارات محدود کر دیئے۔ ان ریاستوں کے حکمرانوں کو فوج بنانے کی اجازت تھی۔ لیکن صرف انگریزوں کی مدد کے لئے۔ اس کے ساتھ انہوں نے مسلمانوں کے مقابلے میں ہندوؤں کو مراعات دینے کی پالیسی اختیار کی۔ مسلمانوں کو مختلف شعبوں سے نکالا جانے لگا۔ انہیں سیاسی، سماجی اور اقتصادی زندگی میں عضو معطل بنایا جانے لگا۔

ان حالات میں مسلمان مفکرین نے مختلف انداز میں اپنا لائحہ عمل تیار کیا۔ شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز کے تحت ”دارالحرپ“ کی پالیسی وضع ہوئی۔ یہ دہائی تحریک تھی۔ لیکن برطانوی امپیرلزم کے خلاف فقی گو اس کا مقصد جیہ کہ کہا گیا مسطنتِ الہیہ قائم کرنا تھا۔

دوسرا گروہ سرسید کا تھا جو انگریزوں سے مصالحتی روش، اختیار کرتے مسلمانوں کو انگریزی زبان سے آشنا اور صنعتی برکات سے روشناس کرانا چاہتے تھے۔ چونکہ تمام مسلمان مفکرین کے سامنے واضح اقتصادی پروگرام نہیں تھا اس لئے انہوں نے مصلحتاً مذہب کو بنیاد قرار دیا۔ یہ وہ فکری عمل تھا جس نے انگریزوں کو خاصی تقویت دی اس میں شک نہیں کہ ہر قومی تحریک اپنے ملک کے سیاسی سماجی اور اقتصادی حالات کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ کانگریس اور مسلم لیگ دونوں ہی انگریزی سرکار کی عنایات، کے نتیجے میں قائم ہوئیں۔ کانگریس پر حامی طبقہ جاگیرداروں سے زیادہ بورژوا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ تھا اور مسلم لیگ پر جاگیرداروں اور نوابین کا اثر غالب تھا۔

۱۹۰۶ء میں جس وقت مسلم لیگ قائم ہوئی تو یہ رپورٹ بھیجی گئی ”آج اہم واقعہ ہو گیا۔۔۔۔۔ جس کا اثر ہندوستان کی تاریخ پر صدیوں رہے گا۔۔۔۔۔“  
۶ کروڑ مسلمانوں کو باغی مخالفین (کانگریس) کی صفوں میں شامل ہونے سے روک دیا گیا ہے۔۔۔۔۔

”ہندوستان“ مئی اور مارچ ۱۹۲۲ ر ۴۶

انگریزوں کی خواہش کے خلاف وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مسلم لیگ کا پاٹ چوڑا ہونا شروع ہوا۔ کانگریس کی طرح اس میں بھی سامراج دشمن حلقہ پیدا ہوتا شروع ہوا جس نے جمہوری عمل کو بھی آگے بڑھایا۔ انگریزوں کے خلاف کانگریس لیگ



اتحاد ہوا۔ جس میں قائد اعظم نے فرمایا کہ ”میں نے تمام زندگی ہندو مسلم اتحاد کی کوشش کی اور فرقہ واری مطالبات کو کبھی پسند نہیں کیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور آج یہ اتحاد متحدہ ہندوستان کو جنم دینے میں بہت بڑا حصہ لے رہا ہے۔“

جنگ کے فوراً بعد ملک عوامی تحریکوں کی لپیٹ میں آگیا۔ خلافت تحریک شروع ہوئی۔ علی برادران اور گاندھی جی نے قیادت کی۔ ہندو مسلم اخوت کا روح پرور سماں زمانے نے دیکھا اس دوران ۱۹۱۷ء کا سوشلسٹ انقلاب روس میں ہو چکا تھا اس کی کرنی تاریکی کو کاٹ رہی تھیں۔ نئے خیالات جنم لے رہے تھے۔ برطانوی سامراج سے لہریں ٹکرا رہی تھیں۔ برطانوی سرکار کا یہ خواب اور یہ کوشش کہ ”مختلف مذاہبوں اور نسلوں میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں انہیں دور کر نیکی کوشش نہ کریں بلکہ انہیں زور شور سے باقی رکھیں۔“

”بی ڈی ماسو۔ ہندوستان میں برطانوی عیسائی حکومت کا قیام صد ۷۹

اسی کے متعلق جان اسٹریچمن نے لکھا تھا کہ

”ایسے مختلف عناصر کے پہلو بہ پہلو ہونے سے جو آپس میں برسرِ پرکار

ہوں، ہماری سیاسی طاقت کو تقدیریت ملتی ہے۔“ جان اسٹریچمن ہندوستان صد ۲۲۵

ہندوؤں اور مسلمانوں کی متحدہ قوت کے سامنے انگریزوں کی سازشیں بے نقاب ہو رہی تھیں۔ لہریں ساحل تک پہنچ چکی تھیں۔ منزل سامنے تھی۔ کہ یکایک ”چورا چوری“ کے واقعے سے گھبرا کر عدم تشدد کا سہارا لے کر گاندھی جی نے تحریک بند کر نیکا حکم دے دیا۔ اس سے انگریزوں کو فائدہ اور قومی تحریک کو نقصان پہنچا۔ کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان اختلافات کی خلیج چوڑی ہو گئی۔ قومی تحریک کے تفادات جو وقتی طور پر دب گئے تھے ابھر کر سامنے آ گئے۔ تاریخ آگے بڑھی، تحریک چوڑی ہوئی۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۵ء کے ایکٹ کے تحت انتخابات ہوئے دونوں جانب کے لیڈروں نے ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔

پنڈت ہنردے نے اس مقام پر اپنے ایک خط میں واضح کیا کہ  
 ” سارے تجربہ کے بعد ہندوستان میں صرف دو قومیں رہتی ہیں۔ ایک برطانوی  
 سامراج دوسری کانگریس، جو ہندوستانی قومیت کی نمائندگی کرتی ہے۔ مسلم لیگ مسلمانوں  
 کے صرف ایک گروہ کی نمائندہ ہے۔ اس کا عوام الناس سے تعلق نہیں۔“  
 خطوط۔ پنڈت ہنردے ۱۲۲۔ انگریزی ایڈیشن

پاکستان کی تحریک کا تجربہ کرتے ہوئے مختلف مفکرین نے مختلف تشریحات اور توجیہات  
 پیش کیں جس میں سے ایک یہ بھی تھی کہ ” ایک قوم تاریخی طور پر ارتقا حاصل کی ہوئی۔ ایک استوار  
 جمہیت ہے جس کی زبان ایک ہو۔ جو ایک ہی علاقے میں رہتی ہوں اس کی معاشی زندگی اور  
 نفسیاتی ساخت ایک ہو۔۔۔۔۔ صرف مذہب قوم کی بنیاد نہیں۔“  
 ” مارکسزم مسد قومیت “

### اسٹالن

۱۹۳۷ء تک مسلم لیگ نے اپنی منزل مقصود یہ قرار دی تھی۔ کہ ” ہندوستان کو  
 مکمل طور پر آزاد کرایا جائے اور آزاد جمہوری ریاستوں کا دفاق بنایا جائے “ لیکن انگریز  
 اپنی چالوں میں کامیاب ہوا۔ سیاسی حالات نے مختلف رخ اختیار کیا۔ دونوں جانب کانگریس  
 اور مسلم لیگ کے اندر اکھنڈ بھارت اور پاکستان کی تحریک نے زور پکڑا۔ جاگیردار اور بوردوا  
 رہنما قومی مسائل کو صحیح عنوان حل نہیں کر سکے۔ قائد اعظم کی متحدہ ہندوستان کی فکر سپردان  
 نہیں چڑھ سکی۔ تفادات گہرے ہوئے۔ مذہب اسلام اور دین ہندو نے جھنڈے گاڑ دیئے  
 دونوں جانب ” آگ برابرگی۔ قومیت کی بنیاد مذہب قرار پایا۔ تاریخ آگے بڑھی۔ مذہب  
 کی لے تیز ہوئی جس کی تہ میں اقتصادی گتھیاں کارفرما تھیں۔ قرارداد لاہور منظور ہوئی  
 اس قرارداد کی روح میں محمد دالف ثانی سے لے کر شاہ ولی اللہ، جمال الدین افغانی،  
 سرسید، اور علامہ اقبال جیسے مفکرین اسلام کی ” روح پودر فکر “ کا سپہ تو نظر آ رہا تھا



تحریک پاکستان کے بطن سے جذبہ حریت، جذبہ جہادِ مسلمانی بیدار ہوا۔ تحریک آگ کی مانند ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیل گئی یہاں تک کہ ۱۹۴۷ء میں انگریزوں نے برصغیر کے سینے میں تقسیم کا خنجر پیوست کر دیا۔ یہ پالیسی اس فکر کا منطقی نتیجہ تھی جس نے فلسطین کے سینے کو دو بار کیا تھا۔ بہر حال ایک نئی اسلامی مملکت صفحہ تاریخ پر ابھری۔ یہ تحریک اپنے جلو میں کئی سوئی چھاتی تھیں، بہنوں کا سرنگوں سہاگ، اجڑی گودیاں، مسموم چٹنیں، تقدیس انسانی کا بہتا سوا خون کا دریا لے کر آیا۔ قربانیاں ہی قربانیاں، لیکن یقین کی منزل کڑی، یقین یہ کہ قربانی کا ثمر ہر خالی پھیلی کو نصیب ہوگا، آئندہ نسل و گہر بنیں گے۔ ہر زندگی کے آئینے میں چاندنی مسکرائے گی۔

پاکستان جس وقت وجود میں آیا یہاں کی معیشت پر جاگیردار، سرمایہ دار، خوانین اور وڈیرے چونک بنے عوام کا خون چوس رہے تھے۔ قید و بندان کا مقدر تھا، آئینی حقوق، جمہوری طرز حیات اور سیاسی عمل نہ ہونے کے برابر تھا۔ عوام مختلف محاذ پر اس نظام کو بدلنے کے لیے قربانیاں دے رہے تھے۔ پیٹروں کی سی استقامت کے ساتھ تاریکی سے لڑ رہے تھے۔ صبح کے اچالے کے منتظر تھے۔ کہ ایسے وقت میں قائد اعظم جن کی فکر جمہوری اقتدار کی آئینہ دار تھی۔ جن کی ذات مسلمانوں کے لیے مشعل راہ تھی۔ جن کا سر لفظ آہنی استدلال سے مزین تھا۔ وہ صحیفہ اقتدار کی باگ ڈور سپر لٹھ رکھ کر یہ حلف اٹھا رہے تھے کہ۔۔۔

From today a Muslim ceases to be a Muslim, and Hindu ceases to be a Hindu in Political sense-----  
all shall enjoy equal rights and status as citizen of this country"

پاکستان علامہ اقبالؒ کے خواب کی تعبیر ہے۔ جسے پایہ تکمیل تک قائد اعظم نے پہنچایا۔ قائد اعظم کی فکر میں علامہ اقبال کی فکر کا یہ تو سر مقام پر کرڈٹیں لیتا نظر آتا ہے۔ اقبال نے ۱۹۲۷ء میں زبور عجم میں کھلے ہوئے روشن الفاظ میں یہ کہا تھا۔

خواجہ ازخونِ رگِ مزدور سازِ دِلِ ناب  
از حنائے دہِ خدایانِ کشتِ دہقانِ خراب  
القلاب

القلاب اے انقلاب  
من درونِ شیشہ مانے عمرِ حاضرِ دیدہ ام  
آنچیاں نہرے کہ از دے مارِ طاریجِ دتاب  
القلاب اے انقلاب

قائد اعظم نے اسٹیٹ بینک کے افتتاح کے موقع پر جاگیرداروں، زمینداروں، سرداروں کو اس طرح یہ چٹاؤنی دی کہ پاکستان محنت کش طبقوں کی مدد سے بنا ہے اس لیے کسی بھی شخص کو عوام کے معاشی، سیاسی، تہذیبی حقوق سلب کر نیکی اجازت نہیں ہوگی۔

I want to warn the feudal lords and the capitalist that I am not going to give these licences to plunder and exploit the poor peasants and workers In this Society the people would enjoy freedom from exploitation oppression, subjugation of man by man. Where the people would receive the honour & dignity as human being.

"Quaid-i-Azam Centenary Bouquet"



قائد اعظم آزادی فکر، آزادی فرد، آزادی بیان اور آزادی صحافت کے قائل تھے۔ کیونکہ وہ ایک روشن ذہن انسان تھے۔ جمہوریت اور آمریت کے فرق کو جانتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ جمہوری طرز فکر - بارش ہے جو مٹی میں عطر بساتی ہے۔ ذرہ ذرہ کو مہکا دیتی ہے۔ احساس بہار کو ہر دل میں جاگزیں کر دیتی ہے۔ اس کے برعکس آمریت آزادی فکر کو چھین لیتی ہے۔ جھڑوں پر پتھر برساتی ہے، خوبصورت مناظر کے روپ کو کجلا دیتی ہے۔ انسان کو حسرت و یاس کا عجمہ بنا دیتی ہے اس لئے انہوں نے ابتداء سے انتہا تک آزادی تقریر و تحریر اور آزادی فکر و نظر کی تسذیل کو ہمیشہ روشن رکھا تاکہ تاریکی اور جیل کٹے اور اجالا پھیل جائے۔ ایک مقام پر اس طرح فرمایا

I am alway against any man's liberty being taken away without judicial trial"

Compiler Syed Shamsul Hasan  
Royal Book Company Karachi 1976  
P - 266

"No, you are the editor of the paper, not I, you know your business better. These are my humble suggestions, it is for you to accept or reject them"

"Jinnah as parliamentarian"  
Mohammed Zafar - I.A. Rehmani  
& Ghani  
Quaid-i-Azam Centenary Bouquet

کسی بھی مہذب معاشرے میں صحافت کو ریڑھ کی ٹہنی تصور کیا جاتا ہے۔ یہ ایک میزان ہے جس پر حق و ناحق کو پرکھا جاتا ہے، ایک کسوٹی ہے جو کھرے اور کھوٹے کو کستی ہے۔ یہ ایک نوے جو ابلے کو تاریکی سے جدا کرتی ہے۔ حکمرانوں کو جبر و سریت کی حقیقی راہ دکھاتی ہے۔ آزادی صحافت کے حقیقی علمبردار کی حیثیت سے قائد اعظم نے فرمایا۔

"Protect those journalist who are doing their duty and who are serving both the public & the Govt. by criticising the government freely, independently, honestly ----- which is an education for any government"

"Selected speeches & statements of Quaid-i-Azam Mohammed Ali Jinnah"

Complier M. Rafique Afzal

Lahore-1973 P- 73-76



اسلام عدل کو بنیادی ستون قرار دیتا ہے۔ عدل کا لفظ مجرد نہیں۔ اس کا تعلق معاشرتی و معاشی نظام حیات ہے۔ جو ہر لحظہ حق و انصاف کو وسیع پلائی دلوایا رہا سکے۔ . ظلم کی ٹہنی توڑ سکے مظلوم کی حق رسی کر سکے۔ عدلیہ قوم کا وقار، روشنی کا منارہ، یقین حق کا سرچشمہ اور راہ صداقت میں جہاد کا نام ہے۔ اسے اہل معاف نہیں، ایسا ذلیل ہونا چاہیے

I am always against any man's liberty being taken away without judicial trial"

Compiler Syed Shamsul Hasan "Plain

قائد اعظم کی نگاہ بلند اور تخیل پھولوں سے اُٹا ہوا تھا۔ اس لئے . . . .

Royal Book Company Karachi 1976 P-266

آزادی فکر و نظر سے بحث کرتے ہوئے اس طرح روشنی ڈالی اور صحافت کی آزادی کے معنی کیا ہیں اس طرح سمجھائے۔

"No, you are the editor of the paper,

not I you know your business better.

These are my humble suggestions, It

is not be taken away in this fashion,

"Jinnah as Parliamentarian" editors

Mohd. Zafer- I.A. Rehman & Ghani Jafar-

Awami Press - Lahore - P - 82

کسی بھی طبقاتی معاشرہ میں قوم کی بڑی اکثریت کا مفاد ایک مختصر سی اقلیت کے مفاد کے تابع ہوتا ہے۔ اسی سے قومی بے ترتیبی جنم لیتی ہے۔ مساوات کا نظریہ کھلا جاتا ہے۔۔۔ فکر پاب زنجیر ہوتی ہے۔ اس لئے نوآزاد شدہ ممالک کے لیے یہ امر لازم ہوتا ہے کہ وہ اپنے ملک میں آزاد قومی معیشت کو فروغ دیں۔

جس وقت تک قوم آزاد قومی معیشت کی تعمیر نہیں کرتی اس وقت تک اس کی سیاسی آزادی بے معنی ہوتی ہے۔ خود اعتمادی جو ایک قوم کا سب سے بڑا اثاثہ ہوتی ہے اس سے وہ عاری ہوتی ہے۔ قوم کے لیے اپنے آپ پر اعتماد ایک لازمی امر ہے۔ اسی کی بدولت ایک قوم اپنے ذرائع اور وسائل کو اپنے طور پر استعمال کر کے باعزت زندگی گزار سکتی ہے۔

کوئی ملک جو بیرونی افواج کے سہارے قائم ہو تو وہ سیاسی طور پر دوسرے ممالک کا کارہ لیس بن جاتا ہے اور بالاخر وہ آزاد کہلانے کے باوجود کسی بھی ملک کی نوآبادی بن کے رہ جاتا ہے۔ یہ سب کچھ ایک آزاد قومی معیشت کے بغیر ممکن نہیں۔ اسی معیشت کے بل پر حکومت قدامت پرستی، جہل پرستی، اور فرقہ پرستی کی لعنت سے چھٹکارا حاصل کر سکتی ہے اور ہر راہ پر آزادی فکر و نظر کے چرغوں کو پروان چڑھاتی ہے۔ آزادی صحافت کی ضمانت دیتی ہے۔ آزاد صحافت تنقید کے حق کی طالب ہوتی ہے۔ تنقید حکومت کے ذہن کے جالے صاف کرتی ہے اور حکومت کو راہ حق دکھاتی ہے، قوم کو غرور بخشتی ہے۔

قائد اعظم کے پیش نظریہ تمام اسباب و علل اور محرکات تھے جنہوں نے معاشرے میں جہود اور گھٹن کو پیدا کیا تھا۔ اس کے خلاف وہ جہاد کرنا چاہتے تھے تاکہ ایک صحت مند الیا معاشرہ قائم ہو جہاں حق و انصاف کا بول بالا ہو، مساوات کا پودا پروان چڑھے اور سرانگن میں بالغ نظری کے پھول کھلیں۔

قائد اعظم کے بعد قائد ملت ملک و قوم کی قسمت کے مالک بنے۔ قائد ملت "مسلمانوں کے درو آتش" تھے۔ "لہجہ غازی کی تلوار کی مانند تیز" اور "غل" پاکستان کو عظمت کی چوٹیوں پر کھڑے کرنے کا مہمٹی تھا۔ اسی جذبے کے تحت وہ ادنیٰ پہاڑی کی ڈھلون پر سبز پرچم لے



کر کھڑے ہوئے۔ سیاسی جماعت کو منظم کر سکی خاطر تخلیقی ذہن نے اجتہاد کی راہ اختیار کی۔  
۱۔ قائد اعظم نے گورنر جنرل بننے کے بعد مسلم لیگ کی صدارت کے فرائض چھوڑ دی  
خلیق الزماں کے سپرد کر دیئے تھے۔ لیکن قائد ملت لیاقت علی خاں نے ذریعہ اعظم کے عہدے  
پر سونپنے کے باوجود مسلم لیگ کی صدارت قبول فرمائی۔

۲۔ جیسا کہ کہا گیا قائد اعظم کی فکر کا خیر جمہوری روایات سے اٹھا تھا وہ سیکور  
ذہن کے مالک تھے اس لئے انہوں نے قوم کو سیکولر آئین کا روح افزا پیغام دیا۔ تاکہ قوم گمراہ  
نہ ہو۔۔۔ شہید ملت لیاقت علی خاں صاحب نے اجتہاد سے کام لے کر۔۔۔  
اس طرح پیش کیا۔۔۔

#### OBJECTIVE RESOLUTION

This constituent assembly representing the people of Pak ----- resolve to frame a constitution for the sovereign independent state of Pakistan !  
Wherein the principles of democracy, freedom, equality and social justice as enunciated by Islam shall be fully observed.

Wherein the Muslims shall be enabled to order their lines in the individual and collective spheres in accord with the teaching and requirements of Islam as set out in the Holy Quran and the Sunnah"

سیاسی مفکرین کا کہنا یہ ہے کہ شہید ملت نے قائد اعظم کی جمہوری طرز فکر کی جگہ ریاستی اور انتظامی معاملات میں "اسلامی جمہوریت کا اضافہ کیا جو ان کے یا تو اجتہاد فکر کی دلیل ہے یا "وہ علماء دین کا دباؤ جن کی فکر میں شاہ ولی اللہ کی فکر سمیٹنی ہوئی تھی اور یہ لوگ شہید ملت کے ارد گرد گھیرا ڈال چکے تھے ان کی وجہ سے لیاقت علی خاں انتظامی امور میں "خدا اور اسلام" جیسے متحرک مقدس اور بابرکت ناموں کو ملوث کرنے پر مجبور ہوئے۔ جبکہ عوام کی حاکمیت کسی بھی طور خدا کی حاکمیت سے متصادم نہیں ہے۔

شہید ملت نے بہر حال دستور بنانے کی سعی لا حاصل کی۔ دستور ساز اسمبلی کام کرتی رہی۔ میران اسمبلی خصوصاً مایاں افتخار الدین اور شہید حسین سہروردی کی جانب سے الیکشن کرانے کی متواتر مانگ کی گئی۔ ایک مرحلے پر یہ بات بھی کہی گئی کہ "آپ چونکہ غیر منقسم ہندوستان کی اسمبلی کے رکن ہیں۔ نئی سلطنت کے وجود میں آنے کے ساتھ اس اسمبلی کی قانونی حیثیت بدل جاتی ہے۔ اس لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ دوبارہ انتخابات کرائے جائیں۔ عوام سے نیا *Mandate* لیا جائے اور اس کے بعد حکومت چلائی جائے۔ اس میں شک نہیں کہ انتخابات عوام کی جیتگی ذہن اور سیاسی شعور کا پیمانہ ہوتے ہیں۔ یہ بات سیاسی انسان ہونے کے ناطے نواب زادہ صاحب کے ذہن میں صاف تھی۔ لیکن یہاں کی صورت حال بقول نواب اکبر الہی "کچھ لوں تھی کہ پاکستان میں پانچ قومیں آباد ہیں۔ سندھی، بلوچی، پٹھان اور بنگالی، پنجابیوں نے طے نہیں کیا ہے کہ وہ قومیت ہیں یا مسلمان۔ صرف ہندوستان سے آئے ہوئے بس صرف مٹھی بھر مسلمان ہیں۔" لیاقت علی خاں ہندوستان سے آئے ہوئے مسلمان تھے۔ ان کے خلاف گاہے بگاہے مختلف انداز سے سازشوں کے جال بنے جا رہے تھے۔ قومی رہنما انہیں اپنا لیڈر تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ زمین سے پرانا رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے جڑوں تک ان کی رسائی نہیں تھی بالائی سطح پر صرف افسر شاہی جس کی تربیت سامراج نے اپنے نوآبادیاتی



مقاصد کے لئے کی گئی تھی وہ اقتدار میں شریک ہونے اور اس کا حصہ بننے کے لئے تمام تر لیاقت علی خاں کے ساتھ تھی۔ اس کے علاوہ چونکہ جاگیردار طبقے سے بھی رشتہ بنتا تھا اور وہ بھی پوس اقتدار کا مریض تھا۔ چنانچہ وہ بھی لیاقت علی خاں کے ساتھ تھا۔

لیاقت علی خاں پارلیمانی طرز فکر سے آشنا تھے۔ چنانچہ انہوں نے عوامی دباؤ میں آ کر صوبائی انتخابات کرائے۔ افسر شاہی نے اپنا کرتب دکھایا ہر صوبے میں جاگیردار اور ڈیرے منتخب ہوئے۔ اقتدار میں بیوروکریسی کی شمولیت لازمی قرار پائی۔ ہر وہ حکومت جو عوام سے خائف ہوتی ہے وہ دو قوتوں کو جنم دیتی ہے ایک بیوروکریسی دوسرے فوج دونوں ہی کو خوب خوب منظم کیا گیا۔ اقتدار میں برابر کا شریک کیا گیا۔ تاکہ عوام کے غیظ و غضب کی آگ فوج کی سنگینوں کے ذریعے ”محل سرا“ تک نہ پہنچے پائے مرکز میں الیکشن نہیں کرائے جاسکے۔ بہت سی جمہوریاں ”اڑے آئیں۔ پارلیمانی نظام حیات قائم کرنے کا وہ مقصد جو قائد اعظم کے سامنے تھا۔ وہ پاریہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔ ناؤ منجدار میں ہی رہی۔

کسی بھی ملک کی داخلی پالیسی اس ملک کے حکمران طبقے کے طبقاتی کردار سے متعین ہوتی ہے۔ اگر بالائی طبقہ برسر اقتدار ہے۔ تو داخلی پالسیاں اسی طبقے کی ”خوشیوں“ اور مفادات کو نظر میں رکھ کر مرتب کی جاتی ہیں۔ یعنی اگر عوام ناخوش ہوں تو کم از کم ”خواص“ خوش رہنا دوآباد اور پھلتے پھولنے آگے بڑھتے رہیں۔ خارجہ پالیسی داخلی پالیسی سے جڑی ہوئی ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ اقتدار بالائی قوتوں کے ہاتھ میں ہو۔

داخلی پالسیاں وہ مرتب کر رہے ہوں اور خارجی سطح پر وہ ان قوتوں کے مہنوا ہوں۔ جہاں عوام مستند نشین ہوں کبھی مصلحتوں کی بنا پر، اگر یوں ہو بھی جائے تو وہ عمل اضطراری مصنوعی اور غیر فطری کہلاتا ہے۔



قائد اعظم کی قد آور شخصیت کے سامنے بڑے بڑے ارادے کانپ کر ٹوٹ چکے تھے۔ ہند ملت کے ارد گرد بیوروکریسی اپنا حلقہ اثر بڑھانے کی فکر میں مبتلا اور اقتدار میں شریک ہونے کے لئے یہ چین تھی۔

”داخلی سطح پر وزیر اطلاعات خواجہ شہاب الدین اور ڈان کے ایڈیٹر الطاف حسین لیاقت علی خاں کے خلاف گروپ بندی میں مصروف تھے۔ وزیر خزانہ غلام محمد، وزیر خارجہ سر ظفر اللہ لیاقت علی خاں کے ساتھ وقتی طور پر اپنے مفادات کی ہنگامی کے لئے جڑے ہوئے تھے اور دھر فوجی سطح پر ریشہ دوانیوں کا سلسلہ جاری تھا۔ جنرل رضا - C - M - بننے کے لئے جال

بن رہے تھے۔ ایئر فورس اور نیوی کی جانب سے حکومت کے Nationalisation کے پروگرام پر اعتراضات وارد ہو رہے تھے۔ جنرل محمد ایوب خاں جو اس وقت

14th Div کے GOC تھے۔ Adjutant General

بن کر لائے گئے تھے۔ معاشی طور پر ملک کو خود کفیل بنانے کے بجائے اور انتظامیہ کو صحیح طور پر چلانے کے بجائے برطانوی سرکار پر انحصار کر نیکی عادت ثانیہ کے تحت فوج کے کل سپردوں کو درست کرنے کی خاطر امریکہ کی جانب گرسنہ نگاہوں سے دیکھا شروع کر دیا تھا۔

پاکستان کو آزادی کے فوراً بعد ہی مسئلہ کشمیر جو اسے برطانیہ سے تحفے میں ملا تھا۔ اس کے حل کے لئے بڑی طاقتوں کی امداد کی ضرورت تھی اس وقت کے سیاستدانوں نے ماہی کے

تعلقات اور نظریاتی ہم آہنگی کی بنیاد پر برطانیہ اور امریکہ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ بین الاقوامی سطح پر برطانیہ کا غروب نہ ہونے والا آفتاب تمام خام مال کی منڈیوں میں غروب ہو چکا تھا

آزادی اور قومی جدوجہد نے انہیں بھڑپا لپیٹے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس خلا کو پُر کرتے اور قومی جدوجہد آزادی کے ابال پر بند باندھنے کے لیے دوسری سامراجی طاقت کی ضرورت تھی جو

اس خلا کو بھر لیتی۔ احسن پُر کرے اور سلامتی امنگوں کو کپل کر سامراجیت کی آغوش کو آسودہ کرے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جنوبی ایشیا میں امریکی پالیسی کے خدوخال زیادہ واضح نہیں



تھے۔ فروری ۱۹۴۵ء میں مالٹا میں تین بڑی طاقتوں امریکہ، سوویت یونین اور برطانیہ نے اپنے حلقہ ہائے اثر کے متعلق جو فیصلے کئے تھے اس میں امریکی صدر روز ویلیٹ نے ایشیا اور بحر الکاہل کے خطے میں اپنے مقبوضات پر کڑی نگاہ رکھنے کی واضح نشاندہی کی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ امریکہ جدید نوآبادیاتی طاقت بنا اور جنوبی ایشیا کی پالیسی پر نگاہ التفات پڑنے لگی لیکن واضح لائحہ عمل مرتب نہیں ہو سکا۔

چنانچہ پہلی ستمبر ۱۹۴۷ء میں فنانس منسٹر غلام محمد نے امریکی *Charged Affairs* کی خدمت میں جب یہ درخواست گزاری کہ انہیں *Informal talk* کرنا ہے۔ تو امریکہ کی جانب سے واضح جواب نہیں ملا اس کے بعد فیروز خان نوٹ "good will" مشن پہ گئے اور امریکہ کے حضور یہ میمورنڈم گزارا۔

Pakistan will have to look for freind  
and the trusted friend. They could  
have like Turkey is U.S.A. -----  
if U.S.A. & Britain help Pakistan to  
become strong the people of Pakistan  
will fight to the last man against  
Communism to keep their freedom.

Sulzberger - Long Row

Memories & Diaries 1934-London

بہر حال امریکہ کو کئی حوالوں سے معاشی اور دفاعی ضروریات کا احساس دلا گیا  
بالآخر جب امریکی محکمہ دفاع نے اس علاقے میں اپنی دفاعی منصوبہ بندی کا آغاز کیا تو اس

بات کو تسلیم کیا گیا کہ جنوبی ایشیا میں پاکستان ایک ایسا ملک ہے جو سوویت یونین کے خلاف دفاعی نظام میں ان کے کام آسکتا ہے۔ یعنی پاکستان کی اہمیت ان کی نگاہ میں سوویت یونین کے ارد گرد دفاعی حصار قائم کرنے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتی۔ جبکہ نوزائیدہ ملک سوویت یونین کی حیثیت سے پاکستان امریکہ کی ترجیحات میں اس وقت کہیں نہیں تھا۔

شہید ملت نے داخلی اور خارجی حالات کو نظر میں رکھتے ہوئے تین پالیسیوں کی بنیاد ڈالی۔ ”کشمیر کے مسئلہ کے حل“، ”چین سے دوستی“، ”امریکہ کے ساتھ دوستی“ امریکہ کی رضا مندی کے بغیر قائد ملت لیاقت علی خاں نے یہ سمجھ کر کہ چین ایشیا کی اہم ترین قوت ہے اس کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور تعلقات استوار کئے یہ ان کا انتہائی اہم کا نامہ ہے چین سے پاکستان کے تعلقات قائد ملت کے مرحلہ منت ہیں۔ امریکہ کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھانے کی خاطر روس سے آیا سوا دعوت نامہ To be or not to be کی نذر ہو گیا۔ کیونکہ اس دعوت نامے کی قبولیت میں امریکہ کی ناراضگی کا خدشہ مضمر تھا۔

”مسلمان ملک ہونے کے ناطے مسلمانوں کا کمیونزم کے قریب جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کیونکہ کمیونزم کے اصول اسلامی قوانین کے منافی ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ عین ممکن ہے کہ ہندوستان اپنے حالات کی وجہ سے کمیونزم کی گود میں چلا جائے۔ لیکن اس وقت پاکستان مشرق وسطیٰ میں اس صورت حال سے بچانے کے لیے آخری کارڈ بازی کا ثابت ہو گا۔ امریکہ کو چاہیے کہ پاکستان کو اقتصادی اور فوجی سامان سے لیس کرے تاکہ پاکستان ہتھیار کا مقابلہ کر سکے۔

The charge d' Affairs in Karachi

(Lewisto Marshall) 76 Oct-1947 F.R. 1947

دانشمن کے دورے پر جس وقت شہید ملت گئے انہوں نے پاکستان کی خوشحالی اور ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر ممکن طریقے پر اس بات کی کوشش کی کہ کسی طرح پاکستان جیسے نئے اور شکستہ قالب میں جان آجائے اور وہ اپنے پیردہ پر کھڑا ہو جائے اور اس کی خود مختاری



اور سالمیت باقی رہے اس کے لئے امریکی پالیسی کی حمایت میں تقریر کرتے ہوئے ایک مقام پر انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ »

If your country will guarantee our territorial integrity, I will not keep any army at all.

Records of the Military Advisor to N.E.A. 19 May, 1948

Draft of a report on "Need for SANACC Appraisal of possible U.S. military interest in South Asian Region

ہتھیہ ملت کے روس نہ جانے کا خیر مقدم امریکہ میں خوب خوب ہوا۔ پاکستان کی افسر شاہی جو بہت پہلے اپنے مفادات کی نگرانی کے لئے امریکہ سے پنکیس بڑھا چکی تھی اور شہید ملت کے ارد گرد حصار بنا چکی تھی اس کے لئے یہ زریں موقع تھا کہ نائدہ اٹھائے۔ اسی فکری تانے بانے کے پس منظر میں ۲۲ جون ۱۹۴۹ء میں اسکندر مرزا سکریٹری منسٹری آف ڈیفنس میجر جنرل افتخار خاں کمانڈر ۱۵th Div ۱0th Div سلطی فنانس میسر غلام محمد امریکہ سے اسلحہ کی خرید کے لئے روانہ ہوا۔ غلام محمد نے امریکہ کو خوش کرنے اور ان سے ساز باز کے لیے ہر پینتیرا اختیار کیا۔

Informally and repeatedly declared their desire to associate themselves closely with U.S. in long-range defence planning. Records of the Military Advisor to N.E.A. 14 Nov., 1949

شہید ملت امریکی سے دو شرائط پر دوستی کے حق میں تھے ۱۔ کشمیر ۲۔ بھونستان۔ جس وقت امریکہ نے ان شرائط کو ملنے سے انکار کر دیا اس وقت شہید ملت نے کوریا میں فوج بھیجنے سے انکار کر دیا اور اس کے برعکس چین کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ یہ انداز فکر نتیجہ تھی اس جمہوری طرز حیات کی جس کے وہ تمام زندگی مبلغ رہے اور پارلیمنٹری ڈیموکریسی قائم کرنے اور عوام کو سیاسی حق دینے کے فیصلے کے پابند رہے۔

امریکہ بہر حال کسی نہ کسی صورت اور برطانیہ "مخصوصی وجوہات کی بنا پر شہید ملت سے ناخوش تھا اندرونی سطح پر ایک "مخصوص گروہ" کی نظر میں شہید ملت کا جمہوری رخ حیات کھٹک رہا تھا۔ گو وہ سختی حالات کے شکار ہونے کے نتیجے میں امریکہ کی حمایت حاصل کرنے میں بہت آگے نکل گئے۔ لیکن پھر بھی اپنی خود مختاری سالمیت اور جمہوری طرز کو بچانے میں وہ پیش پیش رہے۔ یہی وہ بات تھی جو بالائی قوتوں اور ان سے جڑے ہوئے مخصوص گروہ، کو ناگوار گذری۔ جس کے نتیجے میں لیاقت علی خاں کی حیات کا پیراغ گل کر دیا گیا۔ سازش کی تفتیش کی کوئی جی گرہ کھل نہیں سکی۔ بہر حال اتنا ضرور سچا کہ غلام محمد، اسکندر مرزا اور دیگر ساتھیوں نے شہید ملت کی وفات پر سکون کا سانس لیا۔

"I got the impression that they were all feeling

relieved" Ayub Khan - "Friends not Master"

شہید ملت کی وفات کے بعد پاکستان کی تاریخ دورا ہے پر کھڑی ہو گئی۔ اب یہ طے ہونا تھا کہ آیا پاکستان میں پارلیمنٹری ڈیموکریسی رہے گی یا "کسی دوسری طرز کی حکومت" قائم ہوگی۔ امریکہ مخصوص "افراد" یا گروپ کو عطیات دے گا یا عوام کی قربانیوں اور اس سیاسی شعور کا جس کی بنا پر پاکستان وجود میں آیا ہے۔ اس کا احترام کرتے ہوئے عوام سے حق رائے دی طلب کرنیکی بات ہوگی۔

غرضیکہ غلام محمد صاحب کی "نیک خواہشات" کے نتیجے میں داخلی اور خارجی سطح پر وقت کے ساتھ ساتھ یہ طے پایا کہ حکومت میں لانے یا آنے کے لئے خواہ وہ "فرد" ہو یا "گروپ" امریکہ کی رضامندی لینا ضروری ہے۔ جس بریت پر محمد لٹڈ آج تک ہمارے حکمران سختی سے عامل ہیں۔



اس وقت کے اقتدار کے ڈھانچے میں افسر شاہی کے نمائندے اسکندر مرزا، فوج کے سربراہ ایوب خاں، وزیر خارجہ ظفر اللہ اور خارجہ سکرٹری اکرام اللہ اور سکرٹری جنرل چودھری محمد علی تھے۔

ختمقر یہ کہ سوپس اقتدار کی خوفناک جنگ، جوڑ توڑ کی سازش کا دور شروع ہوا جان لیوا ہر ملک کے رگ و پے میں سرایت کیا جانے لگا، بحرانوں نے جنم لیا۔ ہر تجربہ ایک نئے بحران کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ ملک میں پہلا بحران اس وقت آیا تھا جب مسلم لیگ کے مقابلے میں حسین شہید سہروردی اور افتخار حسین ممدوٹ نے اپوزیشن کو ایک باقاعدہ شکل دینے کی کوشش کی تھی۔ افسر شاہی کے حلقوں نے ان کی اس جدوجہد کو حب الوطنی کے منافی محمول کیا تھا۔ دوسرا بحران شہید ملت کے قتل کے بعد اس وقت رونما ہوا جب افسر شاہی نے سیاست دانوں پر سبقت حاصل کرنی۔ وزیراعظم ناظم الدین برخواست ہوئے۔ دولتانبے ٹھکانے ہوئے۔ غلام محمد فیمل مست بنے، تہذیب و تمدن روندے گئے۔ مشغور پر بجلی گرائی گئی، آئین کی دھجیاں بکھرنے لگیں، ”بابرکت“ ریت ڈالی گئی۔ اسکندر مرزا نے کنٹرولڈ ڈیموکریسی کا کرتب دکھایا۔ ”مارشل لا کے سنہری باب“ کی داغ بیل ڈالی گئی۔ آئین سے بے آئینی، جمہوریت سے آمریت کی جانب سیاسی حکمران ٹولہ مسافت کی منزلیں طے کرنے لگا۔ محنت کشوں کی تحریکیں خون میں نہانے لگیں۔ آذر کے نقوش کچلانے لگے۔ آواز حق دبانے کے لئے عبادت سمجھ کر قزاق اجل میدان میں کود پڑے۔ شوق کا بازار سرد ہوا۔ تخلیق کے معبد سنگسار ہوئے فکر پر پیرے بیٹھے، منصور دار پر چڑھے، سقراط نے زہر کا پیالہ پیا، عیسیٰ صلیب کی نذر ہوئے حسن ناصر قلعے کی آہنی سلاخوں کے پچھے جہل کا لقمہ بنا۔ حسن ناصر کی خطا اور اس کا جرم صرف یہ تھا کہ وہ محنت کشوں سے پیانِ وفا باندھ چکا تھا۔ کانوں کو جاں فزا شربت پلانے کے لئے بے چین تھا۔ ہر افسردہ جاں کو حیات بخش جام دینکی تڑپ میں مبتلا تھا وہ بہت عظیم تھا۔ وہ کمونٹ پارٹی کا ممبر تھا۔ وہ کمونٹ پارٹی جس نے کبھی



کانگریس کے ساتھ جبر طر کر اور کبھی مسلم لیگ کی حمایت کر کے مزدوروں ، کسانوں ، طلباء اور دانشوروں کے قافلہ معزم کی قیادت کی تھی۔ انگریزی سامراج کے خلاف جہاد اکبر کا فریضہ انجام دیا تھا حتیٰ خود اختیاری کے اصول کے تحت پاکستان کی حمایت میں نعرہ زنی کی تھی۔ پاکستان اور ہندوستان میں جاگیرداروں اور رجواڑوں کے خاتمہ کی بات کی تھی۔ قومی اور بیرونی سرمائے کی ضبطی کی بات کی تھی۔ قومی خود مختاری کے اصول کے تحت صوبوں کی خود مختاری کی جنگ کی تھی۔ جمہوری و ترقی پسند قوتوں کو سرخاؤ، ہر موڑ اور ہر گام پر نیکو کلونیل ازم کے خلاف صف آرا کیا تھا۔ فرقہ واریت کے زہر کو کھینچ کر محبت کی اہرت بہانے کی ہر سعی میں محنت کشوں کے ساتھ جبر طر کر ان کی قیادت کی تھی حسن ناہر کی حیات کا چراغ اس تصور میں بجھا دیا گیا کہ اس نے بچھے ہوئے دلوں میں تیل ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ حسن ناہر شہید ہوا۔ انگریز اور امریکی سامراج کی پروردہ حکومت نے رنگ سحر کو بھلا دیا۔ . . . . . لیکن کاروان شوق کا شوق اور بڑھا۔ درختوں کی شاخوں پر سروں کے چراغ جل اٹھے۔ چراغ بجھتے چلتے تاریکی پر دار کرتے اجالا کھیلاتے چلے جا رہے ہیں۔ منزل کی جانب رواں دواں . . . . .

بہر حال بالائی دنیا میں گھناؤنے اور کرمیہ کھیل رہے گئے۔ ڈراموں کا باب در باب کھلا۔ اصل بات یہ کھلی کہ پاکستان کے اصل حکمران اب تک جاگیردار تھے۔ سرمایہ دار کو اس میں جگہ نہیں ملی تھی حالانکہ کوریا کی جنگ کے نتیجے میں وہ خوب پختہ ہو چکا تھا۔ اس کا دایں باز و نوکر شاہی جو اپنے قدم پہلے ہی جما چکا تھا اقتدار سے پوری طرح منہ پھیر گیا۔ چنانچہ بیرونی سرمایہ دار امریکہ کی سرپرستی حاصل کی گئی۔ تاکہ حکومت کا قلع قمع کیا جاتا آسان ہو جائے۔ چنانچہ مختلف ناگ لہراتے ہوئے نکل پڑے اور ڈگڈیاں بجنے والے سامنے کر دیئے۔ اور اپنی سیاسی و اقتصادی طاقت کو بڑھانے کے لئے سنگ و دوش شروع کر دی۔ جاگیرداروں کی طاقت کو کمزور کرنے کے لئے " زرعی اصلاحات "



کی بات چلی۔ لیکن جاگیرداروں نے جلد ہی معاملے کو بھانپ لیا۔ چنانچہ سمجھوتہ ہوا جس کے نتیجے میں اب صرف جاگیردار نہیں بلکہ سرمایہ دار قوتی اور رسول افسر شاہی ملک کی حقیقی مالک اور تخت کی وارث بن گئی۔

یہ بات روز روشن کی طرح صاف ہے کہ ہر طبقہ اپنے مفادات کے پیش نظر تاریخی، معاشی اور سیاسی حالات کے تحت نظریہ وضع کرتا ہے اور اس نظریے کے ذریعے سیاسی و معاشی پروگرام شروع کرتا ہے اور پھر اس فلسفہ حیات کو عملی شکل دیتا ہے۔ پاکستان کے حکمران طبقے نے سامراج کی خوشنودی کے تحت سیاسی سطح پر پہلے ”کنٹرولڈ ڈیموکریسی“ اور پھر ”بی ڈی سسٹم“ کا مہر اچلا۔ اس کے دو پہلو تھے پہلا یہ کہ انتخابات کا نام رہے یعنی دنیا کی جمہوری حکومتوں سے ہم سہی رہے۔ کیونکہ مارشل لا کی حکومت بہر حال دھرتی کے نام پر دھبہ ہوتی ہے۔ دوسرا پہلو مد نظریہ تھا کہ سیاست کے جمہوری عمل سے عوام کا رشتہ کاٹ کر لبرلزمک و مفقود منشور ”فرد کی سیاست“ اور محلہ کی ”برادری“ کی سیاست کو رد و اوج دیا جائے۔ پھر چند مہروں کو توڑے دیگر گردنیں جھکانے پر مجبور کر دیا جائے۔ ایوب خاں نے بی ڈی کے انتخابات کا اعلان کر دیا۔

انتخابات کے اس فیصلے نے محنت کش عوام کو جن کے سروں پر گرم سلاخوں کے شامیانے تان دیئے گئے تھے اور جو سامراجی اور سرمایہ کے جوئے تلے پس رہے تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ڈرامے کے خدو خال دیکھے۔ مختلف سیاسی جماعتوں نے انتخابی محاذ بنایا۔ گویہ اتحاد انقلابی جماعتوں کا متحدہ محاذ نہیں تھا۔ جس میں محنت کشوں کے حقوق کی ضمانت دی گئی ہو لیکن بہر حال جمہوری سیاسی مطالبات ان کا مسلک تھا۔ عوام نے اس کا جی جان سے خیر مقدم کیا۔

حزب اختلاف نے اپنا امیدوار محمد فاطمہ جناح کو منتخب کیا۔ لیکن یہاں بی ڈی نظام کے خلاق گھبرا گئے۔ حکومت کے پروردہ مولویان دین اور قاضی حضرات کی طلبی



سوئی، توڑے نذر ہوئے، گردنیں تھکیں، مفتی حاضر ہوئے، عورت کا انتخاب میں حصہ لینا از روئے قرآن و سنت جائز نہیں،، سیاسی جماعتوں کے اتحاد کے پیچھے ذی شعور عوام کی قوت کا سمندر تھا جو کسی بھی فتویٰ فروش مولوی کے دام میں آنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ آخر مدفاطمہ جناح کے نام کا اعلان ہوتے ہی دیریا کا بند ٹوٹ گیا۔ ”شہر یاروں، کو نیچا دکھانے کے لئے سر فرشتوں کے قافلے نکل پڑے۔

میر ارشدہ عوامی تحریکوں سے مضبوط ہو چکا تھا۔ محمود الحق عثمانی، محمود علی قصوری، خان عبدالولی خان، غوث بخش بزنجر کی شعلگی ذہن اور سیاسی بلند نگہی میرے خانی دامن کو ملامت کر چکی تھی۔ سیاسی کارکنوں نے اپنے انقلابی عمل اور انقلابی فلسفے سے میرے ذہن کی تطہیر اور میرے عمل میں روح پھونک دی تھی۔

اب متحدہ محاذ قائم ہو چکا تھا۔ سکرٹریٹ میں شہزادی عابدہ سلطان چیرمین اور نیپ کی جانب سے میں جنرل سکرٹری مقرر ہوئی۔ نیز آفتاب بیگم، بیگم اختر سلمان عثمانی صاحب جسٹس لاری اور دیگر رہنماؤں کی سرکردگی میں ہم لوگ طوفانی دوروں میں مصروف تھے۔ لانڈھی، کورنگ، ملیر، سعود آباد، بنس روڈ غرضیکہ کوئی علاقہ ایسا نہیں تھا جہاں لاکھ۔ ۲ لاکھ کا جمع دیکھنے اور سننے کو نہ ملا ہو۔ ہر طرف عوام کا شعور غلط کی سرحدوں کو توڑ رہا تھا۔ تین چار بجے رات تک جلسوں میں تقریریں کرتا، جلسوں نکالنا سہارا مہمور تھا۔ عوام کے بے پایاں خلوص، جوش اور محبت نے ہمیں حوصلہ اور شعور بخشا اور ہم دم لے کر عوام کے قدموں سے قدم ملا کر آگے بڑھتے رہے۔ تحریک کا پاٹ چوڑے سے چوڑا تر ہوتا جا رہا تھا۔ نرے فلک شگاف بن رہے تھے۔ حضرت جوش ملیح آبادی کے یہ زریں الفاظ فضا میں گونج رہے تھے۔

”تارے لرز رہے ہیں سو میرا قریب ہے۔“

جلسوں کا روح پرور سماں اس وقت بھی لگا سہوں کے سامنے ہے۔ لیاقت آباد اس وقت کا لنین گراڈ تھا۔ چھاڑ کھانے والے درندے ان سے گھبراتے اور پیاجو سے



ان کے ارد گرد جمع رہتے تھے۔ یہاں کے جلے میں محترمہ کی آمد متوقع تھی۔ ٹھاس مارتا ہوا سمندر سامنے تھا۔ ۱۵، ۱۰ لاکھ انسانوں کا جمع تھا۔ اچانک اعلان ہوا، "محترمہ کسی مجبوری کی بنا پر یہاں نہیں آسکیں گی۔ انہیں کسی اہم ترین ملنگ میں شرکت کے لئے لاہور جانا ہے۔" جوش مٹھڑا ہو گیا۔ بے چینی اور اضطراب نے ڈیرا ڈالا۔ قرعہ فال "میرے نام نکلا۔ ابتدا میں میں گہرائی مائیک پر آتے ہی بات اس شعر سے جونہی شروع کی۔

ہمارے پھول ہمارا چین ہماری بہار

ہمیں کو جا نہیں ملتی ہے آشیانے میں

وہ محسوس ہوا جیسے پھولوں کی بارش کا موسم آگیا۔ تپے ہوئے سونٹ، گرسنہ نگاہیں تشنہ لبوں نے میرے حق میں ہاتھ بلند کر کے نعرے لگائے۔ یہ وہ ہاتھ تھے جو سرمئی، ہفتشی، قرمز، دہائی اور لال جامے تیار کرتے ہیں لیکن ان کے بچوں کے جسم پر درد کے پوینڈے بکے ہوئے ہیں۔ یہ وہ ہاتھ ہیں جو "فقر ناز" کو پتھر سے کاٹ کر تعمیر کرتے ہیں لیکن سونے کے لیے پتھر کے فرش ہیں۔ یہ وہ ہاتھ ہیں جو کھیتوں، کھلیاؤں، کارخانوں، میں تخلیق کی گنگا جنا اپنی کھر درمی انگلیوں کے پوروں سے بہاتے ہیں۔ لیکن ان کی پھیوں کے ہاتھ پیسے نہیں ہوتے اس لئے کہ وہ جہیز نہیں اکٹھا کر سکتے۔ ان کے بچے بڑی بڑی ممی ممی موٹروں کے سامنے چنبیلی، بیلا اور جوہی کے مار نیچے ہیں لیکن خود مار نہیں پہنتے۔ "ڈگری لے کر پھرتے ہیں لیکن "سفارشی" نہ سونے سے گاڑیاں صاف کرتے ہیں۔ لیکن ان کا شعور جو ان ہے یہ اس بوڑھے نظام کو چکنا چور کیے بغیر آرام سے نہیں بیٹھیں گے۔ لوگوں کے ارادے یکجا ہوں تو بڑی سے بڑی طاقت کو اکھاڑ پھینکا شکل نہیں ہوتا۔ فضا مہک رہی تھی۔ بوجھل قدم مضبوط ہونے، خالی ہاتھ بھرے۔ اور تشنہ لبی محبت کے جام چھلکانے لگی۔ فضا میں نعرے گونج رہے تھے۔ ظلم آج نہیں تو کل مٹ کر رہے گا۔ آج نہیں تو کل مٹاؤ۔ آج نہیں تو کل۔

دوسرا جگہ متحدہ محاذ کی جانب سے پٹیل پارک میں منعقد ہوا زمین تو کیا ڈال ڈال



پات پات پر انسان ہی انسان نظر آرہے تھے۔ جلے والوں کا موڈ بتا رہا تھا جیسے آج ہی یہ غیر منہذب حکومت کی دھجیاں بکھیر کر۔ ظلم کی قبا کو تار تار کر کے، مگر اسی کے ہاتھوں کو توڑ توڑ کر کھلی کھلی مسکرانے والا نظام لے آئیں گے۔ ناحق کی جگہ حق کا نظام قائم کر کے رہیں گے۔

ایسٹ پریس لاری، محمود الحق عثمانی، محمود علی قصوری، جی ایم سید سید علی نقوی، شہزادی عابدہ سلطان، نیر آفتاب، بیگم اختر سلیمان اور دوسرے سیاسی رہنما، کارکن موجود تھے۔ جلسے کے کنوینر مایہ ناز مقرر حبس لاری تھے۔ میرے نام کا سب سے پہلے اعلان ہوا مجمع نے پرنٹیاک نعروں سے میرا خیر مقدم کیا۔ مائیک پر آ کر ابھی میرے منہ سے دو چار جملے نکلے ہی تھے کہ پورا پارک اندھیرے میں ڈوب گیا۔ بجلی کے تار کاٹ دیئے گئے، لاٹھی چارج ہوا۔ چاروں طرف تلواریں چمکنے لگیں۔ غلیظ چہروں اور درندہ صفت حکومت کے پروردہ انسانوں نے آگ لگادی۔ پٹال شعلوں کی زد پر تھا۔ کاظم اور ان کے بڑے بھائی حسین امام میرے نزدیک بیٹھے تھے وہ فحیم اور بیگم اختر سلیمان اور عابدہ سلطان کو باہر نکالنے میں کامیاب ہوئے۔ مقدمہ چلا حکومت نے ہمارا پاسپورٹ ضبط کیا۔ جائیداد یعنی ایک چھوٹا سا گھر تقادہ بحق سرکار ضبط ہوا۔ ایک کے بعد دوسرے مقدموں میں پیشی ہوئی۔ مختلف بریگیڈیئر صاحبان نے جواب طلبی کی۔ آمریت نے سسرانش کا ہر حربہ آزمایا۔ بات صرف اتنی تھی کہ باطل حق کی زد پر آ کر تلملا اٹھتا ہے۔ اندھیرا روشنی کی تاب نہیں لاسکتا۔ عوام کی بلند ہمتی، بلند نگہی اور بلند سیاسی شعور نے حکمرانوں کو یہ باور کرا دیا کہ عوام نے ان سے طاقت چھیننا شروع کر دیا ہے۔ آگ کو فاصلے سے کھانپ کر اور خود کو جلتا دیکھ کر مسکھی بھرا فرد کے بل پر بیٹھی ہوئی حکومت نے سنگینوں کا سہارا لیا اور اس کی چھاؤں میں انتخاب کا فیصلہ اپنے حق میں ہونے کا اعلان کر دیا۔

حزب اگرچہ انتخاب میں کامیاب نہیں ہو سکیں لیکن اس جدوجہد کے نتیجے میں عوام کا شعور اور زیادہ نکھر آیا۔ انہیں حکومت کے کردار کو سمجھنے میں زیادہ مدد ملی۔ ساقی ہی اپنی قوت کا احساس گہرا ہوا۔ حسین شہید سہروردی کے قومی جمہوری محاذ نے عوام کو متحرک کرنے



میں جو کردار ادا کیا تھا وہی کم و بیش اس تحریک نے بھی کیا۔ عوامی تحریکوں کا لاوا بہہ رہا تھا۔  
 ایوب خاں کا قبیلہ ہر اس اہل تھا۔ چاروں طرف دوڑ دھوپ جاری تھی۔ اسی دوڑ میں ایک  
 دلچپ واقف یہ رہنما ہوا کہ کوڈور خالد جیل جو کاظم کے بڑے بھائی یعنی علی امام کے کلاس فیلو  
 اور دوست ہیں۔ وہ ایوب خاں کے مشیر خاص تھے۔ خالد بھائی بہت دلچپ انسان ہیں  
 ٹھمریاں، رادے، سوز، سلام، کیا خوب پڑھتے ہیں سیاسی سوجھ بوجھ پس ایسی کہ ایوب  
 خاں کے نزدیک تھے۔ بہر حال ان سے نظریاتی اختلاف رکھتے ہوئے ان سے ملنے کو جی چاہتا  
 ہے لیکن دلچپ بات یہ ہے کہ ان کے تقریباً سب بچے انتہائی انقلابی ہیں گڈو یعنی حسین تو عوامی  
 جدوجہد کے نتیجے میں لگاتار جیل میں رہا۔ خالد بھائی کے علاوہ محسن صدیقی سے بھی آپ نظریاتی  
 اختلاف کے باوجود ملنے پر مجبور ہیں۔ نفاست ان پر ختم ہے۔ مشاعرہ ہو یا موسیقی، کھانا ہو  
 یا دوستوں کی محفل گفتگو ہی انہیں ہر چیز کے پور پور میں نفاست نظر آتی ہے۔ ایک اور شخصیت  
 جس سے مل کر خوشی ہوتی ہے وہ ہیں جسٹس نصرت سہراپا بہار، انتہائی جاندار ذہن اور ویسی  
 ہی گفتگو نظریاتی اختلاف اپنی جگہ پر بہر حال خالد بھائی نے اسی تحریک کے دوران ہم سے ملنے کی  
 خواہش کی، تشریف لائے، دلچپ گفتگو رہی۔ درمیان میں فرمایا "فیلڈ مارشل کو تمہاری جیسی  
 ہستیوں کی تلاش ہے... تمہاری تقریر کی دھوم ہے... کاظم عالیہ کو بتاؤ کہ اگر ایک تقریر  
 فیلڈ مارشل کی حمایت میں کر دی تو وزارت، سفارت، سب ان کے قدموں پر ہے" میں  
 بھرا نکال دے رہا ہوں!

خالد بھائی کے بچے کی نرمی، سخی اور درشنگی کے منافی تھی۔ چونکہ وہ شعر شاعری کے  
 دلدادہ ہیں۔ اس لئے میں نے اسی زبان میں جواب دینا مناسب سمجھا میں نے کہا خالد بھائی  
 میرا نیس نے حق پرستوں کے لئے کس قدر خوبصورت انداز میں بات کہی ہے  
 گہرے عطر میں ڈوبے ہیں کبھی خون میں تر ہیں۔  
 جس کے میں بس اس کے ہیں جدیر میں بس ادھر ہیں۔



بہر حال ایوب خاں ڈڈی مارکر سنگینوں کے بل پر پی ڈی کا ڈھونگ اور سوانگ رچا کر کافی مدت قوم پر مسلط ہوئے لیکن تاب کے عوام کے صبر کا پیمانہ چھپک اٹھا۔ روزگار اور بھوک کے خلاف عوامی احتجاج نے شدت اختیار کی۔ طبقاتی تضاد گہرا ہوا۔ قومی تحریکیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ ایوب خاں کو تخت و تاج اچھلتا نظر آنے لگا۔ چنانچہ قوی جدوجہد سے ڈر کر جنگ کا نعرہ لگا دیا گیا۔ ایوب کے ارد گرد ان کے پروردہ مولویوں اور قاضیوں نے جن کا محمود غزنوی اور محمد بن قاسم سے فکر کا سرا جوڑا ہوا تھا جن کے لئے جزیہ لینا تو اب ممکن نہیں تھا کیونکہ دو مختار سلطنتیں وجود میں آچکی تھیں۔ چنانچہ یہ فتویٰ صادر کیا گیا کہ ”دارالحرب“ پر حرم کے پاس بان حملہ کر دیں۔ عوام کی توجہ بنیادی مسائل سے ہٹانے کے لئے مٹھی بھر لوگوں کی مدد سے آئی ہوئی حکومتیں یوں پٹا بے کھولتی رہتی ہیں۔ چنانچہ جنگ کا بگل بجنا شروع ہوا میری بہن کے گھر کے تھے پھر اختر اور کمپین اظہر سب ملک کے پیاروں کے ہمراہ لام پر پہنچا دیئے گئے کیونکہ جنگ سامراجی نظام حیات کی تقدیر ہے جو الٹ پھیر کر اسے اسی مقام پر پہنچا دیتی ہے معاشی تضادات کے بھنور سے نکلنے کا واحد راستہ ان کے سامنے جنگ ہوتا ہے۔ عوام دہان اور تیل کی طرح بکا و مال سمجھ کر جنگ کا اندھن بنے ہیں۔ فکر کا یہی وہ تانا بانا تھا جس کے نتیجے میں ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ ہوئی۔

سامراجی قوتیں چین کی بڑھتی ہوئی طاقت سے گھبرا گئی تھیں۔ انہوں نے ہندوستان پر زور ڈالا کہ وہ چین کے گرد گھیراؤ ڈالیں، جنگ تھوپیں۔ چنانچہ ایسا ہوا۔ سامراجیوں نے پاکستان کو بھی اس میں شامل کرنا چاہا۔ لیکن یہ ممکن نہیں تھا اس لئے ایوب خاں نے بھارت کو مشترکہ دفاع کی پیشکش کی۔ لیکن چونکہ ہندوستان کے سرمایہ دار طبقے کی قوت سے پاکستان کے سرمایہ دار مخالف تھے اپنے تضادات سے نکلنے کے لئے میدان جنگ میں راستہ تلاش کرنے لگے۔ جنگ کا کردار وقت کے ساتھ بدلا۔ اور فوج اور عوام ایک ہی پلیٹ فارم پر آتے نظر آئے۔ بھارت کو شکست ہوئی۔ سامراجیوں نے دباؤ ڈالا چونکہ یہ ان کے پلان کے خلاف



بٹھیا۔ جنگ بندی ہوئی۔ معاہدہ تاشقند ہوا۔ معاہدہ تاشقند کے سلسلے میں مختلف حلقوں میں مختلف قسم کا رد عمل ہوا۔ ایک طبقے نے جنگ بند ہونے سے اطمینان کا سانس لیا۔ دوسری جانب کھٹو صاحب نے اس معاہدے کی مخالفت میں اپنا زور صرف کر دیا۔

جنگ کے نتیجے میں دونوں جانب کے گولیاں میں آگ لگی۔  
دامن گل تارتار ہوا۔ لالہ زار خانہ ویراں بنا۔ توپوں کی دھمک نے زندگی کا حسن بکلا دیا۔  
ہر طرف صییلیں، ہر جانب ناگفتہ بہہ تحریریں، پتہ پتہ خاک بسر ہوا۔

امن آزادی کی آسودہ تمنائیں۔ حسن و محبت کی شرط ادا  
ہے محبوبہ کا تمنا تار ہوا رخصت ہے۔ بچوں کی بنفشی مسکراہٹ ہے دامن کا کھٹا ہوا آچل اور نکاہوں  
کا ٹھیکتا ہوا جام ہے۔ امن کی قوتیں جنگ سے زیادہ طاقت ور اور کوہ گراں ہیں۔ امن کی قوتیں  
جنگی جنون پر غالب آئیں۔ توپوں کے دمانے اب سرد تھکے۔ ماں بیٹے کی پیشانی کو بوسہ دے  
رہی تھی۔

سامراجیوں کی قہوپی سوئی جنگ انسانوں سے خراج لے  
چکی تھی۔ فکر پر پابندیاں، خیالات اسیر، اور سرحدوں پر آگ برس رہی تھی، گرانی آسمان سے  
بارش کر رہی تھی۔ اور جب کوئی منچلا جوان کھلتے ہوئے ستور سے پس اپنے سیاسی، سماجی اور معاشی  
حقوق کی بات کرتا۔ درِ زنداں کھول دیا جاتا۔ ”نظر یہ پاکستان“ سے ڈرایا جاتا۔ پورا ملک  
قید خانہ تھا۔ جس کی دیواریں اونچی کر دی گئی تھیں تاکہ پھر کوئی ”دوسرا قیدی“ بھاگ نہ پائے۔  
تضادات در تضادات کے کنویر میں حکومت آچکی تھی۔ اپنے  
حقوق کے لئے صحافی، ادیب، دانشور، طلباء، اساتذہ، وکلاء، مزدور سڑکوں پر نکل آئے تھے۔  
حکومت گولیوں کے بل پر آئی تھی اور اسی کا سہارا لے رہی تھی۔ خون بہہ رہا تھا۔ پاکستان کی زمین  
نوجوانوں کے خون سے رنگین تھی۔ اپنی ہی فوج کے باپ اپنے ہی بیٹوں کے نیچے سنگینوں سے قہلی کر  
رہے۔ ایک علم گر رہا تھا۔ حق و انصاف کا علم۔ دوسرا نوجوان اسے فضا میں یہ کہہ کر بلند کر رہا

”میری سنجو گوش نصیحت نیش ہے“ کہ فوج انسان کا سینہ پھلنی کر سکتی ہے، سر کو بریدہ کر سکتی ہے۔ اسے نیزہ پر بلند کر سکتی ہے۔ جسم کو مقتل بنا سکتی ہے۔ ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر سکتی ہے پاؤں کو زنجیریں و طوق پہنا کر سر بازار پھرا سکتی ہے۔ لیکن سر کو جھکانے پر غبور نہیں کر سکتی قلب کو تبدیل نہیں کر سکتی۔ باطل کو حق میں، نفرت کو محبت میں، اور جہل کو علم میں بدل نہیں سکتی تاریخ شاہد ہے، ظلم کی قوتیں آگے بڑھتی ہیں۔ پھر پیچھے ہٹتی ہیں۔ پھر آگے بڑھتی ہیں۔ یہاں تک کہ ختم ہو جاتی ہیں۔ خون ناحق سوشکلیں بدل کر ابھرتا ہے۔ لفرہ بنتا ہے، پھر بنتا ہے۔ عوامی فوج بنتا ہے، حق کی آواز بنتا ہے، قاتلوں کو کمیں گاہوں سے نکال لاتا ہے، انہیں دار پر چڑھا لیتا ہے اور ظلم کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اپنے خون سے حق و ناحق کے درمیان خط امتیاز کھینچ دیتا ہے۔ ایوب خاں نے خون کی سہونی کھیلی، لیکن تائبہ کے۔ اپنے اقتدار کو بچانے کے لئے ”گول میز کانفرنس“ کا جال بنا، لیکن بے سود۔

عوام کا شعور، انکی حمیت، ان کا ارادہ، ان کا حوصلہ اگر جاگ اٹھے، انہیں اپنے حقوق اور قوت کا جس گھڑی اندازہ ہو جائے تو وہ طوفانوں سے ٹکراتے، سیلاب کو خاطر میں نہ لاتے، کوہ گراں کو پار کرتے اپنے مسلک و لقب الصین کو پا لیتے ہیں۔ طبباء، دانشور، ادیب، صحافی، صنعتی مزدوروں کا لہجہ جرات کی کہانی بن چکا تھا آفتاب زمین سے ابھر رہے تھے۔ روشنی بکھر رہی تھی۔ آہنی دھمک اور جذبے کی روانی سنگینوں کے سنیوں کو پھلنی کر رہی تھی۔ اک کو فاصلے سے حکومت بھانپ رہی تھی، قدم اکھڑ رہے تھے اقتدار کو بچانے کے لئے منصوبے گر بھے اور سازشیں رچی جا رہی تھیں لیکن عوام کی تیز نگہی نے بچ کر نکلنا ممکن نہیں تھا۔ سازشی ذہن صرف اتنی ہی چال چل سکتا تھا کہ آئین کو پھر پارہ پارہ کر دے، قائد اعظم کی آئین پسندی کا مذاق اڑائے، سیاست کے رخسار کو لال کر دے عوام کے شعور کی توہین کرے اور اپنے ہی قبیلے کے فرد اور اپنے ہی ”طبقے کے محافظ“ کو



ملک و قوم کا نگران مقرر کر دے۔

کمانڈر انچیف کچی خاں مسند نشین ہوئے۔ اعلان تھا کہ فوج صرف امن و امان قائم کرنے آئی ہے۔ وہ قومی اتحاد کی خاطر انتخابات کرائے گی اور اقتدار قومی نمائندوں کے حوالے کر کے اپنی اصل جگہ یعنی بیرکس میں واپس چلی جائے گی۔ لیکن فوجی جاگیر سرمایہ دار اور افسر شہی اس بات کو سمجھ چکی تھی کہ اگر عوام کا جذبہ حریت اسی درجے پر رہا اور اس کی کتر بیونت نہ کی گئی تو وہ ہمیشہ کے لئے آمریت کی کشتی کو ڈبو دے گا۔ اور خود ملک کا ناخدا بن جائے گا اسی فکر کے تانے بانے میں سیاسی عمل عرصے تک معطل رہا۔ انتخابات سرد خانوں میں ڈال دیئے گئے۔ صنعتی مزدور اور طلباء جو شرق تا غرب پڑتالیں کر چکے تھے۔ میدان میں سر دں پر کفن باندھ کر نکل چکے تھے اب وہ پھر سے جلیوں کے پیچھے تھے لیکن ”بڑھتا ہے اور ذوق جنوں“ کی منزل تھی۔ دس جلی کے پیچھے تھے تو نزار دں میدان میں اترے، فوجی حکومت کو لٹکار رہے تھے۔ تشدد کا نشانہ بن کر بھی سپر ڈولنے کو تیار نہیں بلکہ سپر ڈالونے کے لئے بے چین تھے۔ فوجی آمر، ایوب خان کا تاریخی حشر نکاہوں کے سامنے تھا۔ ”فوجی آمر کاغذی شیر ہو تا ہے جس کے پاؤں مٹی کے ہوتے ہیں“ عوام کے تیر دں سے زرخیز سوچ چکا تھا۔ اب دوسرے کی باری تھی۔ سیلاب پر بند باندھنا ضروری ہے۔ عوامی مطالبات کے سامنے گردن جھک گئی اور یکم جنوری ۱۹۷۰ء میں سیاسی سرگرمیاں بحال کر دی گئیں اور عام انتخابات کرائے کا اعلان کر دیا گیا۔ کمانڈر انچیف کوٹا صوبے بحال ہونے لیکن قومی خود مختاری کا مسئلہ اٹھایا گیا۔ انتخابات کے پس پردہ سازشی ذہن مہر دں کا رہتا تھا۔ کوشش جاری تھی کہ اپنی مرضی کے اراکین منتخب ہو کر آئیں، تاکہ بلیک میلنگ کے ذریعے اقتدار میں شرکت کا مقدس دروازہ بند نہ ہونے پائے۔ صوبائی خود مختاری کا تازک مسئلہ چونکہ مبہم چھوڑ دیا گیا تھا جس سے مشرقی بنگال میں محرفی بڑھی اور بالآخر مشرقی پاکستان علیحدہ ہو گیا۔ پاکستان کے حکمران طبقے نے قومی مسائل کو حل کرنے کے



بجائے اپنے مفادات کو تحفظ دینے کی پالیسی اپنائی۔ چھوٹے صوبوں کی خود مختاری کے مسئلہ کو حل کرنے کے بجائے انہیں اپنی منڈی کے طور پر استعمال کیا۔ مشرقی پاکستان کے رہنماؤں اور عوامی نمائندوں نے بار بار حکمرانوں کی توجہ بنیادی مسائل کی طرف مبذول کرائی۔ مولانا بھاشانی نے اس قومی مسئلہ کے حل کے لئے مختلف منصوبے اور تجاویز پیش کیں۔ لیکن سر قومی رہنما کی آواز یا تو صدالجہر اثابت ہوئی یا پھر اسے "غدار" "غیر حب وطن" کا خطاب دیکر آپنی سلاخوں میں بند کر دیا گیا۔ اور لوٹ کھسوٹ کی پالیسی پر صدقِ دل سے عمل ہوتا رہا، عوام کی زندگی مدقوق کی تصویر بن گئی

۱۹۷۰ء کے انتخابات میں تاریخ نے کروٹ لی، ذروں

کا احساس جنوں جاگ اٹھا۔ کتری ہوئی لومیں جگمگانے لگیں۔ سیاسی، سماجی اور تہذیبی شعور جھپک اٹھا۔ مذہب فروشوں کی دکانیں باوجود حکومت کی سرپرستی کے اجڑ گئیں۔ اوام پرستی کے بت ٹوٹ گئے۔ اندھیرے کا خوف ٹوٹ گیا۔ "آبلہ پایان شوق" "خار سے گل" اور گلے گلستان بنانے کے لئے میدانِ عمل میں اتر آئے۔

مشرقی پاکستان میں شیخ نجیب الرحمن کی عوامی لیگ سرخرو

ہوئی۔ بنگالی عوام کی سیاسی نگاہ بختہ تھی۔ تجربہ گاہ سے تپ کر نکھر آئی تھی۔ مغربی پاکستان میں پیپلز پارٹی نے بیدار مغز عوام کے بل پر میدانِ جہت لیا۔ نیشنل عوامی پارٹی نے صوبہ سرحد اور بلوچستان میں اکثریت حاصل کی۔ لیکن حکومت مایوسیل کے بھنور میں ڈوب گئی۔

"جن پر تکیہ تھا وہی پتے سہا دینے لگے" کی منزل تھی۔ مذہبی فتویٰ

فروش اور دینی بیوپاروں کی پارٹی میدان میں ہار چکی تھی۔ مذہبی جماعتوں کے کفن میں عوامی شعور نے کیل ٹھونک دی تھی۔ یہی تو وہ جماعتیں تھیں جنہے جیتنے کی امید پر الکتین کرانے کا پانسہ حکومت نے پھینکا تھا لیکن خود اپنے ہی دام میں صیاد آگیا۔ جمہوری قوتوں کا سر غرور سے دمک اٹھایا جمہوری انقلاب کی ججے کار کی صدا گونجنے لگی۔ فوجی حکمران اور ان کے ساتھی



اجارہ دار، سرمایہ دار، جاگیر دار اور نوکر شاہی کے کیمپ میں دیئے بچھ گئے۔ اگر یہ جمہوری انقلاب اس طرح آگے بڑھا تو آمریت کو اجالا کھا جائے گا۔ تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانہ کرے؟ اسی غزل کو سنئے سے لگاتے حکمران طبقہ ٹہل رہا تھا۔

چنانچہ شطرنج کی چالوں کا بازار گرم ہوا۔ ایوب خاں

نے اپنا تخت ہلتا دکھ کر مختصر فاطمہ جناح کی جیتی ہوئی بازی پر غاصبانہ قبضہ کر لیا تھا۔ یہاں دوسرا کھیل رچا گیا۔ تمام رجعت پسند قوتیں سر جوڑ کر بیٹھیں۔ عوام کے ریلے کو روکنے کے لئے بند تعمیر کئے جانے لگے۔ جلیوں کے دروازے کھلے، زنجیریں کھنکھنائیں، ستھکڑیاں لائی گئیں۔ ملک قید خانے میں تبدیل ہوا۔ آگ کے سٹعلوں کو دبانے کے لئے باہر کے آقاؤں سے مدد مانگی گئی۔ آقاؤں کے مفادات کو عوام نے جرح کر دیا تھا۔ جرم سخت تھا، سزا بھی اتنی ہی سخت۔ فوج حرکت میں لائی گئی۔ اجالوں کو اندھیرے نے ڈسنا شروع کیا۔ پھولوں کی رگیں تار تار کی گئیں۔ زمین پر معصوم ماؤں، بہنوں، بیٹوں اور بچپنوں کا خون بہا دیا گیا۔ اسلام کے مقدس رشتے کی شہ رگ کو کاٹ دیا گیا۔ مقدس مہملوں کے بند قبا دریدہ کئے گئے۔ ”دجلہ و فرات میں بہایا جانے والا خون شرمندہ ہو گیا۔ اپنوں ہی نے اپنوں کا گلا کاٹ ڈالا۔“ دو قومی نظریے کو آگ دکھادی، مذہب کے رشتوں کو آگ دکھادی، محبت کے رشتوں کو آگ دکھادی، قبر میں بنانا اسلام کی رو سے لازمی تھا لیکن قبریں بھی نہیں بنیں، مسلمانوں کی تربیتی نہیں بنیں سزا رٹا مہر و خورشید اگلنے والی زمین اور چراغوں بھرا آسمان جدا ہوا۔ قائد اعظم کی فکر سرنگوں ہوئی فوجیوں نے جو انمردی کا ثبوت فراہم کیا۔ نئی نسل کو سبق دے دیا۔ پوری فوج نے ہتھیار ڈال دیئے پاکستان کا ”قومی وقار سر بلند“ ہو گیا۔ ملکی سالمیت، قومی وحدت، اسلام کا تقدس سب بے معنی اگر اقتدار چراغوں کی زد میں ہے۔ حکمران طبقہ گہری سوج میں تھا۔

پاکستان کی تاریخ: نوجوان نسل کو بتا رہی تھی کہ یہاں

کے حکمران یعنی بالائی طبقے نے تین طرف اندھیرے اور ایک طرف اجالے کے نظام کو دوام



بجٹنے کے لیے ۵ اصول وضع کیے (۱) پہلا عوام کی قوت احساس کو سلب کیا جائے (۲) حرات اظہار کو چھینا جائے (۳) قوم کو آئین سے محروم رکھا جائے (۴) اسلامی نظریہ کی خاطر جہاد فی سبیل اللہ کیا جائے (۵) قومی و ملکی مفادات کو امرِ مکیہ کا پابند بنا دیا جائے۔

(۱) پہلی ریت دہرائی گئی قوت احساس کو سلب کرنے کا طریقہ اختیار کیا گیا کہ جو شخص یا گروہ یا طبقہ حکومت سے تعاون کرے اسے امیرِ کبیر، وزیرِ بنا دیا جائے عہدہ جتنا بلند ہو گا اگر دن اس قدر جھک جائے گی۔ یہاں تک کہ وہ گروہ اور طبقہ کہنے پر مجبور ہو جائے کہ یہ حکمراں اگر اکثریت کے لئے بڑے ہیں تو سوا کریں، ظلم اگر کرتے ہیں تو کیا کریں لیکن ہمارے لئے "مفید" اور روح پرور امیر المومنین ہیں۔ ان کی "وفاداری بشرط استواری اصل امیاں" ہے۔

(۲) حرات اظہار کو اس طرح چھینا گیا کہ عوام نے جس وقت اپنے معاشی سیاسی اور تہذیبی حقوق کے لئے آواز بلند کی تو کہہ دیا گیا کہ یہ حکومت اور اسٹیٹ دذول کا "غدار" ہے اس پر نان جوسی کو حرام کر دو۔ صنم کو پاب نہ نجیہ کر دو۔ لیکن اگر انکار پھر بھی بڑھے تو کہہ دو "نظریہ پاکستان"، کو خطرہ ہے۔ "ملکی سالمیت کو خطرہ" ہے۔ "ورنہ دار اور پھانسی کی منزل سامنے ہے۔"

(۳) تیسرا اصول یہ اپنایا گیا کہ ملک بے آئین رہے۔ کیونکہ کسی بھی ملک کا آئین وفاق کے رہنے والوں کی خواہشات اور امنگوں کا آئینہ دار اور ان کے حقوق کا محافظ اور نگراں ہوتا ہے اس لئے اسے متحرک اور معتبر سمجھا جاتا ہے اور اسی بنا پر اس پر ہتھ رکھ کر حلف اٹھایا جاتا ہے۔ اور اس کی توہین ملک و قوم کی توہین کے مترادف گردانی جاتی ہے

(۴) چوتھا اصول یہ وضع کیا گیا کہ جس وقت عوام اپنے حقوق کی جنگ تیز کریں اور مشعلی مملوں کی جانب لپکنے لگیں تو ڈنکے کی چوٹ پر اعلان کر دیا جائے کہ "اسلام کو خطرہ" ہے۔ غازیانِ دین کا فریقہ "اسلام کے تقدس کو بچانا ہے تاکہ اپنی



مقدس سرحدوں کی حفاظت کی جائے۔ حکمرانوں کی فکر "دارالحرب" کی فکر سے جڑی رہی ہے  
ہندو سے جزیہ نہ لیا تو "ہندوستان سے خطرے" کی گھنٹی بجادی۔

دنیا کی خواہ کوئی بھی سیاست ہو وہ نظریاتی ہوتی ہے۔ یہ  
نظریہ مذہبی و اقتصادی و سیاسی شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے جس کا مقصد عوام کے ذہنوں پر غلبہ پانا ہوتا ہے اور  
یہ بتانا ہوتا ہے کہ عوام اور ریاست کا مفاد مشترک ہے۔ ہر ریاست ایک طبقاتی ادارہ ہے جس کا مقصد  
طبقاتی حکومت کے مفاد کی نگرانی کرنا ہوتی ہے۔ جو طبقہ برسرِ اقتدار ہے اس کے مفادات کا  
تحفظ اسٹیٹ کا فرض قرار پاتا ہے۔ یہ طبقہ اگر استحصانی ہے تو وہ اپنے طبقے کے مفادات کے تحت  
اس کی نگرانی کرتا ہے اور اگر محنت کشوں کا طبقہ غالب ہے تو وہ اپنے طبقے کے مفادات  
کی نگرانی کرتا ہے۔ طبقاتی معاشرے میں "نظریہ کی پکار اپنے مفادات پر پردہ ڈالتا ہے۔

(۵) پانچواں اصول یہ قرار پایا کہ ملک کی خارجہ پالیسی امریکہ  
اور تمام رجحان پرست ممالک کے تابع رہے۔ کیونکہ بالائی طبقے کی راہِ نجات اسی میں ہے۔ ملک  
اگر ان کے ہاتھوں گردی بھی رکھ دیا جائے تو مصافقہ نہیں۔ مسند کو آئینہ نہ آئے امریکہ کے مقدس  
ہاتھوں "دستار بندی" ہوتی ہے اس کے عوض امریکی مفادات کی نگرانی میں قوم کے مفادات  
کو قربان کر دینا عبادت اور فریضہ اسلامی قرار دیا جائے امریکہ کو "عبد از خدائے بزرگ  
توئی قصہ ختم" سمجھا جائے۔ معاشی امداد اور فوجی امداد ناخداؤں سے طلب کی جائے۔ اسلحہ  
سے مسلح ہو کر عوامی تحریکات کے خلاف جہاد کیا جائے اور عوام اور ملک کو بار بار سنگینوں کے بل پر فتح کیا  
جائے۔ اس عمل میں ملکی سالمیت کو خطرہ ہو تو "غداران وطن" پر الزام تھوپ کر چین کی  
بالنسری بجائی جائے۔

حکمرانوں کی انہی غلط پالیسیوں کے نتیجے میں ہر حکمہ نگار ہوا  
ہر قدم بوجھل ہوا، ہر چہرے کا رنگ اڑا، ہر ذہن و جسم میں لڑائی مٹتی۔ ہر دل کی دھڑکن  
"دسم واز حبس"، پر کان لگائے انتظار میں بیٹھی رہی۔ نوے ہزار قیدی جن کے ہر تھکے میں



میں کروڑوں لالوں کے خون کی لالی مچل رہی ہے وہ سپر ڈال کر سرخ رہیں۔ پانچ ہزار مربع میل کا علاقہ کھو چکے ہیں۔ مصیبت بے روح سو چکی ہے سیاست کراہ رہی ہے۔ ایسے وقت میں ”کون ہوتا ہے حرفیہ مئے مرد افکن عشق . . .“ کی منزل ہے؟ کس کے شانوں میں طاقت ہے کہ وہ اس بارگراں کو اٹھالے؟ ”قم بہ ازنی“ کہہ کر مسیحائے نفسی کا حق ادا کرے؟

”قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند“ عوام کی آواز کو مٹانے لیبیک کہایہ وہ شخص تھا جو سندھ کی اس مقدس سرزمین سے اٹھا جس کا پیغام محبت، جس کا مسلک امن و شانتی جس کا لقب العین رنگ و نسل کی قید سے آزاد ہو کر جام مے پلانا تھا۔ جس نے ہر اجنبی کو اپنی محبت سے بوجھل باہنوں میں لولے لیا جیسے عاشق معشوقہ کو لیتا ہے۔ مٹھوسندھ کی دہرتی کا لعل بد خشاں تھا۔ انتیسویں کا چاند بن کر افق سیاست پر نمودار ہوا اور چودھویں کا چاند بن کر زمین پر اپنی رعنائیاں بکھیر گیا۔ جاگیر دار گھرانے کی لغتوں میں پلاٹ بڑھا لیا انسان عوام کا درد کیسے سمیٹ سکتا ہے؟ وہ دہرتی کے سینے سے لگ کر چلا نہیں غم کو پاکیسے سکتا ہے؟ وہ مٹی کی سوند ہی خوشبو میں لبا نہیں تو خوشبو پہچان کیسے سکتا ہے؟ وہ درد کے رشتوں کا آشنا نہیں تو درد کے ان رشتوں کو جو زمین پر دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں سمجھ کیسے سکتا ہے؟ پھر وہ اپنے آپ کو عوام کا درد آشنا کیسے کہتا ہے؟ یہ سوال تھا جو سرزد ہونے سے جواب طلب کر رہا تھا۔

یہ سمجھ ہے کہ انسان کی فکر کی شناخت کے لئے اس کے طبقے کے خدوخال پر نگاہ رکھنا لازمی ہے۔ لیکن صرف یہ دیکھنا کافی نہیں ہے کہ انسان کس طبقے میں پیدا ہوا بلکہ اہم پہلو یہ بھی ہے کہ وہ کس طبقے سے اپنا رشتہ جوڑتا اور اس کے مفادات کو آگے بڑھاتا ہے۔ اور دورانِ جدوجہد ”کس طرح عوامی انگلوں کے لئے سپر بنتا ہے۔ کبھی لول بھی ہوتا ہے کہ بہاروں کی آغوش کا پلا ہوا سدھارت گیان“ کی منزل پر





(۱) پہلا اصول جمہوری انقلاب کا یہ قرار پایا کہ مشعلوں

مجلس سوار نیزہ ریزہ ملک جوڑا جائے تاکہ شکست خوردہ فوج اور مصلح عوام کا دقار بلند ہو۔

(۲) دوسرا اصول یہ طے پایا کہ نوے ہزار جنگی قیدی واپس

لائے جائیں۔ پانچ ہزار مزاح میل کا علاقہ واپس لیا جائے جس کے لئے امن و شانتی کی فضا پیدا

کرنا لازمی ہے۔ مشعل سر دہوئے۔ امن کا یہ چم بلند ہوا۔ قیدی واپس آئے۔ زمین واپس

ملی۔ بچھڑے ہوئے گلے ملے۔ ٹوٹے دل جڑنے لگے۔ تاریخ ساز شملہ معاہدہ ہو گیا۔

(۳) ملک بے آئین کو آئین دیا جائے۔ صرف جنگل قانون

کی عملداری سے آزاد ہے۔ مہذب دنیا نہیں۔ ۱۹۷۳ء کا عہد ساز آئین بنا۔ حقوق کو تحفظ

ملا۔ ہر ذی شعور نے لبیک کہا۔ تمام جمہوری سیاسی جماعتوں نے دستخط ثبت کئے۔ عدلیہ کو

وقار ملا۔ یہ آئین مقدس دستاویز ہے۔ اس کا احترام سب پر لازم ہے۔ تاریخی پس منظر

کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ بھی سمجھ دیا گیا۔

مسلح افواج کے فرائض۔ " وفاقی حکومت کی ہدایات کے

مطابق مسلح افواج بیرونی جارحیت یا جنگ کے خطرے کے خلاف پاکستان کا دفاع کریں گی۔

جب ان کو حکم دیا جائے گا تو قانون کے تحت سول حکومت کی مدد کریں گی۔

دستور اسلامی جمہوریہ پاکستان دفعہ ۲۴۵

بدترین غداری۔ جو شخص طاقت کے استعمال کے ذریعے

یا طاقت کے اظہار سے یا دوسرے غیر دستوری ذرائع سے دستور کو منسوخ کرے یا منسوخ

کرنے کی کوشش یا سازش کرے، یا دستور کو توڑے یا مروڑے وہ بدترین غداری کا مجرم

ہوگا۔ شق (۱) میں مندرج جرائم کی مدد یا حمایت کرتا ہے وہ بھی بدترین غداری کا مجرم ہوگا۔

بدترین غداری کی سزا۔ دفعہ ۶

موت یا عمر قید (آرڈیننس ۱۱۱ x ۷۷ ل۰ جریہ ۱۹۷۳ء پارلیمنٹ کے ایکٹ کے ذریعے ترمیم



کی جاسکتی ہے۔ دفعہ ۳۳۸۔

سیاست معیشت کا پر توں ہوتی ہے۔ پیداواری رشتوں کے بدلنے سے فکر متاثر ہوئی ہے۔ چنانچہ پیپلز پارٹی نے اس بات کو اپنے پروگرام میں وضاحت سے بیان کیا کہ سوشلزم ہماری معیشت ہے۔ پیپلز پارٹی کی اس فکر کا سونا زمین سے اگا تھا محنت کش اپنی جدوجہد آزادی کے دوران اس کا بیج ڈال چکے تھے۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب کی کرنیں یہاں بھی پہنچی تھیں۔ ان کرنوں کو تاج علامہ اقبال نے یہ کہہ کر مہینا دیا تھا۔ "آفتاب تازہ پیدا بلن گیتی سے ہوا" اس کے علاوہ انہوں نے سوشلزم کی فکر کے معنی اس طرح اخذ کئے تھے۔

کاخ امرار کے درو دیوار ہلا دو  
جس کھیت سے دہقاں کو مسیر نہیں روزی  
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
میں ناخوش بزار ہوں مر مر کی سلوں سے  
میرے لیے مئی کا حرم اور بنا دو  
سلطانی جمہور کا آتما سے زمانہ  
جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

صرف اتنا ہی نہیں اقبال اس "آفتاب تازہ" کو فلسفیانہ انداز میں یوں پیش کرتے ہیں  
من دریں خاک کہن گو ہر جاں می بینم  
چشم ہرزہ چو انجم نگراں می بینم  
خرم آل کس کہ درس گز سوارے بنید  
جو ہر نغمہ ز لرزیدن تارے بنید

اور غالب کے الفاظ میں شمع کو بجھا کر سورج کو لوہے کا طلوع ہوتا دیکھتے ہیں۔

مشرکہ صبح دریں ستیرہ شبانم دادند

شمع کشتند در خورشید نشانم دادند

پیپلز پارٹی کے قائد ذوالفقار علی بھٹو اور پیپلز

پارٹی کی فکر کا تانا بانا اسی فکر سے جڑا ہوا تھا، سوشلزم ہماری معیشت ہے۔ اس کے

معنی علامہ اقبال کے قدموں پر پھول نہچا اور کرنا تھا چنانچہ اسی بنا پر یہ کہا گیا

(ONLY SOCIALISM COULD CURE PAKISTAN)

#### FOUNDATION DOCUMENTS NO. 4

Islam and the principles of Socialism are not mutually repagnat. Islam preaches equality and Socialism is the modern technique of attaining it..... Pak cannot last without the supremacy on the contrary socialism will make the whole population the custodian of Islamic value.

Zulfiqar Ali Bhutto Political  
Situation in Pakistan No. 1,  
Lahore, PP 14-15

I am a believer in such, that-s why leaving my class of Govt. I have come back to worker, Peasants, Students,



and poor people. I am the follower of socialism because I know that only in this economic system lies the salvation, progress, and well being of the people ----- No power on earth can prevent the establishment of this system of truth equality and human dignity in Pakistan.

Zulfiqar ----- Address to the Hyderabad convention, Sep. 21-1968 in "Let my people judge" (Lahore Pakistan Peoples Party 1968)

چنانچہ اسی فکر کے نتیجے میں معیشت میں تبدیلی لائی  
جائے گی۔ بھاری صنعت، انشورنس کمپنیاں اور بینک قومی ملکیت میں لائے گئے۔ بھاری صنعت  
کسی بھی ملک کی ریڑھ کی ہڈی ہوتی ہے۔ اس لئے روس سے معاہدہ کیا گیا۔ اسٹیل مل لگانے  
میں مختلف حلقوں کی جانب سے زبردست رکاوٹیں کھڑی کی گئیں۔ مغربی ممالک اور ان کے مشیر کا  
سہراہ بنے۔ کیونکہ مغربی ممالک جو صنعتی ترقی میں بہت آگے ہیں انہیں چاہئے کہ تیسری دنیا کے  
ممالک صنعتی ترقی کریں۔ کیونکہ ان کی مشینی کھپت کو نقصان ہوگا۔ اگر ہر ملک میں بھاری صنعت  
لگ جائے تو وہ ملک ہر قسم کے کل پرزہ میں خود کفیل ہونا شروع ہو جائے گا۔ اور جب  
صنعتی میدان میں ترقی کرے گا تو لازمی طور پر زراعت پر انحصار کم ہو جائے گا۔ وہ اپنے خام مال  
کو اپنے ہی کارخانوں میں استعمال کرے گا اور نتیجے میں ترقی یافتہ ممالک کے مقلدے میں بازار  
میں سستی اشیاء کا ڈھیر لگ جائے گا۔ اسٹیل مل لگائی گئی جو زندگی کا رخ بدلنے میں معاون  
ہی۔ چین کی مدد سے کمیکل انڈسٹری قائم ہوئی۔ محنت کشوں کا سنیہ چوڑا ہوا۔ خود کفیل معیشت  
کی بنیاد ڈالنے کی کوشش کی گئی۔

اٹمی ری پروسیسنگ پلانٹ۔ پرانے آقا امریکہ کی  
مخالفت مول لیکر فرانس سے معاہدہ ہوا۔ جس کا مقصد اقتصادی نظام میں خود کفیل ہونے

کی جانب مثبت قدم تھا اور ساتھ ہی یہ بھی کوشش مد نظر تھی کہ پاکستان اتنا مضبوط ہو جائے کہ مختلف طریقوں سے فلسطینیوں اور تیسری دنیا کے عوام کے جہاد آزادی میں مدد و معاون ہو سکے استعاری اور صیہونی طاقتیں کمزور ہو سکیں۔

ملک کے حکمرانوں سے جڑی ہوئی سب سے بڑی طاقت افسر شاهی ہے۔ ملک کی کلید اس کے پاس ہے وزیر، سفیر نمائشی مہرے ہیں۔ اجارہ دار سرمایہ دار اور جاگیر دار کے ساتھ ان کا مضبوط شکنجہ ہے اس لئے یہ لازم ہے کہ انتظامیہ کے اس طاقتور ادارے میں درازیں ڈالی جائیں تاکہ سیاست دانوں اور جمہوری عمل میں یہ لوگ رکاوٹ کھڑی نہ کر سکیں۔ اس لئے افسر شاهی کی قہارت کو کو ختم کرنے کے لئے ان کے اختیارات عرش و فرش میں کتر بونیت کی گئی۔

جمہوری عمل کے آغاز سے صرف آزادی تحریر و تقریر نہیں صرف صحافت و ادب کی ہی آزادی نہیں بلکہ سیاسی نظر بندوں اور سیاسی قیدیوں پر سے پابندی ہٹانا لازمی ہے۔ محترم ولی خاں صاحب اور غوث بخش بزنہ بخوار دیگر سیاسی کارکن اور رہنما آزاد ہوئے۔

داخلی امور سے قطع نظر خارجی سطح پر bi lateralism کی بنیاد پر آزاد خارجہ

پالیسی کی داغ بیل رکھی گئی۔ جمہوری ممالک سے رشتے استوار ہوئے۔ مسلمان ممالک سے دوستی کا دائرہ وسیع ہوا۔ مشرق وسطیٰ کے مفادات سے رشتہ جڑا۔ ویت نام، کوریا، فلسطین سے رشتے سموار ہوئے۔ ہندوستان سے دوستی کا آغاز ہوا۔ امریکہ سے دوستی کی ڈوری مضبوطی سے پکڑے رہنا اقتدار میں رہنے کے لئے لازمی تھی۔ ذرا لگاتار کچکپایا، مٹھو ڈھیلی ہوئی۔ ان کے مفادات پر آنچ آئی تو اقتدار کا تیا پانچا ہونا لازمی، ویت نام میں امریکی شکست، وائٹر گیٹ کا تماشا، تیل پیدا کرنے والے ممالک کی قوت میں روز افزوں اضافہ، لاطینی امریکہ میں امریکہ کی گرتی ہوئی ساکھ یہ وہ عوامل تھے جن پر خارجہ پالیسی ترتیب دیتے ہوئے کڑی نگاہ رکھنا تھا



امریکہ کی عالمگیر سامراجی حکمت عملی میں پاکستان کو ایران کے بعد غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی ہے اب تک خلیج کے علاقے میں امریکی مفادات کے نگران اور چوکیدار شاہ ہیں کل اگر صورت بدلتی ہے تو یہ کردار پاکستان کے ذمے ہو سکتا ہے۔ یہ سب اس لئے تاکہ روس کے بڑھتے ہوئے اثرات کو روکا جاسکے۔ سوشلزم کی ”زہریلی“ سہا سے قوم کو بچایا جائے اس فکر کا تانا بانا بہت پہلے بنا جا چکا تھا۔ اس پر عمل پیرا ہونا واجب تھا۔ سوشلزم کے خلاف پیکار کا فریضہ صرف پاکستان ہی ادا کر سکتا تھا۔ کیونکہ یہ بات واضح تھی کہ اس علاقے میں امریکہ کے تین مقاصد ہیں۔

۱۔ جمہوری قوتوں اور عوامی انقلاب کی طاقت کو بڑھانے

۲۔ پاکستان کو روس دشمن سرگرمیوں کے مرکز میں تبدیل کر دینا۔ ۳۔ پاکستان کی معیشت پر چیکل کار کر اسے مستقل کالونی کی شکل دے دینا اور اس طرح خارجی حکمت عملی کو اپنا تاج بنالینا۔

کھنڈ کی نگاہ میں آزاد خارجہ پالیسی کی بنیاد رکھتے ہوئے یہ تمام اسباب و علل اور اس کی کڑیاں واضح تھیں، یہ راستہ پل صراط تھا، بال سے زبیاں باریک ذرا ادھر ادھر قدم بہکا اور بس۔ بہر حال داخلی اور خارجی سطح پر جمہوری قومی انقلاب لانے کی کوشش کا آغاز ہوا۔

انتخابات کے نتیجے میں صوبہ سرحد اور بلوچستان میں نیشنل

عوامی پارٹی اور جمعیت علمائے اسلام کامیاب ہوئیں۔ نیشنل عوامی پارٹی کے قائد ولی خان اور غوث بخش بزنجمختی۔ پاکستان کی سیاست میں یہ دونوں شخصیت مرکزی حیثیت رکھتی ہیں۔ ولی خان صاحب کا نام کچھ بھی ہو حکمرانوں نے ان کی عمر نسبتاً غدار قرار دی ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ باوجود حکمرانوں کی انتہائی کوششوں کے اس غدار وطن نے ان کی تمنا پوری نہیں ہوئے دی اور ہمیشہ جمہوریت کی نرالی میں اور پاکستان کے بچانے میں پیش پیش رہا۔ بیٹیا تو بادشاہ خاں کا ہے جو جمہوریت کی علامت اور حق کی تاریخ ہیں۔ ولی خان کی فکر کچھتہ اور ان کے سخن



نیپ کی مرکزی مجلس عامہ کی رکن ڈاکٹر عالیہ امام کی عزت سے نیپ کے سربراہ عبد الولی خاں کے اعزاز میں دیئے گئے نظرانے کے شرکار جنگاؤں

نیپ کی مرکزی مجلس عامہ کی رکن کی جانب سے نیپ کے سربراہ عبد الولی خاں، سردار غوث بخش بزنجو  
 سردار عطاء اللہ منیگل قسزم اجمل خطک، شیخ عزیز اڈیو کیٹ، سردار نواز کے اعزاز میں دیئے جانے والے  
 نظرانے کے موقع پر لیا گیا ایک گروپ فوٹو



دنوازی ہیں۔ پاکستان کی قومی تحریک کو انہوں نے خون جگر سے سینچا ہے۔ ان کی شخصیت کے بناؤ میں ان کی من موہنی بیوی نسیم کا بہت ہاتھ ہے۔ نسیم سے ملنے اور انہیں سننے کو جی چاہتا ہے سردار غوث بخش بزنچو میدانی درخت ہیں جس کا مقدر جھکڑ اور پھراڑ ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی کھلاتا نہیں ششما قد کی طرح اپنے حسن کا خراج وصول کرتا ہے۔ نظریاتی و فکری پختگی ان کا حصہ ہے۔ میدان کی وسعت نظر فی ان کا مسلک ہے

نیشنل عوامی پارٹی مختلف ملکتے ہائے فکر کے افراد پر مشتمل ہے۔ اگر ایک طرف نشنیلٹ رہنما سردار خیر بخش مری، عطا اللہ منیکل اور سردار باروزئی تھے تو دوسری جانب حبیب جالب قصور گمر دیزی، سید علی نقوی، نواز بٹ، الطاف آزاد، بی ایم کٹی۔ علی انجد، امجد الطاف، ڈاکٹر نذیر، ڈاکٹر منظور، بی احمد اور نہ جانے کتنے بے شمار میرے موتی جمع تھے جن کی فکر کچھ تھی عمل جاندار تھا۔ سخن مکتے گلاب تھے۔

کسی بھی انقلابی پارٹی کی روح اس کے سیاسی کارکن ہوا کرتے ہیں۔ یہ سیاسی کارکن عمل کے میدان کے دہتی تھے۔ انہوں نے غیر معمولی قربانیاں دیکر جدوجہد آزادی کو آگے بڑھایا تھا تحریک کو قبولیت عوام کا تحفہ دلایا تھا۔ محنت کشوں سے شعور لے کر انہیں شعور عطا کیا تھا۔ فکر کو جلا اور عمل کو توانائی بخشی تھی۔

پاکستان میں آنے کے کچھ ہی عرصے کے بعد میں اسی پارٹی کی ایک ادنیٰ کارکن بن گئی تھی، عوامی تحریکوں کے ساتھ رشتہ جڑنے کے سبب فکر و عمل میں گہرائی اور توانائی پیدا ہوئی۔ جدوجہد کی پُر خار دادیوں نے جیتے کا سلیقہ دیا اور عوامی تحریک کی اجتماعی قوت میں انفرادیت کو ختم کرنے کا حوصلہ بخشا دہن کے کانٹے صاف ہوئے نئی کوششیں چھوٹیں، مزدوروں اور محنت کشوں کے شعور سے اپنے شعور کا چراغ روشن کیا کیونکہ مزدور طبقہ ہی دراصل جمہوری لڑائی کا ہر اول دستہ ہوتا ہے جو حقیقی انقلاب برپا کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ دوسری جمہوری قوتوں سے جڑ کر اقتدار حاصل کرتا ہے۔ پھر پیداوار کے





امرار تھا کہ میں پیپلز پارٹی میں شامل ہو جاؤں۔ ابھی ناراض کرنے کی تجہیں ہر بات نہیں تھی وہ ہر روز مجھے ہر عنوان پر انداز سمجھانے کی کوشش کرتے لیکن چونکہ میں پارٹی ڈسپن کی پابند تھی۔ جمال نقوی اور پارٹی کے دوسرے ساتھیوں نے اس کے خلاف فیصلہ دیا تھا۔ اس لئے میں نے کھٹو صاحب، میر صاحب اور فنیض صاحب کی ناراضگی مول لے کر اپنا قطعی فیصلہ سنا دیا اور پیپلز پارٹی میں شرکت کرنے سے اپنی معذوری ظاہر کر دی۔ کچھ عرصے بعد فنیض صاحب نے پھر سے مجھے اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش شروع کر دی۔ اس وقت طاہر محمد خاں وزیر اطلاعات تھے کھٹو صاحب کا پیغام لیکر آئے۔ وزارت اور انتخاب لڑنے کا پیغام۔ طاہر محمد خاں میرے پرانے دوست اور ساتھی تھے۔ وہ کھیتوں کھیلانوں اور پتھروں کی آغوش میں پلے تھے۔ ان سے زیادہ اس کی خواہش کے تھی کہ وہ جھکے شانوں کو طاقت دیں۔ افسردہ رُخوں کو لالی دیں خاموش لگا ہوں کو آب و تاب بخش دیں۔ بہر حال دوسری مرتبہ بھی پارٹی نے وہی فیصلہ جاری کیا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ کھٹو صاحب مجھ سے بہت زیادہ ناراض

ہو گئے۔ اسی زمانے میں روس سے میرے لیے امن کانفرنس میں شرکت کا دعوت نامہ آیا۔ ویلوپائنٹ کے ایڈیٹر منظر علی خاں اور ان کی بیگم کو وہاں جانے کی کھٹو صاحب نے اجازت دیدی۔ لیکن میرا نام رد کر دیا گیا۔ میں اس سلسلے میں آغاشی سے علی، اسٹیٹ گیسٹ ہاؤس میں میری ملاقات ہوئی۔ لیکن آغاشی صاحب نے آکر یہ بتایا کہ کھٹو صاحب کا کہنا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر عالیہ اسکالرس بہت خوبصورت مقرر ہیں۔۔۔ "لیکن میں ابھی ماسکو جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

اس طرح حکومت کی غلط پالیسیوں کے نتیجے میں جس وقت اردو اور سندھی کا مسئلہ اٹھایا گیا۔ ادریں ڈسلیکشن کے سہراہ اسلام آباد گئی۔ معراج محمد خاں اس وقت وزیر تھے۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ہمارے رہنما تھے۔ رئیس صاحب، تقی صاحب ہم سب ساتھ تھے میں نے جس وقت تقریر کرنے کی اجازت مانگی۔ کھٹو صاحب ٹھکے سے



اٹھے۔ میرے خلاف بہت سخت تقریر کی۔ اس کے بعد روئیداد خاں کو جو اس وقت ہوم سیکریٹری تھے وہیں غائب کا نشانہ بنایا گیا۔ ”ڈاکٹر عالیہ کو آنے کی یہاں اجازت کیوں دی گئی؟ مختلف سطح پر یہ سوال کیا گیا۔ شام کو کھانا تھا۔ ہم لوگ مدعو تھے۔ ابراہیم جلیس جو اردو ادب کا صنم نہانہ تھا۔ جس کے لہجے میں شیرینی اور قلم میں بے باکی جلوہ گر تھی انہوں نے جس وقت کھٹو صاحب کو یہ سمجھایا کہ نظریاتی اختلاف رکھنے کا ہر شخص کو حق حاصل ہے تو کھٹو صاحب جو شعلہ بنے ہوئے تھے ایک دم شبنم کی طرح پگھل گئے۔ بڑی ہنسیاں اکثر شعلہ و شبنم کے امتراح ہی سے بنتی ہیں۔

کسی بھی طبقاتی معاشرے میں سیاسی پارٹیاں کسی نہ کسی طبقے کے مفادات سے بڑی ہوتی ہیں۔ نیشنل عوامی پارٹی بھی پیپلز پارٹی کی طرح پارٹی تھی۔ مختلف مکبہ فکر کے افراد اس میں شامل تھے۔ نظریاتی کشمکش ہر سطح پر جاری تھی جو پارٹی کے صحت مند ہونے کی علامت ہوتی ہے اس سے تحریک کے خدو خال کو سمجھنے اور اسے آگے بڑھانے میں مدد ملتی ہے۔ نیشنل عوامی پارٹی میں نظریاتی کشمکش مختلف سطحوں پر ہمیشہ رستی تھی۔

پیپلز پارٹی نے اقتدار سنبھالتے ہی نیشنل عوامی پارٹی کو مرکز میں ذمہ داریاں سنبھالنے کی پیشکش کی تھی۔ پیپلز پارٹی میں اس وقت حاوی گروپ ترقی پسندوں کا تھا اس لئے ان کا خیال یہ تھا کہ اگر پیپلز پارٹی اور نیشنل عوامی پارٹی ایک دوسرے کے ساتھ اتحاد کی پالیسی پر عمل پیرا ہو جائیں تو ملک کی تمام جمہوری قوتوں کے اتحاد سے رجعت پسند طاقتوں کو شکست دینا آسان ہو جائے گا۔ اس پر مختلف نقطہ نظر رکھنے والے افراد میں اختلاف تھا۔ ان کے سامنے کھٹو کی حکومت کو جانچنے کے مختلف پیمانے تھے۔ افسر شاہی جمہوری قوتوں کے اتحاد سے لرزاں و ترساں تھی۔ اس لئے ایسے شاطرانہ حربے استعمال کئے کہ اتحاد نہیں بن سکا۔ پیپلز پارٹی پر دائیں بازو کی قیادت نے غلبہ حاصل کیا دوسری طرف نیشنل عوامی پارٹی میں بھی ایک منزل وہ آئی جب مختلف افکار کا ٹکراؤ ہوا



پشاور اور کوئٹے کے زلزلہ خیز اجلاس ہوئے۔ یہاں تک کہ کہا گیا کہ ”کھٹو کی حکومت سے بہتر ہے کہ فوج کو ”دعوتِ علی“ دی جائے۔“ نیشنل عوامی پارٹی کی اس فکر سے بہانے بہت سے سناکھٹیوں کو اختلاف تھا۔ فوج کے اقتدار میں آنے کی ”دعوت“ کو ہم نے یکسر رد کیا۔ منتخب حکومت بہر حال فوج سے بہتر ہے۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے دوسرے سناکھٹیوں کے ہمراہ پیپلز پارٹی میں شمولیت اختیار کی۔

غلام مصطفیٰ جتوئی اس وقت سندھ کے وزیر اعلیٰ

تھے۔ ہم نے پریس کانفرنس کی۔ جتوئی صاحب کی موجودگی میں میں نے اپنا پریس بیان سنایا ممتاز صحافی فریاد زیدی، اختر پیامی، محمود شام، حضور احمد شاہ صاحب اور دیگر صحافی موجود تھے، سوالات و جوابات ہوئے اور یوں ہم نے پیپلز پارٹی میں باقاعدہ شمولیت کے بعد کام کرنا شروع کر دیا۔ اور سیاسی کارکنوں کے کاندھ سے کاندھا ملا کر نئے سفر کا آغاز کیا

جتوئی صاحب بنیادی طور پر ڈیرے ہیں۔ سیاسی

جدوجہد انسانی ذہن کو جلا بخشتی ہے اور شخصیت کے پاٹ کو چوڑا کر دیتی ہے۔ جتوئی صاحب کی شخصیت اسی وجہ سے سوندھی اور لطیف ہے۔ انہوں نے تلنی دوران کا بھی مزہ چکھا ہے اس لئے احساسِ جاگ اٹھا ہے، تجروحِ تمنائیں، غم زدہ ہونٹ، ریت کے ان گنت چٹیل ٹیلے ان کی ذات میں بھی اکثر آتشِ رنگ گھولتے ہیں۔ صرف جتوئی صاحب ہی نہیں شیخ رشید معراج خالد، صغیر حسین جعفری، غلام حسین، امین نسیم ہشیر باز مزاری، آفتاب میثر پاؤ، عبداللہ بلوچ، کمال النظفہ اور این ڈی خان وغیرہ کے ساتھ بھی مجھے کام کرنے کا موقع ملا سیاسی افق پر یہ سب محبت کی علامت ہیں ان حضرات سے بھی میں نے بہت کچھ سیکھا۔

اشفاق احمد خاں سابق سفیر و سیت نام جہانی اور

ذہنی اعتبار سے قد آور انسان ہیں۔ ”ہم نے جسے عقل دی اسے خیر کثیر دیا“ ان کے حصے میں کثیر آئی ہے۔ تہہ در تہہ رموزِ حکمت و دانش سے گندنا سوا یہ انسان حالات کی سخت







واقعات کا سامنا ہو تو وہ مسلح فوج سے مقابلہ کر سکے اور اس انقلاب کو بچا سکے جس کے لئے عوام نے خون جگر دیا ہے۔ یہی وہ فکری تانا بانا تھا جس سے میرے یہ ساتھی اور دوست مرنے لگے تھے، فتح یاب خاں، مزاح محمد خاں، اشفاق احمد خاں، ڈاکٹر سرور، نثار عثمانی، انیس عاشقی منہاج برنا، ڈاکٹر یارون، شیخ رشید، علی امجد ایڈوکیٹ، یہ لوگ خواہ پیپلز پارٹی میں ہوں یا نیشنل عوامی پارٹی میں ان کا کام اپنا خون جگر دنیا اور زرِ گل لٹانا ہے۔ سچے سچے فکر، سچے کی سچ بولتی ہوئی تحریر، جاگتے ہوئے احساس کو کچھلا کر اندھیری رات میں چراغ جلا نا ہے اس طرح کہ پاکستان میں صرف ایک طرف نہیں چاروں جانب اجالا ہی اجالا ہو جائے۔ کھر درا انسان گلابِ ریاں کا لباس پہن لے۔ اس نظامِ حیات کی دانغ بیل ہندو یا مسلمان، عیسائی یا بدھ "سوشلزم" کے ذریعے نہیں صرف سائنسی سوشلزم ہی کے ذریعے ڈالی جائے۔ ان سب کے ساتھ مختلف انداز سے نچے سیاسی پلیٹ فارم پر کام کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ نچے اپنی خوش قسمتی پر ناز ہے۔

بہر حال کاروان آگہی پیپلز پارٹی اور نیشنل عوامی پارٹی کی قیادت میں مصائب جھیلیا، طوفانوں سے کھلیتا آگے بڑھتا رہا۔ . . . . پاکستانی معاشرے میں پائے جانے والے مفادات میں سب سے اہم تضاد جاگیر دارانہ نظام اور عوام کے درمیان ہے۔ یہی وہ نظام ہے جو "ملا" کو پالتا ہے اور اسے عوام کے مفادات کے خلاف استعمال کرتا ہے۔ عوام نے اپنے گہر بار سیاسی شعور کی روشنی میں ہر سطح پر اس نظام کے خلاف اپنا فیصلہ دیدیا تھا۔ اب یہ حکومت کا کام تھا کہ وہ کس طرح اقتصادی ڈھلچے کو بدل کر سائنسی نقطہ نظر کے مطابق سماجی نظام کو ترتیب دیتی ہے۔ پیپلز پارٹی کا ڈھانچہ کمزور تھا۔ نظریاتی اتحاد، تنظیمی یکجہتی نظم و ضبط، اور انقلابی عمل میں کمی تھی۔ پیپلز پارٹی میں ابتداء میں بائیں بازو کی سیاست غالب رہی۔ لیکن بات زیادہ دیر آگے نہیں چلی۔ دائیں بازو کی سیاست غالب آنا شروع ہوئی۔ نیشنل عوامی پارٹی میں شاؤلسٹ عناصر نے جڑ پکڑنا شروع کیا۔ دونوں پارٹیوں میں بائیں بازو کو کنبی مار کر زخمی کیا جا رہا تھا۔ غلط فیصلوں سے غلط نتائج سامنے آ رہے تھے۔ اس میں شک نہیں



کہ پاکستان میں طویل عرصے تک سیاسی عمل جاری نہ رہنے کی وجہ سے ابھی تک بے یقینی کا دور تھا۔ مقصد صاف نہ ہونے کی وجہ سے منزل سنوڑ دور تھی۔ لیکن بہت سی خامیوں اور کمزوریوں کے باوجود اتنا ضرور ہوا کہ ملک کو پہلی مرتبہ ایک ایسا آئین ملا جس پر تمام سیاسی جماعتوں نے اتفاق کیا۔ ایسا آئین جو عوامی امنگوں اور ان کی خواہشات کی دستاویز تھا۔ اسی آئین پر ہاتھ رکھ کر حلف اٹھایا گیا۔ اس کے تحت ملک کے تمام قوانین نے وقار پایا جمہوری عمل نے صورت پائی۔ اس کا چہرہ کھلا پارلیمنٹ وجود میں آئی۔ پارلیمنٹ قوم کا وقار بنی۔ انسان نے سر بلند کیا۔ عوامی شعور شعلہ بداماں ہوا۔ دیگر جمہوری ادارے وجود میں آئے۔ اقتصادی میدان میں نیا باب کھلا۔ زرعی اصلاحات ہوئیں، لگان کی شرح کم ہوئی بے زمین کسانوں میں زمین تقسیم ہوئی۔ کسان کا بوجھ قدرے ہلکا ہوا ماری میں پہلی مرتبہ اپنی طاقت کا احساس بیدار ہوا۔ تعلیم کی تجارت زندگی کا شکار بن چکی تھی۔ دانشوروں اور اساتذہ کے لئے سرمائے کی چوکھٹ پر سجدہ کرنا عداوت کی پہلی شرط تھی۔ تعلیم کو قومی ملکیت قرار دیا گیا۔ تعلیمی محکمے قومی ملکیت کا حصہ ہوں یا نہیں یہ علیحدہ بحث ہے۔ بہر حال علم کو اس کا مقام ملا۔ صحافت کو قدرے آزادی ملی، مزدوروں کو یونین سازی کا کسی حد تک حق ملا عوام کے سیاسی و سماجی شعور میں چار چاند لگے۔ ہر شعبہ زندگی میں ”خود کفالت“ کے نظر یہ کے مطابق کام شروع ہوا۔ تہذیبی سطح پر آرٹ اور کلچر کے فروغ کے لئے مختلف اکیڈمیز قائم ہوئیں۔

خارجہ پالیسی میں امریکہ کی مخالفت مول لے کر ایٹمی ری پروسیسنگ پلانٹ کی بات شروع ہوئی۔ اسلامی چوٹی کی کانفرنس کا انعقاد کیا گیا۔ جمہوری اور سوشلسٹ ممالک کی جانب نگاہیں اٹھیں۔ روس سے صاحب سلامت کا ذرا نرم انداز میں گفتگو کا آغاز ہوا۔

پاکستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی حکمران نے داخلی



اور خارجی سطح پر آزاد جمہوری خارجہ پالیسی کا سنگ بنیاد ڈالنا چاہا **لیکن** اجارہ دار سرمایہ داران کے عوامی دحاشیہ بردار اور امریکی حکومت اس جمہوری طرز فکر اور اس روش کو قہراً لود لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ بالائی قوتوں کے مفادات پر ضرب پڑ رہی تھی۔ لوٹ کے بازار میں گرمی کم ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ امریکی مفادات اور سرمایہ داروں کے مفادات کو اب تک ہر حکومت بچاتی اور کلیجے سے لگائے ہوئے تھی۔ روایت سے بغاوت کیسے برداشت کی جاتی۔ چنانچہ باطل حق کی تردید پر آکر تھلا اٹھا۔ اندھیرا روشنی کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ کبچر نے پاکستان کا ملوفانی دورہ کیا۔ ٹھٹھو صاحب کو چٹاؤنی دے دی گئی۔ ”یاد رکھو! قدم آگے مت بڑھاؤ۔۔۔۔۔۔ نتائج کی ذمہ داری تمہاری ہے۔“ بالائی سطح پر کبچر کی آمد ”نوید بھر لائی۔ اداس چہرے، جھکی ہوئی نگاہیں، دل جوڑ کر نہیں سر جوڑ کر اس آواز پر لبیک کہتی ہوئی میدان میں اتر آئیں۔“ ماندگی کا وقفہ ”ختم ہوا“ ”آگے چلیں گے دم لیکر“ کی منزل آگئی۔ ”انتخابات میں دھاندلی ہوئی ہے“ قوالی کا آغاز ہوا۔ بی بی سی نے لے کو تیز کرنے میں حق ادا کیا۔ روایتی شاطرانہ انداز سے عوام اور حکومت کے درمیان credi belity gap قائم کر دیا۔ پسندیدہ پارٹی کے قائد اور اس کے نمائندوں کی گفتگو صدالبھر ثابت ہوئی۔ سی آئی اے نے اپنا کام دکھایا۔ چونکھی لڑائی کا آغاز ہوا۔ محمود غزنوی اور شاہ ولی اللہ کی فکر رنگ لائی ”کفر کے فتویٰ“ برسنے لگے، ”غازیوں“ نے جہاد فی سبیل اللہ کا آغاز کیا۔ ۲۸ اپریل ۱۹۷۷ء میں ٹھٹھو صاحب نے کھل کر پارلیمنٹ میں سی آئی اے کی سازشوں کو بے نقاب کیا۔ اور اس بات کی نشاندہی کی کہ کس طرح ملک میں بیرونی امداد کا سیلاب امنڈ پڑا ہے۔۔۔۔۔۔ مذہبی جنون پیدا کیا جا رہا ہے۔ قوم کے ہاتھ سے پوش پوش خود چھینا جا رہا ہے۔“ لیکن سبب سود ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء کی احتجاجی تحریک نظام مصطفیٰ کی تحریک بن گئی۔ قوالی کی لے تیز کر دی گئی۔ ”اے ٹھٹھو کافر ہے“ ”اے آج یوم حساب ہے“ ”اے انتخاب میں ڈنڈی ماری ہے“ ”اے نظام مصطفیٰ خطرے میں ہے۔“ نفاق کے سرکش ناقے، جہل کے بلبلا تے اونٹ، مولیوں کے ناگ، جاگیر کے



اثر دہے، لے پر رقص کرنے لگے، "ہمارے ملک" میں آقاؤں کی "چوکھٹ" کو آنچ نہ آئے۔ آزادی گردی رہے کوئی مضائقہ نہیں۔ اگر خانہ جنگی کی کیفیت پیدا ہو جائے بھی کوئی برائی نہیں چنانچہ دیرینہ خواہش پوری ہوئی، لاہور، کراچی اور حیدرآباد میں نظم و نسق فوج کے حوالے کر دیا گیا۔ کہا جاتا ہے بھٹو نے فوج کو بلا کر غلطی کی۔ لیکن یہ نئی بات نہیں تھی کیونکہ دنیا میں کسی بھی جگہ جب کشیدگی ہوتی ہے تو فوج بلائی جاتی ہے۔ بہر حال قومی اتحاد کے سربراہوں کے سامنے تجویز پیش ہوئی مولانا مفتی محمود، نوابزادہ نعر اللہ خاں اور سر ذمیر غفور نے اتحاد کی نمائندگی کی۔ اتحاد کے ۳۱ نکات میں سے ۲۰ نکات بھٹو نے تسلیم کر لئے۔ یوں مارشل لا نافذ ہونے سے قبل بھٹو نے عام انتخابات از سر نو کرانے کا مطالبہ تسلیم کر لیا اور یہ انتخابات ایک قومی حکومت کی زیر نگرانی ہونا طے پائے۔ چنانچہ اسی بنا پر ۴ جولائی ۱۹۷۷ء کی شام کو پاکستان ٹائمز میں خبر تھی "نعر اللہ خاں صاحب کے حوالے سے" پاکستان قومی اتحاد میں شامل سمجھوتے کو سبوتاژ کرنے والے عناصر کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

لیکن بعد میں یہ پریس کانفرنس مع اپنی سرخی

کے دریا برد ہو گئی۔ ایسے کڑے وقت میں "کون ہوتا ہے حریف مے مرد افکن عشق" — کی آواز گونجی۔ بگل بجا۔ بھٹو "قتل کا ملزم"، قرار پایا۔ نواب محمد احمد خاں رضا قصوری کے والد کا قاتل۔ نواب جس کی نسلیں تاریخ میں انسان کا خون چونک بن کر چوستی رہی تھیں، جن کے "مقدس" ہاتھوں نے کمرٹوں نارسیدہ امنگوں کے قتل کا بازار لگایا ہے۔ قتل کی سازش میں ملوث ہونے کے جرم میں بھٹو کو کوٹ بکھیت جیل میں بچا دیا گیا۔ ۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو لاہور ہائی کورٹ کے جسٹس صدیقی نے بھٹو کو ضمانت پر رہا کرنے کا حکم دیا۔ ۱۰ اکتوبر کو بھٹو کی ضمانت منسوخ کی گئی اور دوبارہ گرفتار کر کے کوٹ بکھیت جیل لایا گیا۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء سے ۱۸ مارچ ۱۹۷۸ء تک مقدمے کی سماعت کے دوران بھٹو کو ہائی کورٹ لایا جاتا رہا۔ یہاں تک عدالت عالیہ نے بھٹو کو موت کی سزا سنائی۔ بھٹو کے وکیل یحییٰ بختیار اور مسیحین نے سزائے موت کے خلاف سپریم کورٹ



میں اپیل دائر کی۔ سزائے موت پر عمل درآمد روک دیا گیا۔ کھٹو صاحب سمیت دوسرے اور ملزم، سنٹرل جیل راولپنڈی منتقل کر دیئے۔ سنٹرل جیل جیسے انگریزوں نے ”کالوں“ کے لئے ۱۸۲۸ء میں تعمیر کیا تھا۔ تاکہ کوئی ”کالا“ گوروں کی گرفت سے آزاد ہو نہ جا سکے۔ جس کی انٹیوں اور گارے کے نیچے معصوم مسکراٹیں دفن اور جوان لہو تڑپ رہا ہے۔ یہ جیل مخصوص اور خونخوار ملزموں کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس میں بدلو اور غلاظت مخصوص طریقے پر جمع کر دی گئی تھی۔ وہ اس ”مخصوص جرم“ کے حصے میں آئی۔ سال بھر کے دوران کھٹو صاحب ہی کی جیل کے پاس پیپلز پارٹی کے دوسرے کارکن، جہانگیر بدر، ناظم شاہ، میاں منیر اور پنجاب کے نہ جاننے والے باشندے سیاسی کارکن لائے گئے۔ یہاں سے سزا کے بعد ”ذوق جنوں“ دہلائی نہیں سہرا آتش بنا۔ پنجاب کی جیالی مادوں بہنوں، بٹیوں کا سہاگ بہک اٹھا۔ حنا چکی، غرور تھپکا۔ زمانے نے جھک کر ”ان جرموں“ کو اپنی سوکھی بانہوں میں لے لیا۔ افسردہ شاخ ہری ہو گئی۔ یہاں سرخورد ہو گئی۔ تاریکی اور بڑھی۔

سپریم کورٹ نے ۲۶ فروری ۱۹۷۹ء کے ایک فیصلہ سنایا۔

سات میں سے چار ججوں نے عدالت کے فیصلے کو برقرار رکھا۔ تین ججوں نے بری کرنے کے حق میں فیصلہ دیا۔ جسٹس دراب ٹیل، جسٹس صفدر اور جسٹس وحید۔ اس سے قبل ۲۲ دسمبر ۱۹۷۸ء عدالت عظمیٰ کے روبرو کھٹو نے طویل بیان ریکارڈ کرایا۔ تاریخ آگے بڑھی، سورج لہو لہو ہوا۔ خود غزنوی کی روح کو سلام پہنچا۔ کھٹو کے خاندان کے افراد نے اپیل مسترد ہونے کی صورت میں رحم کی اپیل کی۔ کئی بختیار نے کال کوٹھری میں کھٹو صاحب سے ملاقات کرنے کے بعد بتایا کہ کھٹو صاحب خود اپیل کرنے کے حق میں نہیں ہیں۔ کھٹو کو تختہ دار سے بچانے کے لئے رحم کی متعدد اپیلیں غیر ملکی سربراہوں اور عالمی تنظیموں نے کیں۔ لیکن بات چلی نہیں۔ اتنا ضرور ہوا کہ لومبیا مسکرا اٹھا۔ ایانڈے کے ماتھے پر کرن پھوٹی، تاریخ نے چاند کی پیشانی کو بوس دیا۔ پولیس فیو جیک کے یہ جملے میرے ذہن نے دہرا دیئے!

” ہم سب مسرت کے لئے زندہ ہیں . . . . . اس کی خاطر ہم موت سے  
 ہمنار سو رہے ہیں . . . . . ہمیں رنج و غم کے الفاظ کے ساتھ یاد نہ کرنا . . . . .  
 یہ تماشہ گاہ نہیں ۔ زندگی ہے ۔ ہم میں سے کوئی بھی شخص تماشائی نہیں . . . . .  
 زندگی کے ایسے پر ہر شخص ایڑھے . . . . . شریف ہیر و یا مکروہ دین ” پھانسی کے  
 سائے . . . . . میں تم سے پیار کرتا ہوں ۔ محنت کشو محتاط رہو . . . . . تماشائیں ۔ زندگی ہے  
 پھانسی کے سائے (ترجمہ محمد مہدی) ۔ معافی کے پروردگار کی یوں آواز گونجی ۔

ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی فجل

عبائے شیخ و قبائے امیر و تاج شہی

ہمیں سے سنتِ مضر و قیس زندہ ہے

ہمیں سے باقی ہے گلِ دامنِ دینِ گلہی

بالائی فضا مطلق ہوئی ۔ لیکن زمین کنھانے لگی ۔ بیج کو اگر ایک جگہ دفنا دیا جائے تو دوسری  
 جگہ پودے نکل آتے ہیں ۔ ایک شاخ پر کھار اچلا دیا جائے تو دوسری شاخ پر کوئلیں پھوٹ  
 نکلتی ہیں ۔ دریا اگر ایک طرف بند باندھ دیا جائے تو دوسری جانب پانی بہہ نکلتا ہے ۔ سچائی کو کسی  
 ایک نقطہ پر ختم نہیں کیا جاسکتا ۔ لہوئے رنگ دکھایا ۔ قرمزی ، بنفشتی لال رنگ ڈاکٹر ظفر عارف  
 رسول بخش پلچو ، ایاز سمون ، جام ساقی ، فاضل راسو ، ناصر بلوچ ، رضا کاظم جیسے کڑوں سردند  
 چراغ جلنے لگے ۔ پھول کڑی دھوپ میں مرجھائے ، بانہیں ٹوٹ گئیں ، مریم کی پاکیزگی سنگسار  
 ہوئی ۔ کھڑی فصل چیل میدان بنی ، محافت بدن دریدہ ہوئی ، عدلیہ سرنگوں ہوئی ، علم شرمندہ  
 ہوا ، محنت کے پیراہن میں آگ لگی ، جگمگاتے جوان بدن لہو لہو ہوئے ۔ قوتِ احساس سلب  
 ہوئی ۔ حرات اظہار کند ہوئی ، جمہوریت مذاق بنی ، کامیوں کے پیروں تلے خاردار جھاڑیاں  
 بھجادی گئیں ۔ اسلام کا مقدس چہرہ معبود کی گھان میں چھپ گیا ۔ ۹۰ دن میں الیکشن  
 کرانے کا خواب ”شرمندہ تعبیر“ نہ ہو سکا ۔ یہ سب ہوا اور خوب ہوا ۔ ہمایا باجی سکرانی



رہیں۔ قافلہ عزم منزلوں کو گریہ سفر بنائے آگے بڑھتا رہا۔ . . . .  
 اس قافلے میں بیگم کھٹو بھی شامل تھیں۔ . . . . جنہوں نے تحریک بجائی جمہوریت میں  
 پنجاب ہر حد ہندھ اور بلوچستان میں درد کے رشتوں سے رشتہ جوڑ کر نہایت اہم گراں قدر کردار  
 ادا کیا ہے۔ بیگم کھٹو دیکھنے میں خاموش ہیں لیکن گرائی گہرائی میں محبت کا آئینہ ہیں جو دروں کو دامن  
 میں لے لینے کی سکت رکھتا ہے۔ انہوں نے ایک غم سے دوسرے غم کو تسلی دی ہے وہ میرا نہیں  
 کے ان اشعار کی بولتی ہوئی تصویریں ہیں۔

تم جب سے چھوٹے ساعدہ بازو میں درد ہے۔ دل میں جگر میں سینے میں پہلو میں درد ہے  
 رگ رگ میں کیا ہر ایک بن موسیٰ درد ہے۔

انہوں نے تنہائی میں آنسو پوچھے ہیں لیکن کاروانِ حق و صداقت کی رہنمائی کے فریضے پھر بھی انجام  
 دیئے ہیں۔ پاکستان کے سونا بدن اور اجالا ذہن عوام نے ہر سطح پر اس ہستی کو نذرانہ  
 محبت نذر کیا ہے۔

قافلہ صبح بہاراں میں بے نظیر بھی شامل ہے۔ سیاست  
 کی دنیا میں بے نظیر نوغیز کلمی ہے۔ لیکن ”بزرگی بہ عقل است نہ بساں“ اس کے قدمیں کھٹو کا  
 قد شامل ہے۔ بے نظیر کی ذات میں سندھ کی خوشبو، آکسفورڈ کا علم و تجربہ اور ان عوام کے شعور  
 کی نغمگی شامل ہے۔ جنہوں نے تانتخ میں ہر سختی کو یہ کہہ کر جھٹک دیا ہے۔

” قید کیا چیز ہے۔ زنداں کی حقیقت کیا ہے؟

قبر کی گود میں سوئے ہوئے سال  
 تیری سونی ٹھٹھری ہوئی پر چپائیں پر  
 جیل کے کھونکے کتوں کی صدا روتی ہے  
 میں حقارت سے نظر ڈال کے ہنس دیتا ہوں

. . . . .

شعلے آواز کے اس شان سے ہوتے ہیں بلند  
 آگ لگ جاتی ہے زنداں کے سیہ خانے میں  
 میرے احساس و تصور کو ہزاروں سو رنج  
 لاکھوں چاند اور کڑیوں تارے  
 رنگ اور نور کی بارش میں بھگو دیتے ہیں  
 ہم سفر یہ سب تو پھر عزم سفر کیا کہنا  
 رنگ شب یہ سب تو پھر رنگِ سحر کیا کہنا

پیپلز پارٹی کے قائد اس بات سے واقف ہیں کہ یہ عہد  
 دو متضاد نظریات اور دو متضاد نظام حیات کے ٹکراؤ کا عہد ہے، جس میں ایک طرف سامراج  
 اور اس کے حاشیہ بردار ہیں اور دوسری جانب اشتراکیت، قومی آزادی اور قومی جمہوریت انقلاب  
 کا کارواں ہے۔ یہ عہد اشتراکیت کی فتح و کامرانی کا عہد ہے۔ قومی آزادی کے انقلابات  
 کی فہرست طویل ہے۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر آج تک تقریباً ۱۰۰ ممالک نے استقامت کے خلاف  
 علم بغاوت بلند کرنے کے بعد سیاسی آزادی حاصل کر لی ہے۔ بعض ملکوں میں آزادی ادھوری ہے  
 اس لئے کہ استعماری طاقتوں نے تو استقامت کا روپ دھار کر معاشی امداد کا پٹارا، کھول کر  
 عوام کی سیاسی آزادی کو شکنجے میں اسیر کر دیا ہے۔ لیکن جمہوریہ شام، عوامی جمہوریہ کانگو، عوامی  
 جمہوریہ موزمبیق، جمہوریہ گنی بساؤ وغیرہ وغیرہ نے نوآبادیاتی جوا اتار کر حقیقی آزادی حاصل کر لی ہے  
 ایشیا، افریقہ، اور لاطینی امریکہ کی طرح پاکستان کو درشے  
 میں برطانوی سامراج نے پسماندگی، زرعی ناگفتہ بہ صورت حال، ناخواندگی، بیماریاں، قبائلی  
 اور جاگیر سماجی رشتے دیئے ہیں۔ آج برطانوی سامراج کی جگہ امریکی سامراج نے لی ہے  
 اور اس نے پاکستان کو ”جغرافیائی صورت حال“ کے تحت اسے اپنی نوآبادی قرار دینا طے کیا ہے  
 چنانچہ آج پاکستان کی معیشت، سیاست، تہذیب امریکی سامراج کے شکنجے میں جکڑی ہوئی



کرارہ رہی ہے۔

پاکستان اس وقت تاریخ کے نازک ترین دور سے گزر رہا ہے۔ عوامی سطح پر وہ تمام قوتیں جو جواں قدروں کی خالق ہیں۔ جن کی جدت فکر و نظر اور انقلابی عمل انقلابات کو جنم دیتی ہیں۔ جو گنگ کو جرات اظہار بخشی اور اعلیٰ اقدار حیات کو عملی جامہ پہناتی ہیں۔ وہ سامراج کے خلاف صف بستہ ہیں۔ ایسے وقت میں نظریاتی پختگی سے مسلح پارٹی کی ضرورت ہے جو تمام سامراج دشمن قوتوں کو ایک لڑی میں پرو لے اور ملک میں قومی جمہوری انقلاب کے لئے راہ ہموار کرے۔ اس جدوجہد میں صرف محنت کش، مزدور، کسان، طلباء دانشور صحافی، اساتذہ ہی نہیں بلکہ قومی بوجھ دار، اور رجعت مخالف تمام طبقوں کی حمایت حاصل کی جائے۔ اس طرح ایک ایسے نظام حیات کی داغ بیل ڈالی جائے جہاں مزدوروں کو ان کے کارخانے، کسانوں کو ان کی زمینیں، طلباء کو ان کے اسکول اور کالج، اساتذہ کو وقار، صحافیوں کو آزادی صحافت، دکلا کو پیشے کی آزادی، عدالت کو اس کا حقیقی منصب عورتوں کو مساوی حقوق ملیں۔ چاروں طرف اجلے کا نظام ہو۔ ہر ماں کے آنگن میں چاندنی چھلکے، بچے مسکرائیں۔

پاکستان میں گھمسان کارن پڑنے کو ہے۔ ایران کے انقلاب نے آمر کو نیچ دین سے اکھاڑ بھینکا ہے۔ پاکستان کے عوام انقلاب کا دروازہ کھٹکھٹا رہے ہیں۔ ”نوید بحر“ کے منظر ہیں۔ طوق و زنجیر کی گراں باری نے عوام کے حوصلے بلند اور بلند کر دیئے ہیں۔ ایسا حوصلہ، ایسا عزم، ایسا یقین، جواں طاقتوں سے جوڑ کر پیدا ہوتا ہے جو طوفانوں کو بادِ صبا اور دھوپ کو چاندنی میں بدل کر تمام کردارِ ارض پر چھا چکی ہیں جواں نگاہیں پیپلز پارٹی کے جواں شعور و عمل کی جانب نگرانی ہیں۔ پیپلز پارٹی کی منزل اس وقت پُر چرچ ہے۔ گذرنے کی ہے۔ اس سے کہ جماعت کے اندر جاگیر دار، سرمایہ دار، متوسط طبقے، محنت کشوں اور نیشنلسٹ عناصر کے مفادات میں ٹکراؤ ہے۔ تعبیل کی کھیلن ہے۔ غیر عقلی

دالبتگیاں ہیں۔ مرغوبِ عام سطحی دلیلیں ہیں۔ ہٹے دھرمیاں اور انا کے مسائل ہیں۔ ایسے عاشق ہیں جو معشوق کو لباس کی طرح بدلنے کو تیار ہیں۔ منطقی استدلال نا آشنا ہیں ذہنی تربیت سے نابلدہ ہیں۔ پیروں فقہیروں، کے جذباتی طوفان ہیں۔ مضبوط ارادہ شدت چاہتا ہے اعلیٰ مسلک حیات شدت وحدت کا طالب ہے۔ دوسری جانب گہری گھاٹیاں ہیں، نقصات کے جھارے جھنکار ہیں۔ عہدوں کی پھلسن ہے ہر موڑ پر چند آنکھیں گراں بردارہ پر اک لائنس طلب کی منزل ہے۔ بہت سے ایسے ہیں جو پست صیغہ جوتوں اور معرکوں بُری عادلوں اور خواہشوں کے غلام ہیں۔ غلط افکار اور خیالات کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ایسے وقت میں پارٹی گوارس نہ تو ترتیب دنیا، جمہوری انداز فکر اختیار کرتا اور فرد کی انا کو ہر سطح پر جماعت کے نقطہ نظر کا پابند بنانا ضروری ہے۔ ساتھ ہی پرانی غلطیوں پر نگاہ رکھنا بھی ضروری ہے۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ پیپلز پارٹی نے بعض ایسی غلطیاں کیں جن کا ازالہ ممکن نہیں مثلاً

۱۔ یہ بات روز روشن کی طرح صاف ہے کہ کھٹوکھٹ

اور کھلیان کے سینے سے لگ کر چلا۔ چاند بن کر قلوب انسانی میں اترنا۔ ہرکلی اور ہر بوٹے پر حکمرانی کی۔ ایسے وقت میں لازم تھا کہ حقیقی جمہوریت کی مضبوط داغ بیل ڈال دی جاتی۔ صحافت کو آزادی ملتی، عدلیہ کا وقار قائم ہوتا۔ نقد و نظر کو آزادی ملتی۔ مزدور کسان، دانشور کو اس کا صحیح حق ملتا۔ ہر سطح پر آزادی ملتی تاکہ تنقید کے ذریعے مسائل واضح ہوتے اور عمل آسان ہوتا۔

۲۔ پارٹی کی جمہوری خطوط پر تنظیم کی جاتی تھیں تیار

کیا جاتا تاکہ قومی ملکیت میں کی گئیں صنعتیں بیوروکریسی کے ہاتھ میں جانے کے بجائے پارٹی ریڈر کے حوالے کی جاسکتی۔

۳۔ جوانی فوج تیار کی جاتی اور اس کی سربراہی نظر یاتی نیتگی



سے منزین پارٹی کے ذمہ دار افراد کو سونپی جاتی۔ ”جو نازک وقت“ سپر سربراہ مملکت کی مدد کو آسکتا۔

۴۔ مشرقی بنگال کے روح فرسدا واقعات کے بعد کسی بھی فوجی ادارے کو blood transfusion کی چنڈاں ضرورت نہیں تھی۔ فوج ملک و قوم کا وقار سونپی ہے جس طرح اس کی دیکھ رکھ کر نا حکومت کا فرض ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کا فرض ملک کی نظریاتی سرحدوں کی حفاظت سونپی ہے۔ یہی وہ فریضہ ہے جو ہماری فوج کو انجام دینا چاہیے تھا۔ لیکن ”چند نادانوں“ نے بلاوجہ اسے سیاست میں ملوث کر کے اس کے وقار کو فروع کیا۔

۵۔ اقتصادی رشتوں میں بنیادی تبدیلی لائی جاتی۔ جاگیرداروں کی گرفت سے معیشت کو نکال کر صنعتی انقلاب لانے کے لئے فضا سمجھواری جاتی اس کے لئے ضحکہ کاروں اور صنعتوں کو بڑھا دیا جاتا۔ زرعی شعبے میں صرف ۵۰ مرے زمین کسانوں کو دینے کی بات کی گئی جاگیرداروں کی سازشوں کے نتیجے میں وہ عملی جامہ نہیں پہن سکی۔ جاگیردار جس وقت عاری کو بے دخل کرتا تو صرف کھیت نہیں بلکہ اسے گھر سے بھی نکالا جاتا اس لئے اسے ۵۰ مرے زمین کی ضرورت تھی تاکہ وہ گھر بنا سکے۔ اس کے علاوہ عوام نے الیکشن میں مذہبی جماعتوں کو رد کیا اور پارٹی کے معاشی پروگرام پر اپنے جھللاتے شعور کی مہر ثبت کی۔ لیکن رجعت کی قوتوں کے دباؤ میں آکر ٹھٹھونے ایسے مذہبی اقدامات کیے جس سے پارٹی کے سیکرٹریز مزاج کو دھکا پہنچا۔

۶۔ طلباء، دانشور، مزدور، سیاسی کارکن اور دیگر ذیلی شعور

عناصر سے رشتے کو مضبوط بنایا جاتا۔ لیکن یہاں بیوروکریسی نے خاموشی کے ساتھ انتہائی چالاک اور Conealed form انداز میں ایسے ستم بکندے چلائے کہ ٹھٹھو اور عوام کا رشتہ آہستہ آہستہ کٹنے لگا۔ اور وہ سیاسی کارکن جنہوں نے پارٹی کی نیو میں اپنا خون دیا تھا پنجاب، سندھ، بلوچستان اور سرحد کے جوان ذہن جنہوں نے ٹھٹھو کو اپنا سب کچھ دیا تھا انہیں

دور کر دیا گیا۔ وقت سے پہلے الیکشن کا جال کھینکنا، ”وزراء اعلیٰ کو کامیاب کرانا“ پھر دھاندلی کا منصوبہ بنانا سب ایک ہی سازش کی کڑیاں تھیں۔ جو عوام سے رشتہ نہ ہونے کے سبب رچی گئیں۔

۷۔ خارجی سطح پر ان اہم کارناموں کے باوجود کہ تیسری دنیا کے عوام کو ایک پلیٹ فارم پر لا کر ایک نئے اقتصادی نظام دینے کی کوشش کی۔ دیت نام، شمالی کوریا اور بی ایل او کو باقاعدہ تسلیم کیا گیا۔ جمہوری طرز فکر کو فروغ ملا۔ لیکن سامراجیوں سے رشتہ کاٹنے اور غیر وابستگی کی پالیسی اپنانے میں جو ردول بعد میں ادا کر نیکی کوشش کی گئی وہ اس وقت کی جانی چاہئے تھی جب پتے پتے پر بھٹو کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس لئے کہ دیرنیہ تجربے کی روشنی میں یہ بات واضح تھی کہ امریکی سامراج پاکستان کا کسی بھی عنوان دوست نہیں ہے وہ صرف اپنے ”مخصوص مفادات“ کا دوست ہے۔ *Verde in 18 es* پر کڑی ضرب لگانے کی ضرورت بہت پہلے تھی۔ عوام آج کی طرح اس وقت بھی امریکی سامراج کے خلاف غم و غصہ کا اعلان کر چکے تھے لیکن ان کا غصہ انقلاب کا پرچم نہ بن سکا

۸۔ پیپلز پارٹی کے قائد نے بعض جذباتی فیصلے کیے۔

وزیروں، سفیروں، امیروں اور مذہب فروشوں کو اپنے گرد حلقہ بنا کر بھنگا ڈالنے اور پھر اسے دیکش کر نیکی اجازت دی جن کے مقدس مانتوں نے ”کاروائے نمایاں انجام دیکر عوام کو لہو بہان کیا۔

۹۔ پاکستانی بلوچستان پر شاہ کی خاص نظر عنایت تھی۔

بلوچستان میں جمہوری قوتوں کی موجودگی اس کے لئے درد سر تھی۔ شاہ کو خوش کرنا پاکستانی سیاست کا دیرنیہ منہراج تھا شاہ پر ”شے“ پرٹے کی وجہ سے بھٹو پر دباؤ ڈالا گیا۔ بیوروکریسی نے حق نمک ادا کیا فوجی کارروائی کی گئی اور ویاں کی منتخب حکومت کو توڑ دیا گیا۔ یہ عمل انتہائی غیر جمہوری تھا۔ اس کارروائی میں شاہ کی خوشنودی، بیوروکریسی کے علاوہ ویاں کی منیکل حکومت



کی غلط پالیسیوں کو بھی دخل تھا۔ اس میں شک نہیں کہ پنجاب کی سول اور فوجی بیوروکریسی نے ہمیشہ جاگیردار، سرمایہ دار اور اجارہ دار سرمایہ داروں نے سامراج سے مل کر چھوٹے صوبوں کی حق تلفی کی ہے۔ ہر سطح پر احساس محرومی کو جنم دیا ہے۔ چھوٹے صوبوں کو کالونی بنا کر ان کا استحصال واجب جان کر کیا ہے۔ لیکن چھوٹے صوبوں کی حق خود اختیاری کی بات جس وقت شروع ہو تو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ پنجاب کے عوام بھی دہاں کا کسان اور مزدور بھی اتنا ہی محروم ہے جتنا کہ سرحد، بلوچستان اور سندھ کا باری اور مزدور۔ وڈیرا اور سرمایہ دار خواہ پنجاب کا ہو یا بلوچستان و سرحد و سندھ کا سب کا طبقاتی مفاد یکساں ہے۔ مفادات پر ضرب پڑنے کے نتیجے میں جس وقت حکومت کی کوئی چلتی ہے تو پنجاب کا کسان اور سندھ کے باری میں تمیز نہیں کی جاتی۔ اس لئے کہ پنجاب کے کسان و مزدور، سندھ کے باری، بلوچستان کے کسان اور سرحد کے مزدوروں کے مفادات یکساں ہیں۔ یہ سب مظلوم طبقے ہیں۔ بعض "نیشنلسٹ قائدین" چھوٹے صوبوں کی بات کرتے وقت "سٹوڈنٹ" کہہ کر دارا کرتے ہیں جو انتہائی خطرناک رجحان ہے جس کا سراسر فاشلزم سے ملتا ہے۔

Nationalist

Auter nationaliste۔ ہونا ضروری ہے۔ "دنیا کے مزدور ایک ہیں" یہ نعرہ اسی کی دین ہے۔ چلی میں جب الیاندے کی منتخب حکومت کا تختہ الٹا جاتا ہے۔ تو یہاں کے محنت کشوں کے مفادات پر بھی ضرب پڑتی ہے۔ جمہوری تحریک کا یوں بین الاقوامی رشتہ ہے جو قومی حدود کو توڑ دیتا ہے۔ جب نیویارک میں سونے کا بھاؤ بدلتا ہے تو سئیر کی دنیا کے دور دراز علاقوں میں غلہ منگنا ہو جاتا ہے۔ — نیشنل عوامی پارٹی کی حکومت کا بلوچستان کے عوام کے حق میں آواز بلند کرنا اور انہیں محرومیت سے ہر سطح پر نجات دلانا ضروری تھا لیکن معصوم پنجابیوں کو بیک جنبش قلم نکالنا، اور انہیں گھر سے بے گھر کرنا جو صدیوں سے دہاں بس گئے تھے اور چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور غم کے درمیان زندگی گزار رہے تھے غلط پالیسی کا نتیجہ تھی۔ بلوچستان کا مسئلہ بہر حال اقبام و تقسیم سے حل ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ "سنگین" مسئلہ کو اور سنگین بناتی

ہے۔ حل نہیں کر سکتی۔

پہلی پارٹی کی تائید کے سامنے پہلی پارٹی اور پاکستان کی تاریخ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس پارٹی سے غلطیاں سرزد ہوئی ہیں لیکن اس میں کلام نہیں کہ پاکستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ پہلی پارٹی کے ذریعے محلاتی سازش کا کم و بیش خاتمہ ہوا۔ ایوب و مسکن کی سازشی سیاست کا باب وقتی بند ہوا۔ کھیتوں، کھیلانوں، کارخانوں، اسکولوں، دانش گاہوں اور میدانوں سے سیاست کا سورج طلوع ہوا۔ عوام سے سیاسی شعور بکھڑا کر انہیں روشن اور صاف سیاسی شعور دیا گیا، جن کی مختلف طریقے سے شیرازہ بندی کی گئی۔ یہی بات تھی جو انہیں بہت ناگوار گذری۔ تاریکی نے دامن پھیل دیا۔ دلداران جن کے لبوں پر مہر رکھی گئی۔ جن لبوں پر لبان ہوا۔ سورج شاخوں پر چھپنے لگے۔ کلیوں کی آنکھوں میں آنسو ہی آنسو تھے۔ آنسو پھر گہر بننے لگے۔ یہ کیوں ہوا؟ یہ کس لئے ہوا؟ ہر ذہن کے درپے واسوئے۔ حق والوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ تاریخ نے جواب دیا کہ برطانوی سامراج نے اپنے اقتدار کو دوام بخشنے کے لئے تین قوتوں کو باقاعدگی سے تربیت اور تعلیم دی۔ ۱۔ بیوروکریسی ۲۔ زمیندار ۳۔ ان مل فوج۔ تینوں نے ملکر نوآبادی میں ”جلیان والا باغ“ بنایا۔ بھگت سنگھ کو پھانسی پر چڑھایا۔ برطانوی سامراج عوام کی طاقت سے گھبرا گیا۔ نہ ڈوبنے والا سورج ہر طرف غروب ہوا۔ تو اس کی جگہ عالمی سامراج امریکہ نے لے لی۔ براہ راست قبضہ کرنے کی پالیسی کے بجائے درلڈ بنیک، آئی ایم ایف یعنی اسحقال کی عالمی منڈیوں نے جہم لیا۔ اور فوجی معاہدوں اور معاشی قرضوں کے بندھن میں سیاسی آزادی کو جکڑ کر اپنا نوآبادی استعماری نظام قائم کر دیا۔

دوسری عالمگیر جنگ نے ایک طرف ”عالمی سامراج“

کوئی طاقت، بخشی دوسری جانب اس نے ”تیسری دنیا“ نو آزاد ممالک، انقلابی جمہوریت اور اشتراکی جمہوریت اور ترقی پذیر جیسے مصطلحات کو جنم دیا۔ حق خود اختیاری کی تحریک عام ہوئی۔ سینکڑوں ممالک نے معاشی اور سیاسی آزادی حاصل کی۔ اشتراکی نظام حیات اپنایا۔



ملک کو صنعتی اور سیاسی استحکام دیا۔ غربت و افلاس دور کر کے ملک کو جنتِ نظیر بنانے کی سعی کی۔ اور دنیا کو دو واضح نظامِ حیات میں تقسیم کر دیا۔ ایک طرف حقیقی جمہوریت دوسری طرف سامراجی استحصانی نظام۔

ہمارا مقدس ملک پاکستان ”خشتِ اول چوں ہندوستان“ کی منزل پر ہے۔ برطانوی سامراج کی باقیات سے اس کا خمیر اٹھا ہے۔ فوجی معاہدے، معاشی قرضے اس میں شامل ہیں سیاسی و معاشی حکومتی اس کا مقدر ہے۔ صنعتی ترقی کی رکاوٹ جاگیردار ہیں جاگیردار کے بھروسہ پر صاحبان ہیں جو اڑدھے کی طرح عوام کو نگل رہے ہیں۔ ”قبائلی سردار“ ترقی کے دشمن موجود ہیں۔ بڑی زمینداریاں زمین کا سونا نگل رہی ہیں لیون بہت درہتہ طبقات در طبقات موجود ہیں صرف سرمایہ اور مزدور نہیں۔ امریکی سامراج کی گرفت جن ممالک میں کمزور پڑی ہے وہاں صنعتی ترقی ہوئی اور صنعتی مزدور یعنی پروڈنٹاریہ نے سامراج کے استحصال سے ٹکر لیا ہے۔ پاکستان میں پروڈنٹاریہ نے ملک میں غیر استحصانی نظام حیات کے لئے بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ لیکن یہاں دو باتیں ہیں اول تو یہ کہ اس ملک میں بڑے کارخانے جاگیردار صاحبان کے کرم کے نیچے میں لگے نہیں پاتے۔ اس لئے صنعتی مزدور کی تعداد جتنی بڑھنی چاہئے تھی وہ نہیں ہو سکی اس کے علاوہ یہاں اوسط درجے کے کارخانے ہیں جن میں مزدوروں کی تعداد ظاہر ہے زیادہ نہیں ہے۔ تھوٹی صنعتوں میں کام کرنے کی وجہ سے مزدور کا طبقاتی اتحاد جس طرح سرمایہ دار کے خلاف منظم و مستحکم ہونا چاہئے وہ نہیں ہے۔

یہی صورتحال زراعت کی ہے۔ ترقی پسندانہ اصلاحات کا فقدان ہے۔ زمینداروں کا طبقہ جو حکومت میں شریک ہے وہ سیاسی و معاشی طور پر مضبوط ہے ان کے مفادات سامراجی ممالک کی اجارہ داریوں سے جڑے ہوئے ہیں۔ چنانچہ جس وقت بھی جمہوریت کی لے تیز ہوتی ہے۔ تمام اجارہ داریاں سر جوڑ کر سامراج دشمن عوام کی سیاست میں جمہوری طرزِ اپنانے سے روکنے کے لئے متحد ہو جاتی ہیں۔ ان زمینداروں سے نوکریاں کے

رشتے مضبوط ہیں، وہ زمین کی بھی مانگ ہے اور حکومت میں بھی برابری کی حصہ دار ہے۔ مجموعی طور  
 یوں تمام بالائی طاقتوں کا مفاد یکساں ہے اور اس کی حفاظت کے لئے وہ عالمی سامراج سے جڑا  
 ہوا ہے۔ اس عہد میں اعلیٰ اقدار حیات کو یوں اٹھیل دیا ہے جیسے دیگ سے باسی کھانا الٹ  
 دیا جاتا ہے یا جس طرح ایک بوڑھا انسان نوجوان عورت سے زنا بالجبر کرتا ہے اور نیچے میں اسے  
 سوائے بیماری، افلاس اور گندگی کے اور کچھ نہیں دے سکتا۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ملک کی تمام جمہوریت نواز،  
 ترقی پسند سامراج دشمن قوتیں ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو کر بدی کو یوں نیکی سے جدا کر دیں جیسے  
 درزی پرانے کپڑے کی سلائی ادھیڑتا ہے۔ صرف سامراج نہیں بلکہ سامراج نواز طبقوں کے  
 خلاف صف آرا ہوں۔ جوں جوں سامراج دشمن ترقی پسند قوتیں اپنی مضبوط اور مستحکم جدوجہد کے  
 ذریعے تحریک کو آگے بڑھائیں گی دیے ہی قومی جمہوری انقلاب کی باگ ڈور انقلابی جمہوریت پسندوں  
 اور محنت کش طبقوں کے ہاتھ میں ہوگی۔ اس کے لئے مزدور اور انقلابی قوتوں کا اتحاد لازمی شرط  
 ہے تاکہ انقلابی قوت 'متحدہ محاذ' میں تاریخی کردار ادا کر سکے۔ اور "موت پر درہ نظام" کو  
 ڈھا کر حیات پر درہ نظام کی داغ بیل ڈالی جاسکے۔ سیاسی کے پیچھے سوزج ہے۔ برف کے آنچل  
 میں آبدار پانی ہے۔ صدف کی آغوش میں موتی ہے۔

پیپلز پارٹی اپنی بے بہا قربانیوں اور جانفشانیوں اور  
 سرفروشیوں کے سبب ہر ذرے کے سینے میں اپنی جگہ بنا چکی ہے۔ وہ مکمل تحریک ہے۔ استحصالی  
 نظام سے نجات دلانے کی۔ سمندر ہے ہر لہر کو اپنی آغوش میں لے لینے کی۔ یہ سب کچھ ہے لیکن  
 پانی بھی ادھر اور کبھی ادھر بہہ سکتا ہے۔ قربانیاں رائیگاں ہو سکتی ہیں۔ ترسی ہوئی لگا ہیں اور  
 جھپاس سکتی ہیں۔ عوامی تحریک کو ڈیم بننے کی ضرورت ہے سمت متعین، رخ متعین، اس  
 کے لئے مضبوط، پائیدار تنظیم کی ضرورت ہے۔ حقیقی جمہوری تنظیم بنانا پہاڑ کا سینہ کاٹ کر جوئے  
 شیر لانا ہے۔ نئے، کوہن نئے پیکر شیریں تراشنا ہے۔ پارٹی تنظیم عمل کی جانفشانی اور فکر



کی پختگی کی طالب ہے۔ جمہوری طرز فکر کی طالب ہے، صحت مند تنقید کی طالب ہے تاکہ کسی بھی سطح پر شخصیت پرستی یعنی personality cult کا تشویشناک حجاب جڑ نہ پکڑ سکے۔ کیونکہ یہ بات نتائج کے اعتبار سے کبھی بھی خوش آئند نہیں ہو سکتی کیونکہ اس ہنج سے سیاسی کارکن آزادانہ غور و فکر سے عملاً محروم ہو جاتے ہیں۔ تقلید ذہنوں کی تازگی یقیناً ملتی ہے۔ اجتماعی فکر سے بلند کوئی بھی فرد نہیں ہو سکتا۔ دوسری بات یہ کہ جمہوری طرز فکر اور تنقید کے صحت مند پہلو پر سدباب سے اختلاف رائے کی گنجائش یکسر ختم ہو جاتی ہے۔ اختلاف کرنے والے کے خلوص، فکری بالیدگی اور وفاداری پر شک و شبہ کی داستان امیر حمزہ، اکھول دی جاتی ہے اور فکر پر قدغن کے سبب بہت سے مخلص سیاسی کارکن یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

۷۔ نپرسوں شکوے میں یوں راگ سے جیسے باجا

اک ذرا چھوڑیئے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔

پیپلز پارٹی نظریاتی اعتبار سے سوشلسٹ معشیت کی قائل ہے۔ پارٹی کے اندر سیاسی کارکنوں کی تربیت مزدوری ہے۔ سوشلسٹ معشیت کیا ہے؟ اس کے خدو خال کیا ہیں۔ کسانوں میں انفرادی طور پر زمینیں بانٹنے کے بجائے C O L یا Cooperative farming یا اجتماعی کھیتی باڑی کے اصول کیا ہیں؟

کارخانے قومی قومی ملکیت میں لینے کی پالیسی اور اس پر عمل پیرا ہونے کے طریقے کیا ہیں؟ داخلی اور خارجی سطح پر ہر سیاسی کارکن کی سیاسی تربیت مزدوری ہے تاکہ صحیح کا ڈر تیار ہو جو اسلحے مزین ہو جس کی فکر میں پختگی ہو تاکہ ہر crisis میں وہ ڈھال بن جائے

آج قومی اور بین الاقوامی رنگاں تحریک بھالی جمہوریت کے قائدین، پیپلز پارٹی کی جانب نگراں ہیں۔ تمام سیاسی جماعتوں کو یہ اہم تاریخی کردار ادا کرنا ہے۔ امام آیات و اوفکار حضرت جوش ملیح آبادی کی آواز فضا میں ترانہ منہ گونج رہی ہے۔

۸۔ بھلائے آب و رنگ کا ڈیرا قریب ہے۔

تار سے لہزہ رہے ہیں سویرا قریب ہے۔





حکمت علی اور نواستفاریت کی بشرط اولین ہے۔ سامراجی سمندر پار اپنے توسیع پسندی کے عزائم کی تکمیل کے لئے "پس ماندہ ممالک کی مشترکہ ترقی" کے پر فریب درکشاپ کے نعروں کے تحت "عالمی نام نہاد امداد کے اداروں" کے ذریعے جس کا تذکرہ کیا جا چکا ہے اپنی جارحیت کے استحکام کے لئے ملک کے اجارہ دار سرمایہ دار اور اعلیٰ طبقاتی فوجی جنتا کے ذریعے راہ ہموار کرتے ہیں تاکہ حزب معاشی اور سیاسی ہیبتیں بلکہ نظریاتی اور ثقافتی نفوذ کے ذریعے اس ملک کی قومی آزادی کے خدوخال چھین لیں۔ اس کا قومی تشخص بمرحہ کریں۔ اس کی خود اعتمادی و خود نگری کا جوہر بے بہا کلا دیں۔ کاسے گدائی کی خورگ وپے میں سرمایہ کر دیں۔ احساس کمتری میں متباد کر کے قوم، نسل اور زندگی کے ہر گوشے کو مفلوج اور بے چہرہ بنادیں۔۔۔ گانا ہو تو ایلیوس پرس نی کا۔۔۔ کپڑا ہو تو امریکی طرز کا۔۔۔ رقص ہو تو رسیجا سبھا اور بریک۔۔۔ چہرے نقلی ہوں، علم، سائنس، ترقی، جو مغربی دنیا کا کارنامہ ہے۔ اس دنیا کی نسل بے ہرہ اور نابلدہ ہے۔۔۔ صرف کھوکھلا قہقہہ صرف کھوکھلی ہنسی۔۔۔

سامراجیت کے اس جارحانہ نظام فکر نے عالمی سطح پر دو مخالف

قوتوں اور تحریکوں کو جنم دیا۔۔۔۔۔ اول قومی سطح پر محنت کشوں کی تحریک کو۔۔۔ جس نے اپنے قومی تشخص اور معاشی برابری کے نظام کے لئے تمام محروم طبقوں کے ساتھ جڑ کر سامراج دشمن انقلاب برپا کیا، کیونکہ سامراج اور اس کے حواریوں کو مٹانے بجز انقلاب بے معنی ہے۔ بے چہرہ ملک سامراج کو بیخ دہن سے اکھاڑنے کے بعد ہی حقیقی چہرہ پاتا ہے۔ تشخص کے معنی سمجھنا ہے اس سے پہلے نہیں۔۔۔ دوسرے سامراجیت کے اس جارحانہ انداز فکر نے بین الاقوامی سطح پر حق خود ارادیت کے تصور کو جنم دیا۔ جس کے نتیجے میں تمام غلام ممالک میں سامراج دشمن تحریکوں کا آتش فشاں بھٹ گیا۔ حریت آزادی، امن، اشتراکیت کالا و چاروں طرف بہ نکلا۔۔۔ جسے سنگینوں سے روکنے، امداد سے توڑنے











اگر ایسا ہے تو یقینی طور پر اسے محروم طبقے میں شامل کرنے پر غور کیا جاسکتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔  
یہاں ضرورت نظریاتی تطہیر کی ہے ۔ سیاست سے بد دل ہونے کے بجائے یہ سمجھنا لازمی ہے کہ  
حکومت کا طبقاتی کردار کیسا ہے وہ کونسے طبقات کی نمائندہ ہے ۔ ان سب کا طبقاتی مفاد کیا  
ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ان باتوں کی نشاندہی کرنا انقلابی رہنماؤں کا فرض ہے ۔

ہمارا نظام حیات اندرونی تضادات کا شکار ہے ، اس پر  
نزع کی کیفیت طاری ہے ۔ ” ہڈیاں کا درد دھڑکتا ہے ۔ لیکن اس ہڈیاں کا خاتمہ موت کی  
طرح یقینی ہے ۔ کیونکہ عروج و زوال کے فطری عمل سے کائنات کا کوئی گوشہ ، زمین کا  
کوئی خطہ باہر نہیں ۔ ۔ ۔ خزاں رسیدہ پتوں کا ایندھن میں تبدیل ہوتا ۔ ۔ شاخ پرنی کو نیچوں  
کا پھوٹنا ، پیلے پھوپھوں کا قرمزی رنگت بدلنا لازم ہے ۔ اس عمل کا نزول ہماری مقدس  
زمین پاکستان کا بھی مقدر ہے ۔ ۔ ۔ ۔ یہ عمل فطری ہے ۔ ۔ ۔ اس لئے ضرورت ہے کہ  
تمام جمہوری قوتیں ، ترقی کی طاقتیں عوامی پارٹیاں اپنے مفادات ، اپنی اُنائے کے نوحے  
لوں باہر آجائیں جیسے کلی سخت ڈنٹھل سے باہر سر نکالتی ہے ۔ اس عمل کے بعد ہی دیکھا جا  
سکتا ہے کہ سواکتی تازہ ، پانی کش شفاف اور عوام روحانی غسل کا کتنا بڑا نام ہیں ۔ ۔ ۔  
اور ان کے مفادات کو حقیقی معنی میں آگے بڑھانا ، کتنی بڑی سعادت ہے ۔

آج نہیں تو کل اس ملک کی تاریخ میں محنت کش عوام کو  
اہم کردار ادا کرنا ہے ۔ ۔ ۔ انقلاب کا ہر اول دستہ بننا ہے ۔ ۔ اس کے لئے انقلابی تنظیم  
انقلابی منشور ، انقلابی نظریہ حیات کا ہونا لازم ہے ۔ ۔ ہو سکتا ہے پڑھنے میں یہ  
باتیں ۔ ۔ صرف باتیں نظر آئیں ۔ لیکن عروج و زوال کا عمل اس کہانی کو بار بار کھچکا ہے  
غنیچہ غنیچہ کی جہیں پہ تاج باندھنے کا عمل حق ہے اور حق کا لفظ مٹ مٹ کر ابھرتا ہے  
زمین کو جھکا کر خراج وصول کرتا ہے ۔ تخت کا گرنا ، فردوں کا مسند نشین ہونا ، عروج و  
زوال فطری عمل میں مضمر ہے ۔ اس کی بشارت حکیم الامت حضرت علامہ اقبالؒ نے



پغیرانہ انداز میں یوں کی تھی ۔

دائعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل

عدمِ عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے

اور اسی فطری عمل کی تعبیر و تعبیر ، بطنِ گیتی سے ” نئے آفتاب “ کو طلوع ہوئے

دیکھ کر اس طرح کی بہا کہ تازہ نواحی تراود از رگ ساز

مے کہ شیشہ گلزد بہ ساغر اندازیم

مُغانِ ددیرِ مغانِ رانظامِ تازہ دہم

بنائے میکدہ ہائے کہن بر اندازیم

ز رہزنانِ چمنِ انتظامِ لالہ کیشم

یہ نزمِ غنچہ و گلِ طرح دیگر اندازیم

## پاکستانی تہذیب

پاکستان میں سیاست کے پہلو بہ پہلو میں نے تہذیبی سطح پر بھی کچھ سمجھنے اور کزنسکی کوشش کی۔ لیکن کلچر کے میدان میں اترنے سے قبل یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ کلچر اور ریاست کا آپس میں تعلق کیا ہے۔

ریاست جغرافیائی اور سیاسی وحدت کا نام ہے ریاست کبھی بنتی ہے اور سنورتی ہے۔ کبھی بگڑتی ہے اور ٹوٹتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ریاست کے وجود میں آنے سے اچانک کوئی قوم تشکیل پا جائے یا قوم ختم ہو جائے مثلاً فارموسا، جرمنی، کوریا، ریاست کے ڈھانچے میں فرق ضرور آگیا لیکن قوم موجود ہے اس طرح National State مثلاً جاپان، فرانسیسی مائٹاوی یا Multinational ریاست مثلاً روس، چین، ہندوستان ریاست ایک ہے لیکن کئی قومیں آباد ہیں۔ جس وقت ہم پاکستانی تہذیب یا کلچر کی بات کرتے ہیں تو پھر پاکستانی قوم کی کبھی بات پیدا ہوتی ہے اور اگر قوم ہے تو پھر اس قوم کی تاریخ بھی ہوگی پاکستان کی قومی تہذیبی تاریخ مومن جو دار و اور پڑیہ سے شروع ہوتی ہے جو عمر کے اعتبار سے پانچ ہزار سال سے بھی اوپر ہے۔ جس میں مختلف تہذیبوں کے دھارے آکر گرتے ہیں ویدک، برہمنی اور بدھ مت۔ ان معاشروں نے جو تہذیبیں پیدا کیں اور جس کلچر کو جنم دیا وہ بھی ہمارا ورثہ ہے۔ ہمارے فنی و تہذیبی تخیل میں اس کا بہت بڑا اثا تھا ہے۔ ڈنڈری مارنے اور ترمیم کرنے کی بات الگ ہے۔

پاکستانی تہذیب کے سلسلے میں تین نظریات ہمارے

یہاں کارفرما ہیں۔ پہلا یہ کہ پاکستان اسلامی ریاست ہے۔ اس کی اساس تحض دین متین اسلام پر ہے۔ اس طرح میہاں کی تاریخ ”مجاہد اعظم“ محمد بن قاسم سے شروع ہوتی ہے جس نے سندھ کے راہہ داہر کو شکست دیکر اسلامی پرچم بلند کیا اور سندھ کے عوام کو اسلام کی تیغ



ذوالجلال و الاکرام سے فتح کیا۔ اس فکر کے رشتے زمین میں بہت دیر تک پھیلے ہوئے ہیں۔ غوری، غزنوی جن کا بیان ابتداء میں ہو چکا ہے ان سے یہ تہذیب گذرتی ہوئی شاہ ولی اللہ سے رشتہ جوڑتی، جمال الدین سے سراملاقی علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ پر ختم ہوتی ہے۔ لیکن ایک بات سمجھنا ضروری ہے کہ کسی بھی تہذیب و کلچر کی اساس محض مذہب نہیں ہوتا۔ مذہب تہذیب کا جزو ہے کل نہیں۔

سوال یہ ہے کہ پھر اسلامی تہذیب سے مراد کیا ہے؟ تہذیب کے دو پہلو ہوتے ہیں ایک باطنی جس میں عقیدے امنگیں شامل ہیں دوسرے رہن سہن طور طریقے، جہاں تک عقائد کا تعلق ہے وہ تمام اسلامی ممالک میں مشترک ہیں افغانی، سوڈانی، ملائیشی، انڈونیشی، اگر تہذیب میں صرف مذہب ہی کو بنیاد بنایا گیا تو پھر علامہ اقبال کے الفاظ میں بات یہاں تک پہنچے گی۔

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا

جس پر ثقلین نقوی (جرنلسٹ کھنڈ) نے یہ گہرہ لگائی تھی۔

رہنے کو گھر نہیں ہے سارا جہاں ہمارا

تہذیبیں جغرافیائی حدود کی پابند ہوتی ہیں چنانچہ اس بنا پر پاکستانی تہذیب عربی نہیں ہے کیونکہ اس طرح وہ جہاں پہنچے انڈیا پر سوار آنکھوں میں سرمہ لگائے۔ دانتوں میں مسواک دبائے ریگستان میں خاک بہہ سر ہوتی۔ عرب تہذیب میں یوں بہت رچاؤ ہے وہ امرا الفتن پر بھی فدا ہے اور اسلام کی زمر میں فکر کا بھی شیدائی ہے۔ ساتھ ہی شہنشاہیت کے سامنے سجدہ ریز بھی ہے ملکی مدنی موسیقی، مصوری، رقص رہن سہن سب جدا ہے۔

دوسرا نظریہ یہ ہے کہ ہم اپنی تہذیب تاریخ کی ابتدا

برصغیر میں مسلمانوں کی آمد سے کریں۔ اس میں شک نہیں کہ برصغیر میں مسلمانوں سے ایک نئے

خوبصورت اور صین باب کی ابتدا ہوتی ہے۔ لیکن قوم اور وطن کے اعتبار سے ہمارے آباد اجداد کا تعلق ایک قوم اور زمین سے نہیں تھا۔ ان میں عرب بھی تھے اور ایرانی بھی، افغانی بھی تھے اور تورانی بھی۔ اس میں شک نہیں کہ مختلف ہوتے ہوئے بھی ان تہذیبوں میں مشابہت ہے۔ لیکن ان میں سے ہر قوم اپنا تشخص رکھتی ہے، ”ایرانی جام جم پر نازاں ہیں اور مہر“ قراغنه مہر ہے۔ اس عنوان سے ہماری تہذیب کا مسکن اسی زمین پر اور اس کی آب و ہوا میں ہونا چاہیے۔

تیسرا نظریہ پاکستانی تہذیب کو دیکھنے کا یہ ہے کہ پاکستان

ریاست کے اعتبار سے فیڈرل فارم آف گورنمنٹ ہے۔ یہاں چار صوبے National یا چار علاقائی تہذیبیں ہیں۔ ہر تہذیب کا رہن سہن طور طریقے، لباس، وضع قطع، پھر خطاطی، نقاشی، مصوری، شاعری سب کا اپنا منفرد انداز ہے۔ کچھ اقدار سب مشترک ہیں۔ عقائد رسم و رواج جیسے *way of life* سمجھتے ہیں۔ اس کے ساتھ کلچر میں اختلاف بھی ہے جو ہونا چاہیئے۔ جو کلچر میں حسن پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن اختلاف کو تضاد نہیں سمجھنا چاہیئے۔ اور اگر تضاد بھی ہو تو مضائقہ نہیں۔ کیونکہ کسی بھی طبقاتی معاشرے میں ایک قومی کلچر کا تصور پیدا نہیں ہو سکتا۔ ایسے معاشرے میں ہر قوم میں دو قومیں اور ہر کلچر میں دو قومی کلچر ہیں۔ ایک معاشرے کو اخطاط کی طرف لے جاتا ہے دوسرا ترقی خوشحالی امن و محبت کی ضمانت دیتا ہے۔ دونوں میں موت و زلیست کی لڑائی ہے۔ ایک قوم اور کلچر کا تصور تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ معاشی رشتوں اور پیداواری قوتوں میں بنیادی تبدیلی واقع ہو۔ ایسا کلچر جس کی ہیت قوی اور مواد اشتراکی ہو۔

کسی بھی ملک کی تہذیب کے منظر خواہ مصوری ہو یا

شاعری سنگتراشی ہو یا موسیقی سب آپس میں پیوست ہوتے ہیں۔ ایک ہی جسم کا حصہ ہوتے ہیں۔ انہیں علیحدگی میں دیکھنا صحیح نہیں ہے کوئی کلچر بنا بنایا نہیں ہوتا وہ ارتقا پذیر ہوتا ہے



وہ بد نظمی سے ترتیب، ناشائستگی سے شائستگی کی جانب رواں ہے معاشرتی نظام اور کلچر کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔ اسی سے کلچر بنتا بھی ہے اور بگڑتا بھی ہے۔

پاکستان میں تہذیبی سطح پر جس عنوان کام ہونا چاہیئے کتا وہ نہیں ہوا۔ اسباب و علل کے رشتے دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ بہر فن آزادی کا طالب ہے اگر ہمہ وقت یلگن سر پر تلگ رہیں تو یا تو خاموشی یا بغاوت کی شکل رونما ہوتی ہے۔ کلچر کی گہرائی اور گیرائی کے سبب اس کی حد بندی ممکن نہیں۔ وہ سمندر کی طرح ماحمی، حال اور مستقبل میں بہتا ہے۔ اس کی طنائیں کھینچ تان کر اپنی مرضی کے مطابق ڈھالی تو جاسکتی ہیں لیکن اس کے شعور کے بہاؤ کو یکسر روک دنیا کسی طرح بھی ممکن نہیں۔

تہذیب کے جتنے شعبے ہیں ان میں فلم تمدن کی اہم ترین قدروں کی عکاس ہے۔ وہ زندگی کے عہد کو کھولتی ہے۔ رخ حیات کے بہاؤ کا پتہ دیتی ہے۔ داخلیت اور خارجیت کی آمیزش، زمان و مکان کا احساس، انسانی فطرت کی ہمہ جہتی کی تشریح مقصد حیات کی وضاحت سب اس کے دائرے اختیار میں ہیں۔ وہ زندگی کے اس تسلسل کو بھی پیش کرتی ہے جو تاریخ کے آثار چڑھاؤ کو سمجھنے میں معاون اور مددگار ثابت ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسا خوبصورت ہتھیار ہے جس سے انسانی ذہنوں کی تربیت باآسانی کی جاسکتی ہے۔

ہمارے یہاں بد نظمی سے جہاں تمام "سوغات باہر والوں کی نذر عنایت کا نتیجہ ہیں اس طرح فلم بھی غیر ملکی لباس میں ملبوس ہے۔ امریکن کلچر کی زد میں جہاں ہر خوبصورت شے ہے وہاں فلمیں بھی ہیں۔ قتل و غارت گری، دھینگا مشینی چوری ڈکیتی وغیرہ بھی وہ موضوعات ہیں جو ہر پھر کر فلم کا مقدر بنی ہوئی ہیں اور ایسا ہونا لازمی ہے کیونکہ "فلم" فنون لطیفہ کے زمرے میں ہمارے یہاں ہے ہی نہیں "گفی انڈسٹری کے ہم پلہ فلم انڈسٹری" ہے اور جب انڈسٹری ہے تو ظاہر ہے کہ "کٹوتی ضروری ہے" چھانسی ضروری ہے۔ اگر کسی کہانی کا ریاضہ نکالنے کسی اعلیٰ کہانی کی بات کی وہیں زبان پر بجلی گری آشیانہ جلے۔

امریکی طرز فکر کی "لاش" انسان مر گیا، اور "جنسی انڈسٹری" وغیرہ قسم کی فلمیں ہمارے عوام کی زندگی کا اصل خزانہ قرار دی گئی ہیں۔ دن بھر کی تھکن دور کرنے کے لئے، "افیون"، اور "پیش"، دیکھنا ان کے شعور کو سلانے کی بھرپور کوشش کی جاتی ہے۔

مختلف دور میں تہذیبی سطح پر تھوڑا بہت کام ہوا۔ اس میں C - D - F - N کا قیام تھا جس کا مقصد قومی اور بین الاقوامی سطح پر خوبصورت فلمیں بنانا اور باہر سے مرابطہ قائم کر کے اچھی اور پُر مذاق فلمیں درآمد کرنا تھا۔ تاکہ عوام کے ذوق کی صرف تسکین نہیں بلکہ تربیت بھی کی جاسکے۔ پارلیمنٹ کے ممبر حاکم علی زرداری نے اس سلسلے میں کافی اہم کام سرانجام دیا تھا "S.C.C" میں دنیا کی بہترین فلمیں نہ صرف منگوائی گئیں بلکہ عوام پر بھرپور ملک کے اس کے دروازے بھی کھول دیئے گئے۔ نوجوانوں کی بہت بڑی اکثریت نے اس سے فیض حاصل کیا۔ یہ سلسلہ اگر جاری رہتا تو عوام کے مذاق کو بدلنے، اسے نکھارنے اور سنوارنے میں مدد ملتی۔ ذہن کے بعد درپے کھلتے۔ "چلی" اور "دیت نام" پر دو بہت خوبصورت فلمیں دکھائی گئی۔ جن میں مقصدیت تھی۔

Sunflower

زہتائی حسین فلم تھی۔

The sun also rises "سینک دے کی فلمیں"

اس قسم کی فلمیں دکھانا ہمارے ملک کے حالات کے پس منظر میں نہایت کارآمد تھیں۔ نوجوانوں کے ذوق کی سیرابی ہوئی، عوام کا مذاق بدلتا۔ لیکن عوام کی قیمت "چار آنے"۔

ریڈیو اور ٹی وی رائے عامہ بھوار کرنے اور مزاح کو سنوارنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہاں محدود آزادی کے جال میں جکڑے ہوئے کے باوجود بعض معتبر اور بصیرت افروز شخصیتوں نے کاروائی نمایاں انجام دیئے ان میں مایہ ناز پروفیسر ڈاکٹر یحیٰٰہ اسلم اظہر ہیں جن کی ذات سائنسی فکر سے منزہ ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد بہت سی نمایاں شخصیتیں جمع کیں جن میں سرفہرست عبید اللہ بیگ اور افتخار عارف ہیں۔ افتخار



اردو ادب کا سرمایہ ہیں جسکا تخیل بلند اور عمیق ہے۔ ان کے علاوہ راجی بانو، ممتاز مرزا، قاضی واجد اور نیلام گھر کے خالق طارق عزیز، امجد اسلام امجد، شوکت صدیقی اور حسین کے ڈراموں نے عوام کی ذہنی تربیت میں اہم کردار ادا کیا۔

ٹی ٹی وی اور ریڈیو کے سلسلے میں دو تین نام بہت اہم ہیں جن میں سرفہرست ذوالفقار علی بخاری کا ہے جو پطرس بخاری کی بہترین اقدار کو اپنی ذات میں سمیٹے ”دادا شجاع“، باپ جو انہیں خود دلیر کی منزل پر لے جاتے۔ ظلماتی انداز، ادنیٰ پیشانی، تیز چمکیلی آنکھیں، خلاق ذہن۔ ریڈیو اور ٹی وی تمام ذرائع ابلاغ عامہ کسی فرد کی ملکیت نہیں ہیں بلکہ انہیں علم و آگہی کی مکمل تحریک بننا چاہیے۔ بخاری صاحب نے ان دونوں اداروں کو مکتب کی طرح بنانا چاہا جس سے ہر کس و ناکس اکتاب نور کرے۔ ریڈیو کی دنیا جس وقت ابتدائی منازل سے گذر رہی تھی۔ اس کی گذر گاہ سونی تھی۔ موسیقی کی دیباہ رنگ تھی۔ ادب کے کوچے بے رنگ تھے اس وقت ظفر حسین صاحب کے ایما و پر میر انیس پر پردہ گرام شروع ہوئے۔ بخاری صاحب کی آواز بجلی کی طرح کوندی اور آن کے آن میں میر انیس کا ایک ”دلستان کھل گیا“ انہوں نے میر انیس کو تحت اللفظ پڑھنے کا مخصوص باب کھولا۔ ان کے اس مکتب میں حضرت علامہ رشید تریابی کے صاحبزادے نصیر تریابی، حمایت علی شاعر شہر یار، عون محمد رضوی، زاہد نقوی اور نامور جہاں تھے۔ نامور جہاں بخاری صاحب کے بہت قریب تھے شاید اس لئے کہ وہ طنز داؤدی کی ترلوں کے آشنا ہیں۔ ان کے طنز میں ان کی ماں کی آواز کا بھی رس گھلا ہوا ہے بخاری صاحب صرف سخن فہم ہی نہیں سخن در بھی ہیں

اردو زبان کو عہری مسائل سے روشناس کرانے میں ان کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ان کے قلم نے بصیرتوں کی شفق کو سنوازا اور روایتوں میں نئے تجربوں کا گدازہ بکھرا۔ منصور بخاری کی تناد اور عظیم شخصیت نازون بخاری کے شعلہ صفت انداز میں پطرس بخاری اور ذوالفقار علی بخاری کو







گئی۔ ایک گویے کو میرے پہلو میں بٹھا دیا گیا . . . . ، جواب دیجئے الیا کیوں ہوا؟  
ان کی طلبی ہوئی۔ جواب میں بخاری صاحب نے اتنا ہی کہا ” حضور میں نے بندہ خاں سے معافی  
مانگ لی ہے۔“

مہمان نوازی بخاری صاحب پر ختم تھی۔ پر تکلف ،  
سلطے سے چٹا ہوا دسترخوان تھا۔ جوش صاحب ، نفیس صاحب ، کاظم اور ساتھ ہی حسن  
مصطفیٰ بھی مدعو تھے جو اردو زبان کے سرمایہ افتخار اور قوت گویائی کے مہتاب مصطفیٰ زیدی  
کے ماموں اور دوست ہیں۔ حسن مصطفیٰ اپنی جوہر شناسی ، ذہانت اور انسان دوستی کے اعتبار  
سے بھی بڑے ہیں۔ اسٹیٹ بینک میں ڈائریکٹر ہیں یا ڈپٹی گورنر اندازہً ہمیشہ فقیرانہ ہی رہتا ہے  
بخاری صاحب کی ہر نفس میں ان کی موجودگی ضروری تھی۔ کھانے کے بعد خوش گپیں سوری بھتی  
جوش صاحب کا وجود محفل پر چھایا ہوا تھا کہ اچانک بخاری صاحب نے نوکر کو آواز دی: ”بھئی  
میری چیک بک لے کر آؤ۔“ چیک بک آئی۔ جوش صاحب کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے بولے ”نیے  
ہم یہ روزانہ“ آپ کی دولت کی روداد نہیں سنی گئے کہ ہندوستان میں ۱۰ لاکھ کے باغات چھوڑ  
کر آئے ہیں۔ یہاں کی مقدس سرزمین کے لئے جائیداد قربان کر کے آئے ہیں۔ . . . یہ نیچے چیک  
اب مستقل یہ باب بند ہونا چاہیے۔ جوش صاحب نے انتہائی معصومیت کے ساتھ چیک لے  
لیا شاید سمجھ کر کہ حاتم طائی کا در کھل گیا ہے۔ چیک میں رقم درج تھی حرف ڈیڑھ سو روپیہ  
یہ نیچے حساب بے باق۔ سمجھ گئے۔ جناب اس سے زیادہ آپ کا احسان ہے اس بات پر  
ہمارے حکمران اور ہمارے ملک کو قطعی یقین نہیں۔“

ظفر حسین صاحب نے بھی ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل کی  
حیثیت سے ریڈیو کی زبان کو سنوارتے ، موسیقی کو نکھارنے اور فنکاروں کی سرپرستی کرنے  
میں ریکارڈ قائم کیا تھا۔ ظفر صاحب موسیقی کے عالم ہیں۔ ان کا تخیل بلند، اور سخن دلنواز  
ہیں۔ میں نے ایک معمولی سی نوکری کے لیے ریڈیو میں درخواست دی۔ ظفر صاحب انٹر وئیو

بورڈ میں تھے۔ میرا امتحان ہوا۔ پاس ہوئی سب نے مبارکباد دی۔۔۔ ظفر صاحب باہر آئے۔۔۔ ڈاکٹر اتنی معمولی جگہ پر آپ کا کام کرنا وہ بھی "انائنسٹر کی حیثیت سے کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ چنانچہ انہوں نے فہرست سے میرا نام کاٹ دیا۔۔۔۔۔ یہ واقعہ کچھ اسلامیہ کالج کے واقعہ سے ملتا جلتا تھا۔ اس زمانے میں اسلامیہ کالج کے پرنسپل قریشی تھے اور ہر طرف ان کا شہرہ تھا۔ انہیں کے عہد میں اردو ڈیپارٹمنٹ میں جگہ خالی ہوئی۔ میں ابھی اپنی درخواست لے کر کالج میں داخل ہی ہوئی تھی کہ اچانک مایہ ناز نقاد ممتاز حسین صاحب سے میری مدد بھیڑ ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے "بھئی یہ تم میاں کہاں۔۔۔۔۔ یہ کالج تمہارے لئے مناسب نہیں۔۔۔۔۔ یہ تمہیں کس نے رائے دی۔ ان کا ہر لفظ میرے لئے قابل احترام تھا چنانچہ میں خاموشی کے ساتھ درخواست مانتھ میں لئے گھر واپس چلی گئی۔

ریڈیو ٹی وی کے سلسلے میں ضیاء رحی الدین کا نام اہم ہے ضیاء بہت پختہ فنکار ہیں۔ انہوں نے ٹی وی سے جس طرح کے پروگرام مرتب کئے وہ فن کی تاریخ کا خوبصورت حصہ ہیں۔ ان کے فن کی چھوٹ محترم طارق عزیز، خوش بخت عالیہ اور سندھی اور پشتو کے پروگرام کے پروڈیوسروں میں بھی نظر آتی ہے۔ ضیاء نے اپنے پروگراموں کے ذریعے عوام کے ذوق کی تربیت کرنے کی بھی کوشش کی۔۔۔۔۔ لیکن "فنکار کی قیمت چار آنے،" محنتوں کی زد پر آئے اور جلا وطنی نصیب ہوئی۔۔۔۔۔

”الن اور ننھا“ کمال احمد رضوی کے زیرِ تخیل کا خوبصورت

نمونہ تھا جس میں مشاہدہ، تجربہ، درد، خلوص، طنز اور مزاح کے پیرائے میں سب کچھ تھا۔۔۔ اس میں جھوٹے اخلاق سے ملمع کے بہت سے نول کھرچے گئے۔ حقائق کو آئینہ دکھایا گیا۔۔۔۔۔ یہی بات اوپر والوں کو گراں گزرتی اور پروگرام تندہ آتش ہوا۔ اور اس طرح آزادی فن کا حق ادا کیا گیا۔

یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ معاشی بنیادیں بدلنے سے تہذیب اثر انداز ہوتی ہے



لیکن اسے یکسر تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ تہذیبی دھارا بہر حال ہر سطح پر بہتارنا، مختلف راستوں سے گذرنا۔ ایک وقت ایسا ضرور آیا جس وقت تہذیبی سطح پر بڑے پیمانے پر کام کرنے کی کوشش کی گئی۔ ہر عنوان فنکاروں کی سرپرستی کی گئی۔ ملک سے باہر ان کے وفود بھیجے گئے۔ کلاسیکی موسیقی کو فروغ حاصل ہوا۔ ڈانس اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا۔ کلاسیکی رقص کو مقبول عام بنانے کی کوشش کی گئی۔ ”نیشنل کاؤنسل آف آرٹس“ قائم ہوئی۔ فیض صاحب کو اس کا سربراہ مقرر کیا گیا۔ خالد سعید بٹ اس کے نگران مقرر ہوئے۔ جوش صاحب ادبی بورڈ کے سربراہ بنے۔ دوسری اہم ادبی شخصیتوں کو ان کی خدمات زریں کے صلے میں فوازا گیا۔

تمام فنون لطیفہ کی طرح مصوری بھی ”ہمتی دامن“ ہے۔ ادیبوں والوں نے کبھی اس کی سرپرستی ”کرنا تو درکنار اسے دو گز زمین دنیا گوارا نہیں کیا۔ مولیٰ گاجر کی طرح خود ہی بڑھتی پھلتی اور جڑ پکڑتی رہی۔ فن کا ہر اداسہ فن کار کے ”شعلہ عشق“ کی تحریک کا آئینہ دار ہے۔ شاکر علی، گل جی، آذر ذوق، حسین ماہر ناگی، جمیل نقاش یہ وہ فنکار ہیں جنہوں نے رنگوں کی حلیم سے تیرگی کو کاٹا ہے۔ نوید سحر کی بشارت دی ہے۔ صادقین درد لیش مسک ہیں دل آئینہ خانہ ہے گرد کا نام دستان نہیں گھٹنے درخت کے نیچے کاٹی نہیں جھتی۔ بس ”ستہ نو خچاں“ انگلیاں نوکار۔۔۔ ”زرد پیوں سے بن، میں بہار آجاتے۔ ایسی بہار جو زنجیروں کی گراں باری کو انسان کو نجات دیدے۔ ان کے رنگ سیاہ بھی ہیں سفید بھی۔ شوث بھی ہیں اور مدہم بھی۔۔۔ رنگوں کی کہکشاں اُس کے حسن کے ذریعے وہ قوم پرستی مذہب پرستی، دولت پرستی، نفاق پرستی، شہرت پرستی، غرضیکہ تمام نظریات کے روپ میں چھپی ہوئی تنگ ذہنیت کے فتوؤں سے انسان کو آزادی دلاتے کا جانفز اپنیام دیتا ہے جھوٹی محبت، من فتنوں سے آزادی، آمریت کی بیڑیوں سے آزادی،۔۔۔ قوت اظہار کی آزادی، یہ سب فنکار انسان کی بصیرت و بصارت پر فتوے تو صادر نہیں کرتے لیکن فن کی علامتوں میں نئی صبح کی نوید ضرور دیتے ہیں۔ آگ کو فنا ملے سے بھانپ لینے کا ہر ضرور جانتے ہیں۔ کچی مثبت کی صبح،

سچے انسان کی صبح۔ پاکستان کی تہذیبی دنیا میں ان فنکاروں کا وجود کنویں میں چاند کی طرح اتر  
 ہوا ہے۔ گرفتار، مقید، اسے کھلی ہوا، روشنی، اور اچھی فضا درکار ہے تاکہ وہ ان صحنوں میں  
 بھی چھپکے جہاں دیئے ٹمکتے ہیں اور ذہن جاگتے ہیں جو بغاوت کی تاریخ ترتیب دیتے ہیں برق  
 کے آنچل میں شفاف پانی چل رہا ہے۔ ان علامتوں کے پردے میں ان فنکاروں کی یا قوتی رنگت  
 چھپ رہی ہے۔

پاکستان نے مجھے کیا دیا اور کیا نہیں یہ الگ داستان ہے  
 لیکن اتنا ضرور ہوا کہ مجھے صادقین، گل جی، آفر ذہنی جیسے فنکاروں کو دیکھنے ان سے سیکھنے اور  
 اپنے ذہن کی تربیت کرنے میں مدد ضرور ملی۔ ”خوبی قسمت پر اگر ناز“ کروں تو شاید بے جا نہ  
 ہوگا۔ کیونکہ یہ وہ عظیم لوگ ہیں جو قطرہ، میں، گہر، دیکھ لیتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو پر ایک بین الاقوامی سمینار تہذیبی سطح  
 پر اہم کام تھا۔ انگلستان، جرمنی، عراق، ایران، روس، امریکہ، ہندوستان اور دیگر ممالک کے  
 نمائندوں نے شرکت کی۔ حضرت امیر خسرو کی ہمہ جہت شخصیت اور ان کے فن کے مختلف پہلو سامنے  
 لائے گئے۔ زمین پر کبکشاں نکلی، فصیح صاحب نے فکر انگیز تقریر کی، پروفیسر کراہر حسین نے سامعین  
 کو سحر کیا۔ ممتاز حسین نے محقق کے جوہر دکھائے۔ حسن احسان نے اپنی شخصیت کے گداز اور پیشگی  
 نکر کا لوٹا منوایا میں نے بھی مقالہ پڑھا۔ عنوان تھا

Contribution of Hazrat Ameer Khusrô to the music of  
 the Sub continent

اسی کانفرنس میں ایڈیٹر الونویسٹی کے پروفیسر اور عراق و ایران کے پروفیسر اور دیگر حضرات نے بہت  
 فکر انگیز اور تحقیقی مقالے پڑھے۔ اور ہماری بہتی دامن کو دور کرنے میں مدد دی۔

دوسری بین الاقوامی کانفرنس سندھ کی تہذیب پر

”Sind through the century“

ہونے جس کا عنوان یہ تھا کہ



۱۳۸ء محاکم کے اسکالرز نے اس میں شرکت کی۔ سندھ کی سیاسی، سماجی، تہذیبی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی۔ نت نئے پہلو زیر بحث آئے۔ قومی اور بین الاقوامی شہرت یافتہ عالموں نے تخلیق کا دریا بہایا۔ قوم نے بچے موتیوں کو آنکھوں سے لگایا۔ پیرحسام الدین راشدی نے علم و فضل کے موتی لٹائے۔ ڈاکٹر حمیدہ کھورو، ممتاز راشدی، جی الانا، غلام مصطفیٰ شاہ پیرعلی محمد راشدی، غلام علی الانا سمیت ادب کا فقہر مایہ ناز شاعر شیخ ایاز نے اپنی علمی و ادبی صلاحیتوں کے جوہر بکھیرے۔ میں نے بھی ایک مختصر سا مقالہ ”شاہ صاحب کا فکری اثاثہ“ کے عنوان سے پڑھا۔ کانفرنس تین دن جاری رہی۔ تہذیبی، معاشی، سیاسی ہر پہلو پر بحث و مباحثہ ہوئے۔ ہر کمرہ دانشگرہ بنا ہوا تھا۔ عجیب روح پرور سماں تھا۔ اس کانفرنس کے روح رواں پیار علی الانا تھے۔ جی الانا جیسے عالم و فاضل کے فرزند بلند اقبال، جی الانا کی شخصیت علم ہی علم، محبت ہی محبت اور اجالائی اجالائی۔ ان کی ذات کتب خانہ ہی نہیں نگار خانہ تھی۔ جس میں قہقہے بھی تھے اور آنسو بھی سیاست بھی تھی اور موسیقی بھی۔ پیرحسام الدین راشدی کی طرح وہ بھی ”چھوٹے انسانوں“ کے عاشق تھے۔ شاید اس لئے کہ وہ حیات کے معنی سمجھتے تھے۔

تسلیلی اعتبار سے بھی کانفرنس بہت کامیاب تھی۔ روس کے ممتاز عالم پر دنیس گنگاؤسکی نے اس کانفرنس کو بہت خوبصورت الفاظ سے نوازا۔ پیار علی صرف سیاست وال ہی نہیں موسیقی کے عالم بھی ہیں۔ موسیقی کی تاریخ پر ان کی گہری نگاہ ہے غائبانہ یہی وجہ تھی کہ کانفرنس کے اختتام پر سندھ کی موسیقی کی تاریخ اور اس کے مختلف پہلو سامنے آنے جس میں ان باتوں کی طرف خاص طور پر توجہ دی گئی۔ وادی سندھ تہذیب و تمدن کا گہوارہ اور مرکز علوم و فنون ہے۔ سندھ نے فنون لطیفہ میں حیرت انگیز ترقی کی۔ یہاں تک کہ راگ راکنی میں اشعار کی دھنیں ترتیب دی گئیں جیسا کہ شاہ صاحب کے کلام میں نظر آتی ہیں۔

ساخت کے اعتبار سے آلات موسیقی کی چار قسمیں ہیں۔ گھن، ہت، سکھر







سندھ کی طرح پنجاب ، بلوچستان اور سرحد کی گلیاں و کوچے "اوراق  
مصور میں ۔ ہر شکل میں ایک نئی تصویر ابھرتی ہے ۔ ذہن کے کرداروں شیوں سے مالا مال ،  
ضرورت اس امر کی ہے کہ اس حقیقی دولت کو کان سے لیوں نکالا جائے جیسے سونا نکالا جاتا  
ہے ۔ پھر وہ بازار میں سجایا جائے ، اس کی تراش خراش ہو ، نت نئے تجربے کے جائیں اور  
لیوں اس عوامی ورثے ، موتیوں کے اس خزانے کو عوام کے ذہنوں کی آب و تاب بڑھانے اور اس  
کے مواد میں تبدیلی کر کے خوش آئند مستقبل کے لیے استعمال کیا جائے جو عوام میں اپنے خوبصورت  
تہذیبی ورثے سے لگاؤ اور تہذیبی غرور پیدا کر سکے اور انہیں حقیقی تشخص بخشا جائے ۔

کائنات کی اختتامی تقریب کے روح رواں حکیم سعید تھے  
ربیع میں دو لفظ بُری طرح مطعون ہوئے ایک منشی دوسرا حکیم ۔ لیکن حکیم سعید حقیقی  
معنی میں حکیم ہیں ۔ نفسیات انسانی کے شناسا اور ، درد والوں کے لیے پیغام روح افزا ،  
اور جھلے ہوئے ہونٹوں کے لیے آب حیات ۔

بہر حال حکیم سعید صاحب نے انٹر کانیٹل میں منقلبہ شان  
کا دسترخوان چنوا یا ۔ عجیب و غریب منظر تھا ۔ انواع و اقسام کے خوان سجائے گئے سب  
سے دلچسپ پہلو اس محل میں پان کا استہام تھا ۔

البرونی نے جہاں ہندوستانی رسموں کا ذکر کیا ہے وہاں اس نے  
یہ بھی لکھا ہے کہ " لوگ پان چونہ کے ساتھ کھا کر دانت نہر خ کرتے ہیں " امیر خسرو  
نے بھی پان کی توصیف بیان کی ہے ۔ ابو الفضل نے لکھا ہے کہ دو عورتوں کے سولہ  
سنگاروں میں پان بھی شامل تھا ۔ سبحان رائے بھنڈاری نے بھی پان کا قصیدہ لکھا ۔  
ملا محمد حسن فانی کشمیری کی مفتوی میں پان پر اکثر شعر ملتے ہیں ۔

لب گلر خاں سرخ از پان شود

گہرے دندان چو مہر جانے شود

بچوں وقت لب نازتیاں کتم

زبانی دگر دام اندیاں کتم

بہر حال ایک لمحے کے لئے یوں محسوس ہوا جیسے پوری مغلیہ تہذیب گرفت میں آگئی  
غیر ملکی مہمان غیر معمولی حد تک متاثر ہوئے ۔

پاکستان کی تاریخ میں سندھ نے پہلی مرتبہ اپنا جگہ کا  
چہرہ دکھانے کی کوشش کی ۔ ذی شعور عوام نے محبت کے پھول پھارد کے لیکن یہی بات ” انہیں ناگوار  
گذری ” اندھیر روشنی کے آگے تھلا اٹھا ” ہلال پاکستان ” ہند ، مسادات ہند ، ” معیار ” ہند ،  
پرنٹنگ پریس ہند ۔ ڈاکٹر حمیدہ کھڑونے ان حسین مقالات کو کتابی شکل دینے کی کوشش کی  
S A S I کے مالک محترم شریف شمس دستاویز کو ” حفظ دامن ” دیا ۔ غرضیکہ اس کے بعد  
اب تک اسلام کی رو سے خردم علاقوں سے حقیقی تہذیبی سرمایہ کو منظر عام پر لانے پر پیرا لگا ہوا  
ہے ۔ پس چہ باید کرد کی منزل ہے ۔ مہذب دنیا میں جہاں کھردری تہذیب اور دبی سہوئی  
زبانیں ہیں جنہیں جلا بخشی جاتی ہے ۔ ان کے کلچر کو فروغ ملتا ہے ۔ زبان کو اعلیٰ زبان اور  
ادب کو اعلیٰ ادب کی سطح پر لایا جاتا ہے ۔

تہذیبی سطح پر دو ایک کام اور بھی ہوئے جیرانی اردو  
زبان کا زندہ و تابندہ چراغ ہے ۔ جس کے حسن کو تعصب نے ہر سطح پر کھیلانے کی کوشش  
کی لیکن وہ اور لودیتارٹا ۔

برصغیر کے اسی عظیم المرتبت شاعر میر انیس کی صد سالہ  
تقریبات ہندوستان و پاکستان کے ہر گوشے میں منفرد کی گئیں ۔ لٹا اور ، پنڈی ، کوئٹہ اور  
پنجاب میں بھی ادیبوں نے انیس کی قدر دانی کا ثبوت فراہم کیا ۔ کراچی میں میر صاحب کو خراج  
عقیدت پیش کرنے کے لئے دوروزہ کانفرنس منعقد کی گئی ۔ ” ادارہ یادگار میر انیس ” نے اس  
کی ذمہ داری قبول کی ۔ جس کی میں صدر اور سکریٹری ممتاز شاعر و نقاد سہر الفزاری تھے لیکن  
کانفرنس کے لئے پیسہ درکار تھا ۔ اقبال رضوی یوں تو بی سی سی آئی بینک میں ڈائریکٹر ہیں



ڈاکٹر کیڑ ہیں لیکن حقیقتاً عالم ہیں انہوں نے ہماری حوصلہ افزائی کی اس کے علاوہ علی اکبر سیٹھ نے جن کے نام پر سیٹھ کا لفظ دھبہ ہے اس لئے کہ وہ مزاج کے اعتبار سے "خالصاً مولائی" ہیں انہوں نے ہمیں نوازا۔ حاتم علوی صاحب مکمل حسنِ عمل کا نشان تھے۔ انہوں نے کھتو نوٹکل ہال میں جلسہ کرنے کی ذمہ داری لی۔ اظہر سجاد ہر طور شریک ہوئے۔ کانفرنس میں مختلف مکاتبِ فکر کے افراد نے شرکت کی۔ مایہ ناز شخصیت سلیمان دیگم اختر سلیمان، نواب عسکری، سرگید پیر اقبال مہدی شاہ، ایس ایس جعفری، صیغہ حسین جعفری، اشتیاق، بیگم اکرام اللہ محترم حبیب اللہ، پروفیسر منظر کاظمی، خواجہ ارشد، اظہر سعید خان، محسن بھوپالی، نصیر ترائی، عبید اللہ علیم، عبد المانک، اظہر نفیس، اکرام مہدی، قمر عباس جعفری، علی حیدر کاظمی، پروفیسر نصیر نقوی مایہ ناز شاعر امیر امام، پنڈی، پشاور اور پنجاب کے آئے ہوئے ہمان نوجوان طلباء، طالبات بھی بھرپور انداز میں شریک ہوئے۔

جلسے کے آغاز میں مختلف اسکولوں اور کالجوں کی طالبات نے جن میں خوبصورت گلوکارہ عذرا زیدی (ردن آرا) تھیں راگ انجین سکلیاں میں میر انیس کی یہ مناجات چراغِ مکتوں میں لے کر پیش کی۔

یارب چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر	توفیق کا مبدیہ ہے توجہ کوئی دم کر
اے اکبرِ کریم خشکِ ذراعت پہ کرم کر	گننام کو اعجازِ بیانوں میں رقم کر

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جاتے  
اقلیمِ سخن میرے قلم سے نہ جاتے

اس کے فوراً بعد فیض صاحب نے گوتی مسکراہٹ کے ساتھ میر انیس کی تصویر کی نقاب کشائی کی۔ ایچ سکرٹری کے قرضِ ضمیر اختر نے انجام دینے



میرانیس کی صدر سلسلہ تقریب میں صدر جلسہ فنین احمد فیض، ممتاز نقاد سحر انصاری، مایہ ناز نقاد  
عجبتی حسین، ممتاز عالم جی الانا۔ پیپہ حیدری اسکاؤٹس کے لوہے لکھ رہی ہیں۔



میں نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ میرا نسیں کی مرثیہ گوئی ان کی تاریخی اہمیت اور فنکارانہ عظمت ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے اس اجتماع کا مقصد عظمت کی اس تصویر کو خمبوی حیثیت سے نگاہ تہذیب کے سامنے پیش کرنا ہے جو ایک صدی کے دوران جزوی طور پر اپنا جلوہ دکھاتی رہی ہے۔

میرا نسیں اور ان سے قبل بعض دوسرے اکابر شعرا کے یوم منا کر ایک بات ہم نے ضرور ثابت کر دی ہے کہ ہمارا قومی شعور بیدار ہو رہا ہے۔ اور تجارتی شہروں میں زندگی بسر کرنے اور سود و زریاں کی کشمکش کا شکار ہونے کے باوجود ہم نے اپنے ذوقِ ادب، احساسِ جمال اور آدابِ آدمیت کو فراموش نہیں کیا ہے۔

میرا نسیں کی عظمت اس امر کی متقاضی تھی کہ ہر سال ان کا جشن اسی اہتمام سے منایا جاتا لیکن معاملہ کچھ یوں ہے کہ ایک طرف تو میرا نسیں مزاجاً خود دار اور غنودہ واقع ہوئے تھے اور فرماتے تھے۔

کریم جو تجھے دینا سو بے طلب دے دے

فقیر ہوں میرے نہیں عادتِ سوال تجھے

اور دوسری طرف ہم بھی اکابر شناسی کے باب میں ذرا تاخیر ہی سے بیدار ہوئے۔ دراصل اس موقع پر میں اس حقیقت کا اظہار کرتا ہوں کہ میرا نسیں کو میرا فیاض سے جو کچھ ودیعت ہوا تھا اس کے بعد انہیں اپنی شہرت و عظمت کے لیے ہمارے جلے جلو سوں کی ضرورت نہیں البتہ میرا نسیں کی عظمت کا اعتراف کر کے اور انہیں نسل در نسل متعارف و روشناس کر کے دراصل ہم اپنی ہی تہذیبی بقا کی بابت میں میرا نسیں سے تعاون کے طالب ہو رہے ہیں۔

قدیم یونانی شعرا کی یہ عام روش تھی کہ وہ کوئی رزمیہ یا کوئی بڑی نظم لکھتے کی نیت کرتے تو شعر کی دیوی یا MUSE سے طالبِ کرم و توجہ ہوتے

تھے۔ میرا نہیں نے بھی الہی اکابر رزمیہ شعرا کی روش کا اردو زبان میں یوں آغاز کیا

یا رب چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر

اور ہم نے دیکھا کہ میرا نہیں کی یہ دعا اور تمنا قبول ہوئی اور ان کی یہ نیک خواہش

لفظ بہ لفظ بلکہ حرف بحرف پوری ہوئی

۵ جب تک کہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جانے

اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جانے

میرا نہیں نے فخر یہ کیا تھا کہ . . . پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں ..

انہیں عثم حسینؑ کو سرمائے حیات اور ارمغانِ نجات بنانے کا سلیقہ ورثے میں ملا تھا ۔

انہوں نے نہ صرف انسانیت کے ایک عظیم موضوع کو تربیتِ انسانیت کا ذریعہ بنایا بلکہ خود مرثیہ

کو ایک ایسی صنفِ سخن میں ڈھال دیا جس کی مثال دنیا کے کسی ادب اور زبان میں ملنی محال ہے

مگر کہ حق و باطل یا چراغِ مصطفویٰ اور شرارِ لولہ بی کی ستیزہ کاری تاریخِ انسانی کا کوئی نیا

واقعہ نہیں لیکن اسے میرا نہیں نے جس انداز سے انسانی جذباتوں کی تہذیب و تظہیر کے لیے اسقلال

کیا ہے وہ ان کا ایک لازوال کارنامہ ہے ۔

ارسطو نے المیہ کے ذریعے تزکیہٴ جذبات یا Catharsis

کا جو تصور پیش کیا ہے اس پر مرثیہ کے سوا کوئی اور صنفِ سخن پوری نہیں اتر سکتی اور مرثیہ میں

بھی جو کمال میرا نہیں نے پیدا کیا وہ دوسروں کو نصیب نہیں ہو سکا ۔ ایک زوال آمادہ تہذیب میں

حوصلہٴ علم بخشی اور اقدارِ انسانیت کی طرف مائل کرنے کا اس سے بہتر ذریعہ کوئی اور نہیں

ہو سکتا تھا ۔ میرا نہیں نے جس ماحول میں مرثیہ کے ذریعے ادب و شعر فکر و حکمت اور تہذیب و

صداقت کا علم بلند کیا اور ان کے اس دعوے سے بخوبی ہو سکتا ہے ۔

۵ سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر

مگر چہنہ پلہ گسراں کر دیا



تنقید کی دنیا میں سحرانگاری پاکیزگی، فکر کا نشان اور تحقیق کا مکمل باب ہیں انہوں نے کلفشانی کی۔ اسٹیج پر علم کی روشنی بکھر رہی تھی۔ ہر طرف نور برس رہا تھا۔ ڈاکٹر محمود حسین، جی الانا، سید محمد تقی، رئیس احمد دہی، شان الحق حقی، پروفیسر انجم اعظمی، پروفیسر ممتاز حسین، حمایت علی شاعر، پیار علی الانہ نے میر انیس کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور ان کے فکر و فن کا جائزہ دیا۔ ممتاز نقاد مجتبیٰ حسین نے انتہائی مدلل اور عالمانہ انداز میں میر انیس کے فن کے حوالے سے بحث کی۔ فنکار کے خلوص پر نگاہ ڈالی۔ میر انیس کے زہر خالص کو پر کھنے کے لئے مغرب کے پرانے تر از دہیں بلکہ اپنے میزان وضع کرنیکی ضرورت پر غور دیا۔ ممتاز نقاد فلسفی سید محمد تقی نے انتہائی مدلل، سنجیدہ، تعمیری اور سائنٹفک تنقید کے ذریعے میر صاحب کی شاعری پر نگاہ ڈالی۔ تقی صاحب تحقیقی معنی میں عالم ہیں۔ تعصب، نفرت اور سازشوں سے ان کا دامن پاک ہے۔ ان کے یہاں زندگی اپنے اصلی روپ میں سانس لیتی محسوس ہوتی ہے۔ روشن، صاف، ادراجلی، عہد جدید کی تمدنی اور تنقیدی بصیرت کے صحیح خدو خال کا اندازہ ان کی مشعل صفات تحریریں دیتی ہیں۔ ان کی نظر ہر موضوع پر بیدار ہے۔ میر انیس کے فن پر ان کے مقالے نے داد تحسین وصول کی۔

ڈاکٹر محمود حسین وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی نے انتہائی

جامع اور بلیغ انداز میں اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا۔ ”انیس کی شاعری، ان کی مرثیہ گوئی اور ادبی حیثیت مسلم ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو بلند مرتبہ بخشا، ان کے کلام سے ادبی میدان میں نئی تحریک کی بنیاد پڑی، مرثیہ نگاری کو انہوں نے اپنے کمال فن سے اردو ادب کا ایک اہم اور لازمی جز بنادیا۔ یہ سب باتیں بالکل بجا ہیں اور اس پر اردو ادب کے عالموں اور تنقید نگاروں نے بہت کچھ لکھا ہے اور ابھی اور بھی لکھا جائے گا۔“

لیکن میں اس وقت انیس کے سلسلہ میں صرف ایک بات

کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں اور وہ ہے انیس کی حیثیت ایک معلم اخلاق کے طور پر۔ یہ انیس انیس نے کردار کی بلندی، اخلاق کی عظمت، ایشاد و قربانی کے جذبہ کو



حق کی حمایت اور باطل کے خلاف جدوجہد کرنے کو جس خوبی سے پیش کیا ہے وہ صرف ادبی شہ پارہ ہی نہیں ہے بلکہ مسلمانوں کے ایمان کا ایک حصہ ہے ، تعلیمی حیثیت سے درس و تدریس میں آج تک جس چیز کی کمی رہی ہے اور آج جس چیز کی شدت سے زیادہ کمی محسوس کی جا رہی ہے وہ بچوں اور بالغوں کی تعلیم میں کردار سازی اور ذہنی نشوونما میں اسلامی زندگی کے اس حصہ کی کمی ہے جس سے انفرادی اور اجتماعی کردار بنتا ہے ۔ ایک سادہ مگر غیر موثر طریقہ اخلاقی تعلیم کا یہ ہے کہ جسے انگریزی میں *code of conduct* کہتے ہیں وہ بتا دینے جائیے ۔ ”ایسا کرو اور یوں نہ کرو“ اپنے اثر کے اعتبار سے اس طرح چیزوں کو پیش کرنے سے کامیابی مشکل ہوتی ہے ۔ انیس نے یہ نہیں کیا ۔ انیس نے اعلیٰ اخلاق کا ایک مثالی کردار دیا اور حضرت امام حسین کی زندگی کے ہر پہلو کو ایسے الفاظ میں پیش کیا کہ وہ زندگی جن اقدار کا بہترین نمونہ تھی وہ اقدار انیس کے طفیل لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہو گئیں ۔ اس اعتبار سے میں انیس کو نہ صرف اعلیٰ درجہ کا شاعر بلکہ نہایت کامیاب معلم سمجھتا ہوں ۔ ایک پوری قوم کے ذہن پر وہ اثر انداز ہوئے اور وہ اثر اس وقت تک باقی رہے گا جب تک اردو زبان زندہ ہے ۔

ہم جب قوموں کے عروج و زوال کے اسباب پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اسی قوم نے مجموعی حیثیت سے زیادہ ترقی کی ہے جس نے اپنی ذہنی ترقی میں کردار کی بلندی کا خیال رکھا ہے ۔

قوموں کی ترقی سے صرف صفت و حرمت اور ٹیکنالوجی کی ترقی مراد نہیں ہوتی ہے ۔ نہ ایک خاص زمانہ میں کسی خاص ملک یا قوم کی ترقی کو پیمانہ بنایا جاسکتا ہے ، بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ تمام نئی نوع انسان کی ترقی میں اس قوم کا کتنا حصہ ہے ، اوسے عرصہ تک اس کے اثرات جاری رہے ۔

یہی وہ بنیادی بات ہے جس کو ہم اسلامی اقدار سے تعبیر کر سکتے ہیں ، میرا خیال ہے کہ اس حیثیت سے اگر انیس کے کلام کا تجزیہ کیا جائے اور اسے نصاب



کا حصہ بنایا جائے تو یہ اردو ادب ، اور پاکستانی قوم کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔

انہیں پر میرا مطالعہ بہت محدود ہے ممکن ہے اس حیثیت سے بھی انہیں پر کھا گیا ہو اور کچھ کام ہو اسو لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ اگر واقعی ہم اس عظیم شاعر اور مفکر سے استغفا کرنا چاہتے ہیں تو تعلیمی طبقہ کو اس طرف خاص طور سے توجہ کرنا چاہیئے۔

میں جب کبھی انہیں کا کلام پڑھتا ہوں تو غم سے کہتا ہوں۔ ان کے کلام میں ایک ایسی تاثیر ، دلنشینی اور جلالت ہے جو خود بخود دل و دماغ پر قبضہ جاسکتی ہے۔ یہ بات بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ جو مرثیے اور رباعیاں نصاب میں داخل ہیں انہیں طلباء جلد یاد کر لیتے ہیں۔ اس جگہ میں یہ بات واضح کرنا چاہتا ہوں کہ میری مراد صرف یہ نہیں ہے کہ ان کا کلام ہر جگہ نصاب میں داخل کر کے اس خیال کی تکمیل کر دی جائے بلکہ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ملک کے دانشور اور ماہرین تعلیم باقاعدہ غور کریں کہ ان کے کلام سے کردار سازی میں کس طرح صحیح طور کلام لیا جاسکتا ہے۔“

جلے کی صدارت فیض صاحب نے کی۔ اس جلے میں شرکت کے لیے وہ لاہور سے تشریف لائے تھے۔ جلے میں پہنچنے سے قبل چند دستوں نے ان سے جا کر یہ بات جڑ دی کہ کانفرنس ملتوی ہوگئی ہے۔ انہیں کسی اور پروگرام میں لے جانے کے لئے آمادہ کر لیا۔ جلے میں ان کا انتظار پورے پڑا تھا۔ تجھے بردقت اس واقعہ کا علم ہوا۔ اور وہ تشریف لائے۔ ”من از بیگانگان ہرگز نہ ناام“ فیض صاحب نے اپنی دلائل اور انتہائی سلجھے ہوئے انداز میں خطبہ صدارت عطا فرمایا۔ ”میر انہیں نے کربلا کے عالمگیر موضوع کو فن کے پیکر میں ڈھالا۔۔۔۔۔ انہوں نے قصیدے سے شکوہ الفاظ ، مثنوی سے سادگی بیان ، غزل سے سوز و گداز اور نظم سے لغزورت کا تسلسل لے کر مرثیہ کا تاج محل ترتیب دیا۔۔۔۔۔“

فیض صاحب کے مقالے کے سلسلے میں ایک واقعہ یاد آگیا۔۔۔۔۔ جلے کے خاتمے کے بعد انہوں

تے اپنا مقالہ میرے حوالے کیا ۔۔۔۔ پھر رک کر کہا ڈر ہے کہیں اس ہنگامہ آرائی میں بھول نہ جانا  
 ۔۔۔ میں تمہاری حسبِ خواہش اضافہ کر کے خدیجہ بیگم کے سپرد کر دوں گا ۔۔۔۔۔  
 پھر تم ان سے لے لینا ۔۔۔۔۔ میں وہاں گئی لیکن باوجود کوشش کے وہ مقالہ  
 نہیں مل سکا ۔۔۔۔۔ بالکل اسی طرح ایک واقعہ اور بھی ہوا۔ فیض صاحب کے کہنے پر میں  
 نے ایک مکتبے بعنوان "اردو ادب میں سماجی شعور کا ارتقاء" لکھا۔ فیض صاحب نے نہ صرف  
 دیا چھپکھا بلکہ ہریاب پر باقاعدگی کے ساتھ نوٹس بھی تیار کیے ۔۔۔۔۔ تجھے واپس کیا  
 ۔۔۔۔۔ پھر سوچ کر کہا ۔۔۔۔۔ تمہاری زبان میں ایک کنک باقی رہ گئی ہے ۔۔۔۔۔ ہم ساتھ  
 لے کر جاتے ہیں ۔۔۔۔۔ دہاں سے تمہیں لا کر دیدینگے ۔۔۔۔۔ لیکن وہ مکتبے کہیں گم ہو گیا۔۔  
 ہر جگہ تلاش کیا ۔۔۔۔۔ آمنہ باجی سے بھی دریافت کیا لیکن بے سود ۔۔۔۔۔

حقائقِ فروشی اور محبتِ بیزاری کی کرناک فضا میں

"جشنِ محبوں" بھی تہذیب کے دامن میں خوشنما فوارہ تھا۔ ممتاز شاعر شبنم رومانی اور  
 صہبیا بھنوی مدیرانہ کار نے جشن کا اہتمام کیا تھا۔ محبوں صاحب کے اعترافِ کمال میں دل  
 والوں نے عقیدت کے پھول بچھا رکھے۔ ممتاز ادیب ذوقِ سید محمد تقی، شانِ الحقِ حق  
 سید شمس رضا، حمید الدین شاہد، سید محمد جعفری، قمر بانشی نے گلستانِ آباد کیا۔ ڈاکٹر احسان  
 رشید نے روائی ادبِ نوازی کے ساتھ خراجِ پیش کیا۔ ممتاز دہماہِ ناز نقادِ ادیب ڈاکٹر  
 سید عبداللہ، احمد ندیم قاسمی، اور پر دینیر مجتبیٰ احسن کے پیغامات سنائے گئے "دانائی کا  
 آفتاب" کے خالق قمر بانشی جن کی فکرِ جوان اور لہجہ مترنم ہے محبت کے تقاضوں سے مغلوب ہو کر  
 محبوں صاحب کو تندرانی پیش کیا۔ انجمنِ اعظمی نے محبوں صاحب کی شخصیت اور فن پر نگاہ ڈالی۔  
 ممتاز ادیبہ حاجرہ مسرور کے قلم نے موتی بھیرے۔

مشہور صحافی مختار زمن سے یوں گلشنی کی ۔۔۔

"اک مشت استخوال کہ محبوں کہیں جسے" ۔۔۔۔۔ ذہن کے سیپ سے جو موتی نکلتا



ہے وہ ہمیشہ باقی رہتا ہے ۔

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی سائنس کے ستار اور

دربارے ادب کے مشاق تیراک ہیں ۔ جنہوں نے چٹانوں سے دودھ دوٹاپے یوں خراج پیش کر رہے تھے ۔ ” صحیح معنی میں نقاد وہی ہو سکتا ہے جس کے دماغ میں ہزاروں دماغوں کی صلاحیتیں موجود ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ جنہوں نے حال نہیں مستقبل کے بھی چراغ ہیں

ممتاز نقاد ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری جشن

غبنوں کے صدر تھے ۔ ڈاکٹر صاحب اور غبنوں صاحب غالباً ایک ہی باٹ سے تلے ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ دونوں ایک ساتھ بیٹھے ہوئے یوں لگ رہے تھے جیسے کامنی اور جوی کے پھول گلستان میں ایک ساتھ مہک رہے ہوں ۔ ادب کی دنیا میں ڈاکٹر صاحب کا قلم ہمیشہ گھٹا بردوش رہا ۔ انہوں نے اپنے ذہن کی تند و تیز روشنی سے اسرار حیات کو فاش کیا تاکہ پیکار حیات آسان ہو جائے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

”جشن غبنوں“ جدید عہد کی آواز تھا ۔ یہ پاکستان کی تہذیبی قیامیں کرن ٹانگنے کی خوبصورت کاوش تھی ۔ ۔ ۔ تاکہ نئی نسل اپنے خزنوں سے واقف ہو ، بچے موتوں سے آب و تاب لیکر مستقبل کے آنچل کو لالہ رنج بنادے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یہ جشن اس سرزمین پر ہوا جو شاہ مہستانی ، سچل سرمست ، شیخ ایاز ، سائیں بیجو ، حیدر بخش جتوئی ، فاضل راجو ، جام ساقی اور جی ایم سید کی سرزمین ہے ۔ محبت کی خوشبو سے بو بھل ۔ ہر آنے والے کو گلے کا مار بننے والی زمین یہ وہ زمین ہے جس کا ہر بوٹہ دوسروں کے لئے سوزن ہے لیکن خود عریاں ہے ۔ بیوہ کی ننکی کلائی کی طرح ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس زمین کی گردن میں بامہنیں انہوں نے بھی ڈالیں مگر انہوں نے بھی پہنائے جو اودھ کی لطافت ، کاشی کا ترنم ، گوتم کا لپکتا ہوا پیار ، آزادی کے بے نام غمخوار شہیدوں کے سلام کا سچا عزم اپنے ساتھ لائے تھے ۔ جنہوں نے قدم قدم پر ہٹ کر اٹھائے ۔ ۔ ۔ محبت کے بولوں سے زمین کو سمن زار بنایا تو ۔ ۔ ۔ لیکن ذرا دیر سے ۔

انہوں نے اس زمین میں میر کی سحر کاری ، انیس کی " اعجاز بیانی " نظیر کے چلے بول ،  
 خسرو کا تفرل ، غالب کا فکر زمین کی نس نس میں پیوست کیا ... کڑی دھوپ میں  
 چاندنی کھلائی ... محبوں صاحب انہیں لقرنی کڑیوں کا مار ہیں ۔ انہیں ماروں سے  
 لاد دنیا تو عبادت تھا ... ان کے عہد میں سانس لینا بھی تو عبادت ہے کتنے  
 بڑے اور کتنے چھوٹے انسانوں سے قریب — ان کے قدموں میں بیٹھنے کی سعادت  
 تجھے بھی حاصل ہوئی ہے ۔ کافم کی ماں نے شادی کے موقع پر تجھے نوکھا مار دیا تھا ۔ میں نے  
 اس سے قبل ایسا مار دیکھا نہیں تھا ۔ اس لئے اس کی قدر معلوم نہیں تھی ۔ محبوں صاحب  
 کو دیکھ کر لپٹن آگیا ... نوکھا مار کتنا خوبصورت اور کتنا قیمتی ہوتا ہے ...  
 عزم کی بختگی ، عشق کی سچائی ، عقل کی شعلگی ، شبنم کی نرمی ، اور دریا کی روانی کو سمیٹ لینے  
 کی اگر قدرت پیدا ہو جائے تو محبوں صاحب کو انسان پالیکا در نہ ہنس ...  
 محبوں کے آپنی دلائل سے مسلح یہ الفاظ زمانے سے  
 خراج وصول کرنے کے لئے کافی ہیں ۔ جو فلسفہ تغیر سے آشنا ہونے کا پتہ دیتے ہیں ۔ " ادب  
 ترک یا پستی کی پیداوار نہیں ... بشاعر اندرونی اتج سے مجبور ہو کر جو کچھ کہتا  
 ہے وہ بظاہر انفرادی بات نظر آتی ہے لیکن وہ خارجی حالات و اسباب کا نتیجہ ہوتی ہے ...  
 سینن نے کلذرا رنگن سے انتہائی خوبصورت یہ بات کہی  
 تھی " خوبصورت چیزوں کو چاہے وہ کتنی پرانی کیوں نہ ہوں ہمیں محفوظ رکھنا چاہئے ...  
 ... لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ قدیم محض قدیم ہونے کے سبب بقا پائے گا ...  
 بلکہ چھان چھٹک کر اس میں سے موتی نکالنا ہے ... " ...  
 محبوں صاحب نے ایک مقام پر ایسی ہی بلیغ فکر کی

نشاندہی کی ۔

" ماحی سے نہ انسان کی زندگی انکار کر سکتی ہے تا ادب ... انسان



جو کچھ ہے ماضی کا بنایا سو ہے . . . . آئندہ جو ہوگا ماضی اور حال کی بدولت ہوگا . . . .  
 . . . جو جماعت مستقبل کے جنوں میں ماضی کی اہمیت بھول گئی ہے اور بغیر تاریخ اور  
 ارتقا کو سمجھے پکار رہی ہے ۔ اسے صرف یہ کہنا ہے کہ وہ ادب ترقی نہیں کر سکتا جس میں روح  
 عصر کے ساتھ ماضی کی روح بھی موجود نہ ہو . . . . .“

سندھ کی زر خیز سرزمین پر ”حشون رئیس امر دہوی“  
 نے بھی تہذیبی زندگی کی قیام میں گل بوٹے کھلائے ۔ رئیس صاحب فسر دہنیں انجمن ہیں ۔ محبت  
 بیزار دینا میں وہ سراپا محبت ، سراپا خلوص ہیں ۔ پورے وجود میں نئی کی سوندھی خوشبو بسی  
 ہوئی ہے ۔ ان کی شاعری دہرتی کے سینے سے لگ کر چلتی ہے ۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ شاعر خلق  
 اللہ سے بیگانہ رہتا ہے اسے اس کا حق نہیں پہنچتا ۔ اس لیے کہ اس کا نفس مجبور کا نفس  
 ہوتا ہے یہ ناز بھاد ، ادیب سحر الفاری نے حشون رئیس میں موتی لگے ۔ ممتاز صحافی اور شاعر  
 انعام درانی نے رئیس امر دہوی کے فکر و فن پر تحقیقی مقالہ پڑھا ۔ انعام درانی ، شمع انجمن بھی ہیں  
 اور علم و دانش کا چراغ بھی ، پکیر دنا بھی ہیں اور ترقی پسندی کی مکمل تحریک بھی . . . .  
 رئیس صاحب کی شخصیت پر ان کے مقالے نے جی بھر کر داد و وصول کی . . . . ”اردو ادب  
 میں رئیس امر دہوی عظمت و بزرگی کی علامت ہیں ۔ انہوں نے خونِ جگر سے صرف ہندوستان  
 میں نہیں پاکستان کی مقدس زمین میں بھی گلکاری کی ہے ۔ قلم سے تیرگی کو کاٹا ہے اور جہالت  
 کی ڈھلوان کو ایندھن بنایا ہے . . . . . جہاں بھی اس وقت تاریکی کے خلاف جہاد  
 ہے ۔ رئیس امر دہوی کا لہو اس میں شامل ہے ۔ ان کا پیغام محبت کے سوا کچھ بھی نہیں ۔  
 کسی بھی مہذب معاشرے میں صحافت اجالوں کی نوید  
 گنگائی سحر کا مشردہ اور تہذیب و سیاست کی رزاق ہوتی ہے ۔ وہ اپنی نگاہ بصیرت سے  
 حکمرانی کی تباہی تراش کر آش کرتی ہے سماج کے اعلیٰ اقدار کو آگے بڑھاتی ہے ۔ محانت  
 کے وجود میں تابندگی آزادی فکر و نظر و اظہار سے پیدا ہوتی ہے ۔ ہمارے یہاں مجدد اللہ



کبھی یہ صورت حال پیدا ہی نہیں ہوئی۔ ہر عہد میں پریس اٹھنے پہلی کٹیشن آرڈی نینس کی تلوار لٹکتی رہی۔ پریس ایڈوائس کی حکمرانی رہی۔ مقدس نظام میں یہ تلوار دودھاری ہو گئی ہے۔ رپورٹر، فوٹو گرافر ہر گلی اور ہر گھر پر بسوں کی ٹکریں کھاتے، موٹر سائیکلوں سے گرتے پڑتے خاک بہ سر، نمونہاں، بس ایک ہی کام پر متعین ہیں۔ دندان مبارک کا مقیدہ کھیں۔ چشم و ابرو کی تصویر کشی کریں، مقدس نظام کے لئے لہو کی پیش کش کریں۔ مدقوق چہرے لے کر گھر واپس جائیں۔ . . . . انکار کیا تو پشت نیلی، زبان بریدہ، بدن دریدہ۔ . . . . اور بس۔ محافت کو زمین کا درد کٹینے کی اجازت نہیں۔ خون سحر پینے والوں کو عذاب جہنم کی بشارت دینے کی اجازت نہیں۔ فرمان الہی یہی ہے۔ فرض ہے۔ . . . . صحافی کی نعمت چار آنے۔ حسرتیں نا دیدہ ہیں تو کیا سرمایہ تو کھل کھول رہا ہے۔ ٹھنڈے ممالک تو آباد ہیں۔ . . . .

لیکن تمام پابندیوں کے باوجود صحافت صبر آزما منازل طے کرتی رہی۔ حکمت و دانش، شعور و آگہی کی نت نئی مشعلیں روشن کرتی رہی۔ اس لئے کہ اس کی روایت روشن خیالی ہے اس نے ہر عہد میں کہنے روایات اور اختصاصی سیاست کے خلاف آزادی، عدل و انصاف کا نعرہ مستانہ لگایا، صلیبوں کو لبیک کہا لیکن سر کو بلند رکھا۔ ”چند“ کو چھوڑ کر بیشتر سے نپرا آشوب دور میں بھی قلم کو زنگ آلود نہ ہونے دیا۔ تخلیق ادب و تہذیب کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ ”ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے۔“ پر عمل کرتے ہوئے کہیں منہر علیاں فرخ دزیری، احمد علی خاں، اسے ٹی چودھری، اسے آئی رحمان، صفدر برلاس، اشتیاق اظہر واجد شمس الحسن، حسین تقی، محمود احمد مدنی، ایم بی نقوی، ارشد ذراؤ، محمود شام، منہاج برنا، غسانی صلاح الدین، نصیر حیدر جیسے کرد و دل سوز تارکی کو کاٹتے، حریت فکر اور قلم کے تقدس کے لئے فکر و خیال کی نئی قندیلیں روشن کرتے تہذیب کے دامن کو گل و گلزار بناتے آگے بڑھتے رہے اس قافلہ دلبراں میں لیل و نہار، نقوش، فنون، افکار، معیار، ادب و لطیف



نہ جانے کتنے خوبصورت جہڑیں اخبارات کے سرفروشن "کابھی لہو شعل ہے۔ اس عزم کے ساتھ کہ سیاسی، معاشی اور تہذیبی سطح پر بد صورتی کا داغ دھو کر تہذیب کو خوبصورت بنانے کی جدوجہد جاری رکھیں گے۔ میں نے صحافت کی دنیا میں باقاعدگی کے ساتھ کام تو نہیں کیا لیکن ان حضرات کی جدوجہد میں شریک ہونے کا شرف یقیناً حاصل ہوا۔ جو میرے ذہن کی تربیت میں معاون و مددگار ثابت ہوئی۔

نقشہ نگار کو بڑھانے میں لوگ ورثے کو نظر انداز

نہیں کیا جاسکتا۔ جس وقت سماج میں طبقات وجود میں آئے اور آقا و غلام، زمیندار و باری کی تعلیم شروع ہوئی اس وقت ایک تعلیم اور بھی عمل میں آئی وہ تھی ذہن اور ہاتھ کی تقسیم وقت کے حوالے ہاتھ ہو گئے اور اقلیت ذہن کی وارث بن بیٹھی۔

ہاتھ اور دماغ کی تعلیم کے سلسلے میں گورکھ نے بہت

خوبصورت بات کہی وہ لکھتا ہے کہ "انسان کا تہذیبی اور سماجی ارتقاء صرف اسی صورت میں صحت مندرہ سکتا ہے جب ہاتھ دماغ کی تربیت کریں اور یہ تربیت یافتہ دماغ ہاتھوں کی تربیت کرے اور یہ اور زیادہ تربیت یافتہ ہاتھ زیادہ اچھی طرح دماغ کی تربیت اور ترقی کا سامان کریں۔ . . . . . محنت کش انسان کی تہذیبی ترقی کا یہ صحت مند اور جاندار عمل زمانہ قدیم میں رک گیا۔ . . . . دماغ ہاتھوں سے جدا ہو گیا اور فکر ٹھوس زمین سے الگ ہو گئی۔ پھر کام کرنے والوں کے درمیان سوشل بپا کرنے والے انسان نمودار ہوئے اور دنیا اور فکر کے ارتقاء کے اصول خرد اور ہوائی طریقے سے سمجھنے لگے۔"

"تب سے آرٹ اور فن میں دو متوازی دھارے بہہ رہے

ہیں۔ . . . ایک اعلیٰ سطح پر بہہ رہا ہے جو اسطو، شیمپکیر، ٹیگنڈ، غالب، کالی داس سے فیضاب ہوتا ہے، گو یہ دھارا سماج کی بالائی سطح پر بہتا ہے لیکن دوسرے دھارے یعنی عوامی سطح سے اس کے رشتے کسی نہ کسی شکل میں جڑے ضرور بہتے ہیں۔



عوامی دھارا زمین کے سینے پر بہتا ہے اور یہ انسانی ارتقا

کی طرح ناپید اکنار ہے۔ اس میں عوامی حکایات، گیت، گانے، کہانیاں، داستانیں سب کچھ ہیں۔ یہ عوام کے صدیوں کے تجربات کا پتھر ہیں۔ ان میں سلگتی کہانیاں بھی ہیں بدن کے لگن کے گیت بھی ہیں۔ بوجھل طلیس بھی ہیں۔ ذہن کی گنگنائی شہنائیاں بھی ہیں۔ سوگوار یا مہنس بھی ہیں، نغمہ بار بدن کی برکھا بھی ہے۔ رات کا ڈھلکتا ہوا آنچل بھی ہے، امید کی پسائی بھی ہے رفتوں پر لپکتی سورج کی کرنیں بھی ہیں۔

پاکستان کی سرزمین کو اور اس کی تہذیب میں ستاروں کی کرن ٹانگنے میں لوگ کہاں ہیں، گیتوں اور قصوں کا بہت بڑا گاتھ ہے۔ سندھ ہویا بلوچستان سرحد ہویا پنجاب، ”اعلیٰ کلیم“ کے ساتھ عوامی کلیم کا دھارا بہہ رہا ہے۔ اس عوامی کلیم کے خالق وہ بے چین شرارے، اور سورج ہیں جن پر علم و حکمت کے سمندر نے فیض پونے پر منفی جی کا پیرہ لگا ہوا ہے۔ جن کی عورتیں فاقوں کی چٹائیں جلتی ہیں جن کی مستقبل کی کرنیں وقت سے پیچھے تھلس جاتی ہیں۔ ”لکین پھر بھی یہ“ ”خون جگر“ سے فن کو تابانی بخشنے میں۔ سندھ، بلوچستان، سرحد اور پنجاب کی سرزمین پر لوگ ورثے نے جو نقش نگاری کی ہے اور تہذیب کو جس طرح آگے بڑھایا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے لکین ”لوگ ورثہ“ ادارہ کو چھوڑ کر افسوس ہے کہ حکومت کی سرپرستی میں اس عظیم خزانے کو کھنگھالنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ ہر فن

ہمت افزائی کا طالب ہے لکین جس وقت فن غلامی کی زنجیر گراں پہنے ہوئے ہو۔ دماغ ہر شجر خشک ہو جاتا ہے، ہر ڈال مر جاتا ہے۔ ہر پھول نڈھال ہو جاتا ہے۔

”لوگ ورثہ“ کو چھوڑ کر یہاں دور دور تک مناٹا ہے۔ کہیں کہیں نخلستان نظر آتے ہیں

لطف اللہ صاحب کی لائبریری عجوبہ روزگار ہے جس میں موسیقی کے ہر پہلو پر مواد دستیاب ہے

اس لائبریری کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انسان اگر اپنی تمام صلاحیتوں کو کسی اعلیٰ مقصد کے لئے

وقف کر دے تو کتنی روایتوں کے تسلسل کو مقید کر سکتا ہے اور کتنے نئے افوں جگا سکتا

ہے۔ اے حکومت کی سرپرستی نصیب نہیں یہ تو بس ایک ہی شخص کا عظیم کارنامہ ہے



## امن

پاکستانی سیاست کا باطن پرتیج ہے — لیکن  
 اگر زمینی رشتوں کی پہچان ہے تو بات اتنی دشوار بھی نہیں — ظاہر ہے درخت نیچ  
 سے اگتا ہے۔ نیچ ڈالنے سے قبل زمین گوری جاتی ہے، پل چلایا جاتا ہے — زمین کر دٹی  
 لیتی ہے — نیچ کو دھرتی کی گرمی ملتی ہے — اکھوٹے پھوٹتے ہیں، کونپلیں نکلتی ہیں  
 شاخیں پھلتی ہیں، درخت قد نکالتا ہے۔ پھول کھلتے ہیں، پھل آتے ہیں — پھل  
 مٹھا ہے یا کڑوا یہ کھاد، پانی اور نیچ کی اچھائی برائی پر منحصر ہے۔

ہندوستان و پاکستان نے انگریز سے آزادی حاصل کی۔ دو  
 خود مختار مملکتیں وجود میں آئیں۔ پرچم جدا، جینے کا ڈھنگ جدا۔ لیکن شک، شبہات  
 بدگمانی، نفرت، کشیدگی دونوں جانب لکیں، برطانوی سامراج کا عطا کردہ تحفہ،  
 دونوں ممالک میں کشیدگی کے اسباب و علل کے رشتے بہت دور تک  
 پھیلے ہوئے ہیں۔ اس میں بنیادی حیثیت کشمیر کو حاصل ہے۔ ۱۹۴۷ء سے آج تک کشمیر مسئلہ لائینچل  
 بنا ہوا ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں کشیدگی کا پہلا سبب یہ ہوا کہ پاکستان اپنی دفاعی ضروریات  
 کے تحت سیٹواور سنٹرو کا ممبر بنا۔

دوسرا۔ ہندوستان اور سوویت یونین کے درمیان تعلقات کشادہ ہوئے۔ ۱۹۵۲ء  
 میں روسی ڈیلیٹ یعقوب ملک نے یو۔ این۔ او۔ میں تقریر کرتے ہوئے اس بات کی جانب  
 توجہ دلائی کہ امریکہ پاکستان کو فوجی معاہدوں میں شامل کر کے کشمیر میں base بنانا  
 چاہتا ہے۔۔۔۔۔“

P.N. Bazaz, Kashmir in crucible New Delhi - 1967 - P117.

تیسرا۔ اسی زمانے میں روس چین تعلقات میں دراریں ٹپنی شروع ہوئیں۔ لیکن  
 ہندوستان اور چین کے تعلقات بہتر تھے۔ چنانچہ اس دوران جبکہ جو این لائی نے پاکستان  
 کا دورہ کیا تو یہی کہا کہ ہند پاک تعلقات مفاہمت کے ذریعے طے ہونا چاہیے۔

چوتھا۔ ۱۹۵۹ء میں ایوب خاں نے ”No war pact“ کی پیشکش کی لیکن

نڈت جواہر لال نہرو نے اسے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ نڈت جی کا خیال تھا کہ یہ ایک قسم کا فوجی معاہدہ ہو گا جو ہندوستان کی جمہوری طرز فکر کے منافی ہے۔ چنانچہ پاکستان اس رویے سے بددل ہوا۔ اور اس نے چین سے اپنا رشتہ مضبوط کرنا شروع کر دیا۔

پانچواں - ۱۹۶۲ء میں ہند چین جنگ ہوئی۔ جس کے دور رس اثرات پاک ہند تعلقا پر مرتب ہوئے۔ پاکستان نے ہندوستان پر کڑی نکتہ چینی اس حوالے سے کی کہ اس نے چین پر حملہ کیا۔

“China is teaching them how foolish the dreams of conquest can prove.” Oct-24 - 1962

چھٹا۔ ابتدا میں چین اور پاکستان کے تعلقات فرضی سے تھے۔ لیکن جس وقت پاکستان سٹیو کا مبر بنا۔ چین خوش ہوا۔ کیونکہ اس کے خیال میں یہ معاہدہ ہندوستان کے خلاف تھا۔

The Chinese Correctly asserted that PAK's membership of SEATO was only to increase her military strength against India  
Russel Brines The Indo - PAK Conflict Bombay - 1970 - P-182

ساتواں۔ کچھ کے حادثے نے بھی دونوں ممالک کے درمیان کشیدگی بڑھانے میں مدد دی۔ دونوں جانب نفرت کا دھواں اٹھتا رہا۔ سرمایہ داری کا مقدر تضادات ہیں اس کا حل جنگ ہے۔ چنانچہ ۱۹۶۵ء میں جنگ کے شعلوں نے دونوں جانب زمین کو دوزخ بنا دیا۔ بچوں نے ہاتھوں پر دم توڑ دیا۔ وقت سے پہلے ماؤں کے بال پک گئے۔

امریکہ روس اور برطانیہ نے جنگ ختم کرانے کی کوششیں کیں ceasefire

ہوا۔ معاہدہ تاشقند، ہوا۔ ہندوستان اور پاکستان میں مختلف قسم کا ردِ عمل ہوا۔ ہندوستان کی پارلیمنٹ میں لال بہادر شاستری پر کڑی نکتہ چینی کی گئی۔ جن سنگھ کے لیڈر نے اسے “Betrayal of assurances” کہا۔

پاکستان میں سردار شوکت حیات نے کہا ”اس معاہدے میں عوامی امنگوں کا لحاظ نہیں رکھا گیا“ نظام مصطفیٰ کے قائد جوبدہری محمد علی، جماعت اسلامی



کے قائد مولانا مودودی اور عوامی لیگ کے قائد نواب زادہ نصر اللہ خاں اس معاہدے کو  
 "Meaning less" "قرار دیا۔" - منشیل عوامی

پارٹی کے قائد جناب محمود الحق عثمانی اس معاہدہ کو

Triumph of Sanity reason & forces of peace. DAWN - 13-Jan-1966

ذی شعور اور بیدار مغز انسانوں نے اس معاہدہ کا خیر مقدم کیا ،  
 بیڑوں پر سبلیں چڑھنے لگیں۔ اونچی شاخیں لہراتے گیں۔ ماؤں کی یا نہیں جھولنے لگیں۔ "آگ  
 میں بھول" کراچی میں بھی کھلے۔ " پاک سہ دوستی کی انجمن " کی داغ بیل ڈالی گئی۔ مجھے صدر  
 کے فرائض سپرد ہوئے۔ رئیس امر دہوی نائب صدر، سکریٹری جنرل محمود فریدیوں منتخب ہوئے  
 ورکنگ کمیٹی میں پروفیسر رئیس احمد (سراج الدولہ کالج) ممتاز صحافی اور مزاح نگار ابوالہیم  
 جلیس، گوہر نایاب، حمایت علی شاعر، نغمہ یار ادیب سرور بارہ بنکوی، مزدور رہنما نبی احمد  
 ممتاز صحافی اکرام مہدی، ممتاز رہنما اسد اللہ خان اور سرفراز احمد خان اور ہمارے  
 دیرینہ کرم فرما اور مایہ ناز محقق، بلند پایہ، ادیب شاعر، عالم جون ایلیا تھے۔ انجمن کا  
 پہلا جلسہ ہم نے اپنے گھر پر کیا۔ گلباری کی جگہ سنگ باری نے ہمارا خیر مقدم کیا۔ قصور کسی  
 کا بھی نہیں تھا۔ انسانی ذہن کو اگر تو اتار کیا تھا نفرت کے پانی سے سینچا جائے تو اس سے زہری  
 نکلے گا امرت نہیں۔ انجمن کے اعلانیہ میں کہا گیا کہ ....

امن انسان کی طرح ناپید اکنار ہے۔ یہ جہل کے جنگل میں  
 رنگوں کی معطر دادی ہے۔ انسانوں سے عشق پنہاں کی لگا کر یہ چھلکانے کا دوسرا نام ہے۔ جسموں  
 کے رقص درنگ کے جھبہنے کی اداس ہے۔

امن کا لفظ مجرد نہیں۔ یہ مانجھویں کے گیتوں کا زیر دیم ہے

مہواروں کی ریشمی دلائی ہے۔ اوزاروں کی چوٹ کھایا سوا کندہ ہے۔ اس کی بنیاد معاشرتی عدل و انصاف پر ہے۔ یہ ہر انسان کے کلیجے کی پکار ہے۔ کنوارے ہونٹوں کی خوشبو ہے محبت کا مدہم راز ہے۔ ہر ماں کے آنکھوں کی چاندنی ہے۔ یہ ذہنی پختگی کی علامت ہے۔ امن کی بناوٹ کا تانا بانا سفید ریشم کے کپڑوں سے تیار ہوتا ہے۔

لیکن بازار میں اس سے ملتا جلتا نقلی مال بھی بہت ملتا ہے۔

ایٹمی اسلحے کے دوڑ کے حافی۔ اسٹار وارز کے پرجوش داعی کھڑوں ڈالر کے بیرونی قرضے کا بوجھ براعظموں کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کے لئے خرچ کرتے ہیں جو اسلحہ کی دوڑ کا براہ راست نتیجہ ہے یہ قوی انسان کو دھان اور تیل کی طرح بکاؤ مال سمجھ کر اپنے مفادات بچانے کے لئے جنگ کا ایندھن بناتی ہیں۔ یہ دکان لگاتے ہیں۔ ”لوگ دام دیتے ہیں۔ یہ اسلحہ بھجھتے ہیں اور چھوٹے مال پر چھوٹے ”امن“ کا نام لکھتے ہیں۔ آنکھوں میں دھول جھونکتے ہیں۔

چھوٹے اور بڑے ہر ملک کا فرض ہے کہ وہ اپنے ملک کی معیشت کو سامراج کے بیرونی قرضے کے بوجھ سے آزاد رکھے۔ فوجی اخراجات کم کر کے جنگ کا آغاز، جہالت مفلسی اور تاریکی کے خلاف کرے۔ جنگی تیاریوں اور طاقت کی سیاست کا پردہ چاک کرے۔ اس لئے کما من کے تحفظ کے سوال میں انسانیت اور حیوانیت، جمہوریت اور آمریت کی آزمائش ہے پاکستان کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ حکمرانوں نے تین طرف

اندھیرے اور ایک طرف اجالے کے نظام کو بدام بخشنے کے لئے کئی اصول وضع کیے اس میں ایک یہ بھی تھا کہ عوام کی توجہ بنیادی مسائل سے ہٹانے کے لئے ”سرخد“ پر کسی طور شعلے، محڑ کاٹے رکھنا لازمی قرار دیا جائے۔ چنانچہ اسی مقصد کے لئے ”اسلام کو خطرے“ میں ڈالا گیا۔ اور

”ہندوستان سے جنگ کی گھنٹی“ بجانے کا فرضیہ انجام دیا گیا۔ . . . .  
افہام و تفہیم کے ذریعے ہر مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ بارود اور سنگین مسئلہ کا حل نہیں۔  
. . . . . مسئلہ کو الجھانے کی سازش ہیں۔



بہر حال وقت گزرتا رہا۔ انجن کام کرتی رہی۔ میاں تک کہ نفرت سے سنی ہوئی زمین پر محبت کے اکھوٹے پھوٹنے لگے۔ کوثر و تسنیم سے دہلی ہوئی زمین پر فصل بہاراں کے نقیب گنگا جلے کر آئے۔ تکرار سہی تھی کہ سیاسی مسائل گولہ بارود سے نہیں اقیام و تفہیم کے ذریعے طے ہونا چاہیے۔ سیاسی مسائل سیاسی انداز فکر کے طالب ہیں۔ جڑوں میں اتری ہوئی محبت کے رشتے نوک خنجر اور سنگینوں سے کاٹے نہیں جاسکتے۔ محبت کی بات چل نکلی تھی۔ ”یہی بات ان کو بہت ناگوار گذری“۔ انجن پر پابندی عائد کی گئی۔ انجن کے تحت نکلنے والا رسالہ ”نیا سویرا“ بحق سرکار ضبط ہوا۔ بات واضح تھی اگر دونوں ممالک کے درمیان کشیدگی نہیں تو اتنی بڑی فوج رکھنے کا جواز نہیں بنتا۔ اگر ایک محاذ پر تعطل ہو تو دوسرا محاذ اس فکری نقطہ نگاہ کے تحت کھلا رکھنا لازمی ہے جیسا کہ ”آج افغانی“ محاذ ہے۔ غرضیکہ حکمران طبقہ کو کشیدگی کی فضا اس آتی ہے۔ امریکی سامراج سے بندھی ہوئی مصیبت ہتھیاروں کی ترسیل سے بندھنے پر مجبور ہے۔ جس دن اور جس گھڑی سامراج سے ہماری زمین آزاد ہوئی اس خط میں حقیقی امن قائم ہو سکے گا اس سے پہلے نہیں۔

انجن سپر سے پابندی اٹھانے کے لئے میری اور محمود فریدوں کی دھڑ

دھوپ جاری رہی۔ اس زمانے میں ممتاز شاعر آل رضا صاحب کے داماد مہدی مسعود امور خارجہ کے ڈائریکٹر تھے۔ کاظم کے دوست ہونے کی وجہ سے ہماری بھی ان سے اچھی خاصی ملاقات تھی۔ مہدی مسعود کا سراپا نکھری ہوئی صبح اور ذہن براق صفت ہے۔ ہم نے ان کے سامنے اپنی کہانی بیان کی۔ لیکن بات جی نہیں۔ مدد کے لئے اپنے انتہائی پر معزز استاد احسن علی خاں کا سفارش نامہ لیا۔ لیکن بے سود۔

آغاشاہی کی بہن زارا، اپنی ذات میں ایک اداس ہیں میری دوست

رضیہ غلام علی کے گھر پر ان سے ملاقات ہوئی۔ زارا کی میراث ذکاوت، ذہانت اور علم دوستی ہے۔ میں نے ان کی دوستی سے فائدہ اٹھایا۔ نتیجے میں آغاشاہی جو اس وقت سکرٹری جنرل

برائے امور خارجہ تھے۔ ان سے ملاقات کی۔ آغا شاہی پاکستان کے بے تاج کے بادشاہ ہیں۔ زبان گہر بار اور ذہن آہنی دلائل سے مسلح ہے۔ ہر آن ”گویا دبستان کھل گیا“ کی منزل پر ہیں۔ بہر حال انہوں نے ہماری انجمن پر سے پابندی اٹھانے کا مطالبہ تسلیم کیا لیکن اس ہدایت کے ساتھ کہ بات Lowkey پر رہنا چاہیے۔

کچھ عرصے بعد صحافیوں کا ایک ڈیلیکشن ہندوستان سے آیا۔ مانیہ ناز صحافی سعید نقوی بھی اس میں شامل تھے۔ آغا شاہی نے اپنے گھر پر ہم لوگوں کو چاء پر مدعو کیا ان کے باغ سے گذرتے ہوئے صوفیہ کے ایسے گلاب کے پھول پر نگاہ پڑی۔ سوچا کیوں نا اسی کو بطور تحفہ دیدوں۔ چنانچہ اندر داخل ہوتے ہی پھول پیش کیا۔ پھول کو دیکھتے ہی یہ محسوس ہوا کہ تاڑ گئے۔ خوبصورت مسکراہٹ آنکھوں سے عیاں تھی . . . . .

It is a lovely present . . . . . from where did you get this flower?”

میں نے کھٹوڑی دیر کھڑ کر کہا۔ آپ ہی کے باغ سے توڑا ہے۔ مسکراتے ہوئے بولے

“This is a unique way of giving present

فاضلانہ انداز میں ہندو پاک تعلقات پر نگاہ ڈالی۔ سعید نقوی نے اپنا موقف پیش کیا گفتگو بہت دلچسپ تھی۔ بحث و مباحثہ کے خاتمہ پر کانظم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا . . . . .

Your wife s very talented “but she’s ow the wrong track

پھر خود ہی بہت زور سے قہقہہ لگایا۔ . . . . تجھ سے مخاطب ہو کر بولے اگر آپ اپنے نظریات کی تطہیر کر ڈالیں تو میں آپ کو سفیر بنا کر بھیجنے کے لئے تیار ہوں . . . . . چونکہ یہ مارشل لا حکومت کے دوران دیا گیا تھا اس لئے بحر خاموشی کے اندر کیا جواب ہو سکتا تھا . . . . . بہر حال گفتگو جاری تھی کہ اچانک چونک کر







مہرستان کے کاؤنسل جنرل شری پارٹھا سارثی



ہماری پاک انڈیا فرنیچر شپ سوسائٹی نے ممتاز مہینہ شانتی ہیرا منڈ کی پاکستان میں آمد پر خوبصورت محفلوں کا اہتمام کیا۔ ہندوستانی سفارت خانے میں بھی قمقوں نے بارش کی۔ وہاں ہندوستانی کاؤنسل جنرل پارٹھا سار تھی نے معزز مہمان کا تعارف کرایا۔ پارٹھا سار تھی صاحب کی پیشانی کشادہ اور دکھتی ہوئی ہے۔ تخیل پھولوں سے لدا ہوا ہے زبان زمین سے پانی کھینچ کر ابلغ کے پھول کھلاتی ہے۔ محبت کے رشتے کی استواری میں زبان کی حیثیت مسلم ہے۔ پارٹھا سار تھی صاحب جس وقت یہاں آئے تھے وہ اردو زبان سے نا بلند تھے۔ لیکن اگر جذبہ صادق ہو تو کوئی کلام مشکل نہیں ہوتا۔ آج وہ صاحب طرز، نقاد اور فلسفی سید محمد تقی اور ممتاز شاعر رئیس امر دہی سے ہم کلام ہیں۔ تعریفی تقریر کا ہیچ خوب تھا۔ ”شانتی جی محبت کا سند یہ موسیقی کی زبان میں لے کر آئی ہیں۔ موسیقی کا کوئی رنگ و روپ نہیں۔ وہ تو محبت کے مدہم راز کی طرح دل میں گھر کرتی ہے“ ہمیں اس فن کے ذریعے پیار کے رشتوں کو بڑھانا۔۔۔۔۔، امدان کے فن کے سوز سے محبت کے نئے دیپ جلا نا ہیں۔۔۔۔۔، مال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ شانتی جی کی کٹیلی اور چمکیلی آنکھیں بیداری کا پیغام تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر تالیوں کا جواب دے رہی تھیں۔ کلاسیکی موسیقی پر میں نے مختصر سی تقریر کی۔۔۔۔۔

کلاسیکی موسیقی کو پردان چڑھانے میں مسلمانوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ سلطان حسین شرقی جن کے دادا جونا خاں جنہوں نے شرقی خاندان کی بنیاد رکھی وہ خیال کے موجد تھے۔ حضرت امیر خسرو نے راگ امین منظر اور راگ بہار ایجاد کیا۔ مردنگ کو کاٹ کر طبلہ بنایا۔ طبل ایران میں پہلے سے موجود تھا۔ امیر خسرو نے اسے modify کیا۔ ستار کے علاوہ سارنگی بھی انہیں کی ایجاد ہے۔ قوالی، قول قبلانہ پر بھی انہیں کی مہر ثبت ہے۔ غزل کا رواج بھی حضرت امیر خسرو کا مہون منت ہے۔ فخر شاہ رنگیلے جن کا نام فخر شاہ تھا میاں کی ملہار کی بندش انہیں سے منسوب ہے۔ ان کے عہد میں اوارنگ سوارنگ پیدا ہوئے جنہوں نے خیال کی گائیکی

کو جسے اورنگ زیب رحمتہ اللہ علیہ نے اپنے نزدیک ذننا دیا تھا۔ اسے امہوں نے پھر زندہ و  
 تابندہ کیا۔ واحد علی شاہ والی اودھ نے ٹھہری کی اختراع کی۔ امہوں نے پوربی لوک گیت  
 اور خیال کے تال میل سے ایک صنف ایجاد کی اور اس کا نام ٹھہری رکھا۔ ”اختر پیا کی ٹھہریاں  
 زباں زد و خاص و عام ہیں۔“ پیاسن ناہی آوت چین ”اسے حیدر جان نے اپنے مخصوص  
 انداز میں مزت اور بھاؤ بنا کر گایا تھا۔ یہ بندش اس وقت بھی موسیقار گاتے ہیں۔ آصف الدولہ  
 کے زمانے میں میاں شوری کا چہر چاہوا۔ بادشاہ نے سرپرستی کی۔ پٹہ پنجاب میں رائج تھا۔  
 استاد شوری نے خیال اور پٹے کو ملا کر اس کا نام ہی ”پٹہ“ رکھ دیا۔ مسلمانوں نے موسیقی کے  
 میدان میں میاں تان سین، خالصاحب برجو، استاد ڈھونڈھو، استاد فیاض خاں، بڑے غلام  
 علی خاں، استاد بابا عنایت، استاد عبدالکریم خاں، استاد ولایت حسین خاں، استاد انجید علیاں  
 جیسے گوہر بہا پیدا کئے جو تہذیب کا جھومر، مسلمانوں کے ذہن کی نور اور انسانیت کا افتخار ہیں  
 تاریخی حالات کی بنا پر مسلمانوں نے موسیقی کو علم کے طور پر  
 تسلیم نہیں کیا نتیجہ یہ نکلا کہ ہمارے بہت بڑے فنکار علم موسیقی سے تقریباً ناواقف ہیں گو کہ یہ ہمارا  
 حسین ترین خزانہ اور امانت ہے جس کی حفاظت کرنا اور ”خوب تر“ کی منزل کی طرف لے جانا  
 حکومت کا فریضہ ادا ہے۔

شانی صرف فنکاری نہیں بلکہ علم موسیقی سے بھی گہری واقفیت  
 رکھتی ہیں۔ کیونکہ ان کے یہاں موسیقی کو بطور علم کے تسلیم کیا گیا ہے۔ ٹھہری اور غزل کی دنیا میں بیگم  
 اختر کا نام حسین منارہ ہے۔ گلے میں پتی گنایوں تو عجیب ہے لیکن بیگم اختر کے گلے میں وہ ہزاروں  
 حسن بن گیا۔ شانی بیگم اختر کی شکر دیں۔ بیگم صاحبہ کا فن اپنی انفرادیت لئے سوئے  
 ہے۔ سفارت خانے میں روشن دماغ بیدار مغز حضرات جمع تھے، محترم پیار علی الانا، محترم عمر الہی  
 ۔ مایہ ناز شاعر حکیم ناصر۔ حضور احمد شاہ، صفدر بلاس، بریگیڈیر صدیقی، عطیہ شفیق



مایہ ناز شخصیت نفیس میاں، جنرل احسان الحق غرضیکہ محفل رشک گلستاں تھی۔ غزل کے بعد ٹھٹھریوں کا دور شروع ہوا۔ ٹھٹھری خیال کی مختصر شکل ہے۔ اس میں خیال ہی کی طرح استھائی اور انترے کو ادا کیا جاتا ہے۔ خیال میں سرود کا پھیلاؤ زیادہ ہوتا ہے اور ہر طرح کی تان استعمال ہوتی ہے۔ ٹھٹھری میں صرف بول تان ہوتی ہے۔ پہلے ٹھٹھری گاتے وقت بھاؤ اور نرت بتائے جاتے تھے۔ بڑے غلام علی خاں صاحب نے اس کے اسٹائل میں تبدیلی کی۔ ٹھٹھری کی روح تک پہنچنے کے لئے اس کی پوری نفسا سے ہم آہنگ ہونا ضروری ہے۔ مجمع کی تحسین و آفریں سمجھوانی کا حق ادا کر رہی تھی۔ طبلے کی ٹکوریں محل محل کر عطر پھری کر رہی تھیں۔ سارنگی کی تانیں دلوں کو چھو رہی تھیں۔ سفارت خانہ بہار ہی بہار بھٹا۔

دوسرے دن موسیقی کی محفل مرحوم سعید مارون صاحب کے گھر پر تھی۔ بل کی سجادٹ، محفل کی ترنگ، کھانے کا پر تکلف اہتمام قابل دید تھا۔ حمید مارون اور حسین مارون دونوں علم و فضل سے آراستہ ہونے کے علاوہ کلاسیکی موسیقی پر دسترس رکھتے ہیں۔ تہذیب پروری اس خاندان میں چاندی کے ورق کی طرح ملی ہوئی ہے۔ محفل کا آغاز فیض صاحب کی غزل سے ہوا۔ جی کھول کر داد ملی۔ میر کی غزل "دل کی بات کہی نہیں جاتی" راگ کیدار سے میں شروع ہوئی۔ کیدار ابلادل ٹھاٹھ کا راگ ہے۔ سرود کا پھیلاؤ اور تانوں کے استعمال نے غزل کو کلورگ "کاسبرہ زار بنا دیا۔ ٹھٹھری کے بولوں کا بناؤ جھاڑ اور فانوس کھلا رہا تھا۔ دل کے تاروں میں ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ موم بتیاں اب جھبلا اٹھی تھیں۔ بھیر دی دھیمے دھیمے سب کو مل سرود کے ساتھ دل پر اپنا نقش جا رہی تھی، قدم خراماں خراماں بڑھ رہے تھے سیلی مارون، پردین مارون ہلکے اور نیچے بولوں کے ساتھ مہانوں کو رخصت کر رہی تھیں۔

تیسرے دن فضل صدر الدین ہمشروانی کے یہاں تھی جو یوں کہنے کو تو ممتاز صنعتکار ہیں لیکن حقیقی معنی میں شعور انسان ہیں غالب کے پرستار ہیں، میر کے رسیا ہیں اور فن کاروں کے درو آشنا ہیں۔ اس محفل میں عذرا زیدی بھی جن کے آواز کے حسن پر جوش صاحب نے "روشن آراء" کا خطاب دیا تھا۔ مسخورتھیں پوری محفل سر دھن رہی تھی۔ داغ غالب جسٹ



کی غزلوں نے ذہنوں کو لوٹ لیا تھا۔ بلوری ذوق سماعت ہر بول پہ پھول نکھا اور کر رہا  
 تھا۔ ٹھہری اور داد سے کے کیلے بول تپتی زمین پر بارش کی پہلی پھوار کی طرح گر رہے  
 تھے۔ . . . . جو ہر شناسموں کی تعریف سن کر غالباً شانتی  
 کہہ رہی تھیں ” ہر فن کی نمود خونِ جگر سے ہوتی ہے “ ہم خونِ جگر دیکھ کر کانٹوں میں پھول بن ،  
 تاریکی میں چاندنی ، مجھ فضا میں رنگوں کی معطر دادی کھلاتے ہیں۔ . . . . کلاسیکی موسیقی پختگی  
 ذہن کی علامت اور کردار کی تطہیر کا نام ہے۔ . . . .  
 محبت کی جو بھاری زنجیریں آپ نے ہمیں پہنائی ہیں ہم اسے سمجھی کاٹ نہ سکیں گے۔ ہر چہرہ دمک  
 رہا تھا ہر چہرہ مسکرا رہا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کتنا اچھا ہوتا آج کل اور پسوں کی محفلوں میں  
 وہ بھی ہوتے جو کچھ میں اس طرح پڑے ہیں جیسے میلے پانی میں آبدار موتی جن کے متعلق یہ فیصلہ  
 صادر کر دیا گیا ہے کہ ان کا ذوق صرف ” لاری لپا “ ہی سنبھے۔ حالانکہ کسی بھی شخص کا  
 جمالیاتی ذوق بنا بنایا نہیں ہوتا۔ اس کا تاریخی ارتقا ہوتا ہے۔ حالات کی تبدیلی سے جمالیاتی  
 ذوق بھی بدلتا ہے ” لاری لپا “، ستوانا عمومی ذوق کی تسکین ہے لیکن شانتی ہر اند تک  
 ان کے جمالیاتی ذوق کو سمجھنا ان کے ذوق کی تربیت ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا فن کے قدر دان  
 اور فنکاروں کے رسیا شہوانی اور یارون، آغا حسن عابدی، اور پیار علی الانا مٹھی بھر لوگوں کے  
 ذوق کی سیرابی کے ساتھ ہر پیاسے کے لئے بیدل لگائیں۔ حضرت امیر خسرو کے نام پر موسیقی کے اسکول  
 اور کالج کھلیں۔ ہر موڑ پر معطر وادی ہیکے اور ہر گھر کے گھن میں راگنی کی چاندنی چھٹکے۔ ہر جانب موسیقی  
 کی یاقوتی، قرمزی ہسرنی اور بنفشی بدلیں کھلیں اور ہر سے سلامت علیاں، ہمدی حسن، اقبال یاتو  
 نور جہاں اور فریدہ خانم جاسٹ اڈھرے گنگو بانی ہنگل، روی شنکر اور ولایت حسین خاں  
 صاحب اور احمد علی خاں صاحب آئیں اور محبت کا الیا تاج محل تعمیر ہو جس پر کھپسہ  
 کوئی شبِ خون نہ مار سکے۔





ہندوستان کے مایہ ناز نقاد شاعر ڈرامہ نگار سید محمد مہدی  
پاک ہند دوستی کی انجمن کے استقبالیہ میں

ہر سطح پر مہاروں کے قافلے اترے نغمہ وادب کے جام  
 چھپکاتے ہوئے اترے یہ کہتے ہوئے آئے کہ یاد رکھیے ” دیکھتے ہوئے عارض و خسارے سر  
 محبت ماہ و سال کے چھینٹے سر در کرتے ہیں۔ لیکن حسن سے عہدیت کی آگ تاحیات  
 لودیتی ہے۔ تیرگی نے ہر عہد میں حسن پر پابندگی کو رد کر رکھا ہے۔ جلتے ہوئے حکمنامے صادر  
 کیے، توڑے دیگر قوتِ احساس کو سلب کیا، ہیراتِ اہلہار پر گرم سلاخوں کے شامیانے  
 تانے . . . . . پھر جب عشق کی لے تیز ہوئی تو راہ میں کانٹے  
 بچھائے، گنگا کی کوکھ میں زیر گھولا، کوثر و نسیم کو خطرے، میں مبتلا کیا۔ گل بداماں  
 جسم میں سرنگیں بچھائی۔ فسوں بار ہوئیں کو لہو لہان کیا۔ ہجر کا درد پھلتا چلا گیا۔“  
 سیاہی سرمایہ کی تقدیر ہے۔ دست قدرت میں  
 سونا چاندی رکھنے کے لئے، گلہزارانِ چین نیلام کا بکاؤ مال ہیں۔ یہی دہر تھی زندگی  
 کا کلشن تین بار لٹا۔ مامتا کے شجر کٹے، غرور سرنگوں ہوا، غنچے آنسوؤں میں تر ہوئے،  
 شفق رنگ بوٹے مقتل بنے . . . . . لیکن تابہ کے

ہجر کا درد مٹا، وصل کا چہرہ تمنا اٹھا۔ چنگاری کی لہریں جھکنے  
 لگیں۔ نگار وطن کے آتشیں رخسار میں پیار کی بجلی کو ند نے لگی۔ کوہکن نے تیشے لئے میدان  
 دفا میں آگے۔ جوئے شیر مینے لگی۔ قافلہ نو بہار میں ممتاز ادیب و نقاد ڈاکٹر محمد حسن،  
 ڈاکٹر قمر رئیس، سید محمد مہدی، شارب رودلوی ہماری زمین پر اترے۔ سحر نے قدم چڑھے۔  
 ادب ہند کی دھرتی پر مایہ ناز شاعر حمایت علی، عبید اللہ علیم، جمیل الدین عالی، محسن احسان  
 نے نئے راگ چھیڑے۔ . . . . یادوں کی کیمکشاں پھیلی۔ تشنہ پی بڑھی اور  
 بڑھی . . . . .

پاک سرزمین کا سیاسی ماتھا پھر جگمگا اٹھا، مشترکہ کمیشن نے قیام

امن کی تجاویز پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ آقائے پویا کے فرزند بلند اقبال رفیقی اور مایہ ناز صحافی مشاہد حسین نے



صحافیوں کی علم افروز محفل سجائی۔ زمین نے کرنوں کا سنہری لباس پہنا۔ ہندوپاک انجمن  
کوششوں سے وقت طلب دیرے کی سختیاں نرم ہوئیں۔ مجھے سوئے دلال کے کنول کھل  
اٹھے۔

ایوان ادب میں بھی چراغیں سوئیں۔ زمین کی پھیلی پرگنتاں  
کھلا۔ چہرہ ”تاباں“ لئے ہند کے ادیب آگئے۔ سوکھی دوب لہلہا اٹھی۔ رنگ خور دہ  
رشتوں کے پھوٹوں میں تیل پڑا۔ ادب کی سوئی جھلکتی پر جھوم کر گھٹا آئی۔ سادات امر دہ  
کے مہربان صادقین نے مسکراتے ہوئے آگے ”بڑھ کر جام مینا اٹھالیا“ ”پاک ہند دوستی  
کی انجمن“ نے ہر طرح ساتھ دیا۔

مشاعرہ کا ایجنٹ سچ گیا۔ اسپیکر اسمبلی محترم حسین مارون  
نے صدارت کی کرسی سنبھالی شعرا کی گلزار فکر نے مورچکھ پھیلا دیئے۔ رئیس امر دہری  
شان الحق، قتیل شفائی، اقبال عظیم، ضمیر جعفری، حمید ارمان، پروین فنا، سید  
عشرت آفریں، نگار مہربانی، صہبا اختر، پیرزادہ قاسم، یونس شرر، انجم اعظمی اور  
نقاش کاظمی نے اپنے کلام بلاغت نظام سے بے حسی کے جسم میں تیر و نشتر پیوست  
کئے۔ آزادی کے لئے گیت گائے۔ رات کے بطن سے رنگ شفق کی نوید دی۔ گلزننگ  
چہروں نے فضا میں خوشبو بکھیر دی۔

اب پیرزادہ قاسم، حمایت علی شاعر، حسن احسان،  
کشور ناسید، افضل صدیقی، انعام درانی، سعید رضا سعید، جن کی نظر وسیع اور منزل  
آشنایہ داد و تحسین وصول کر رہے تھے۔ تالیوں کی گونج میں مایہ ناز عوامی شاعر حبیب  
جالب نے خوش رنگ گلاب کھلائے اس کا ہر مہر عمر تیرگی کو دکھارتا، بستون دار سے گذرتا  
اور راہ میں چراغیں کر رہا تھا۔ اس کی شاعری اپنے عہد کی بصیرت کو سموئے ہوئے ہے۔  
کہا جاتا ہے وہ لمحاتی شاعر ہے۔ سچ کے لمحہ کا شاعر، لمحہ جو مار گیا اور لمبہ لہان ہے۔ لمحہ



منہ دستان کے مایہ ناز کاؤنسل جرنل شری منی شنکر ایئر انجن کی ایک محفل سے خطاب کر رہے ہیں



جو جیت گیا گل بداماں ہے۔ فحوتوں کے سامنے اس کا عزم بول رہا تھا۔  
 ”میں ضرور آؤں گا اک عہدِ حسیں کی صورت“

دوسرے دن مشاعرہ امریکن سنیٹر کے سامنے کی کوٹھی میں تھا۔  
 ماحول خوبصورت تھا۔ روشن ذہن چہرے جگمگ کر رہے تھے۔ بیگم گل جی، بیگم اکرام اللہ  
 جنرل احسان الحق، ڈاکٹر سردر سب آگے ہی نظر آ رہے تھے۔ شام کے ٹاکھ میں جام پھلک  
 رہے تھے۔ ممتاز و مایہ ناز ادیب پروفیسر احمد علی کے وجود سے فضا مہک رہی تھی۔ . . .  
 مشاعرہ کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ سابق کاؤنسل جنرل منی شنکر نے  
 تعارفی تقریر کی۔ فضا گلاب دبیلی سے لدی سوئی تھی۔ چاندی کے تاروں سے گندھی سوئی  
 جس وقت منی شنکر ایر میاں آئے تھے وہ اجنبی تھے۔ لیکن آج چودھویں کے چاند کی روشنی  
 بن کر فضا پر چپائے ہوئے تھے۔ منی شنکر ایرادارہ، انجمن اور تحریک میں بسراپا محبت،  
 خوشبو اور سحر میں۔ منی نے تقریر ہمیشہ اردو زبان میں کی۔ یہ ان کی کوشش رشتے کی استواری  
 کی جانب خوبصورت قدم بھی ہے اور اردو زبان کی تازگی، دلیری، اور عوامی ہونے کی  
 دلیل بھی۔ یہ وہ زبان ہے جس نے ہند کی چھاتی سے دودھ پیا لیکن سسوتیلی ماں کا برتاؤ  
 پایا۔ دھوپ اس کا مقدر رہی۔ . . . . پاکستان میں آبرو بچانے کے لئے آئی  
 بھبھکی سوئی رہرہ سمجھ کر ٹھکرائی گئی۔ . . . . لیکن ”تسلیم“ کی خوبچہر بھی نہ گئی۔ اوپر دالوں  
 کو تو انگریزی زبان ہی بھائی ہے۔ اپنی ادائیں باقی رکھنا جو بھڑا۔ . . .  
 لیکن حلقہ مشتاق میں یہاں اور دالوں جگہ اردو کی پذیرائی ہوئی۔ اس کی ذات  
 دلوں کے جوڑنے کے لیے آج بھی مومیائی ہے۔ ممتاز ادیب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اردو  
 کے حوالے سے تقریر کر رہے تھے۔

کنور مہندر سنگھ بیدی کی من موہنی اور تبدیل صفت ذات  
 جج کا پرتو لئے گویا تھی۔ ان کا ہر شعر گل بداماں تھا۔ وہ کمرؤں ناتراشیدہ آرزوں کو

چندن مار پیٹنا رہے تھے۔ ”مشاعرہ ہو اور جوش صاحب نہ ہوں۔ چاند چھپ جائے  
اور رات باقی رہ جائے۔۔۔۔۔ آج کی رات ہمارا ہمتا را پیر مغاں ہمیں بہت یاد آ  
رہا ہے۔ اس لئے یہ دو شعراں کی نذر کردہ رخصت ہوتا ہوں۔

وہ کج کلاہ محفل یاراں نہیں رہا      جان چین وہ روح بہاراں نہیں رہا

پیر مغاں بادہ گساراں نہیں رہا      وہ شہر یار شہر نگاراں نہیں رہا

یوں اٹھ گیا کہ بزم میں اب زندگی نہیں

ہم دل جلا رہے ہیں مگر روشنی نہیں

نوجوان شاعر نذافا ضلی نے خوب رنگ جمایا۔ ان کا ہر شعر استبداد کو ہلکا کرتا۔ تقیتم

کے زخم پر ہم رکھتا۔ اور گلابوں پر گہر بارھتا

سو اوروں جیسے ہو کر بھی ہم باعزت ہیں بستی میں

کچھ لوگوں کا سیدھا پن ہے کچھ اپنی عیاری ہے۔

گھر سے مسجد ہے بہت دور چلو یوں کر لیں

کسی روتے ہوئے بچے کو ہنسیا جائے

رہنمائی رامپوری کا ہر شعر چین درسا غوش کھا۔ جی بھر کے داد پائی۔

ان کو مرادہ بزم میں چھپ چھپ کے دیکھنا

اور یہ بھی دیکھنا کہ کوئی دیکھتا سنہ ہو

ہر اک سے پوچھتا بھی ہوں انکا پتہ مگر

دل یہ بھی چاہتا ہے کہ کسی کو پتہ نہ ہو

ڈاکٹر شہر یار با شعور ادیب ہیں۔ وہ سبب و نتیجے کے تعلق کو تجربی شکل میں نہیں

بلکہ سائنسی انداز میں ہر آن بدلتے ہوئے حالات کو جانچتے اور تولتے ہیں۔



ہم خوش ہیں ہمیں دھوپ وراشت میں ملی ہے

اجداد کہیں پیڑ بھی کچھ بوجھے سوتے

ماہ ناز شاعر اختر الامیان نے سیس نرم و ملائم انداز میں کلام سنایا ہر شعر قدرت

خیال اور رعنائی حسن بیان لئے تھا۔ ان کی آواز اور پڑھنے کا طریقہ ہم کی سوئی رت کی

طرح تھا۔ . . . . مجمع نے نگاہوں سے بھول برسائے۔

ڈاکٹر بشیر بدیع غزل کے شاعر ہیں۔ خیال کی تازگی اسلوب میں خوشبو کی طرح

پیوست ہے۔

یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں

تجھے گلاس بڑے دے شراب کم کر دے

میں تمام تارے اٹھا اٹھا کے حسین لوگوں میں بانٹ دوں

کبھی ایک رات وہ آسمان کا نظام دے مرے ہاتھ میں

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تپاک سے

یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو

ممتاز شاعرہ نور جہاں ثروت نغمہ ریزہ تھیں۔ ان کی پیشانی کشادہ، چہرہ شہابی

اور حبیم بھرا سولہ جوان کی خود اعتمادی کو ظاہر کرتا ہے۔ ان کی فکر اور اسلوب کی شادابی

یوں گلابی لٹک رہی تھی۔

ایک جذبہ کہ نہیں جس کا کوئی نام مگر

غیر کو جینے کے لئے کتنے بہانے دے گا۔

لیکن اغلی ایٹچ پر کیا آئے گویا دلبستاں کھل گیا " چہرے پر سرخوئیں نے نرت

کیا۔ ہر لب غزل سرا سوا۔ بلوریں ذوق سماعت ہمہ تن گوش سوا۔ " واحد علی شاہ کی

زمین میں جہاں شعیہ سنی کل شیر و شکر تھے آج نفرت کے بیج بوئے اور کاٹے جا رہے تھے



پاک ہند دوستی کی انجمن کی جانب سے برصغیر کے ممتاز و مائتہ ناز شاعر کیفی اعظمی کے اعزاز میں دیئے  
 جانے والے استقبالیہ میں دایئ جانب محترم نور شید علی تھان اور بائیں جانب ممتاز شاعر و ادیب  
 افتخار عارف اور دیگر ساقیوں کا گروپ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔



شاعر کے ذہن پر پھوڑے برس رہے تھے۔ " وہ کہہ رہا تھا۔

اذاں میں بیٹے تھے آنسو میاں لہو تو مہنیں

یہ کوئی اور جگہ سوگی سکھتو تو مہنیں

میاں تو چلتی ہیں چھریاں زبان سے میلے

یہ میرا نہیں کی آتش کی گفگو تو مہنیں

کینی کے ذہن کے پوروں سے تخلیق کی گڑگا بہہ رہی تھی۔ " کھلوتا، عذت، زندگی،

ایک سلسلہ لامتناہی تھا۔ لگاتار گلیاں سو رہی تھی۔ کینی کی محبوبہ صفت بیوی موتی شرمیلے

سوئے انداز میں کینی پر نگاہوں سے پھول برس رہی تھی۔ عہد آفرین نظم "ابن مریم" فوج

کو مسحور کر چکی تھی۔ جہزوں کے مدھراگ سے فضا گونج رہی تھی۔

جاؤ وہ دیت نام کے جنگل اس کے مصلوب شہر زخمی گاؤں

جنگل انجیل پڑھنے والوں نے روند ڈالا ہے پھونک ڈالا ہے

جانے کب سے پکارتے ہیں مہنیں

جاؤ اک بار پھر ہمارے لئے

تمکو چڑھنا پڑے گا سونی پر

کینی کا ہر شعر نرم روندی کی طرح سینوں میں جگہ بنا رہا تھا۔ وہ شعلہ بھی تھا شبنم

بھی۔ سیاہی کے لئے موت اور غنچوں کے لیے نوید سحر۔ فنی بالیدگی اور بختگی فکر اسی شاعر کو

نصیب ہوتی ہے جو فلسفہ تغیر سے واقف ہو۔

آج کی محفل کے صدر علی سردار جعفری تھے۔ ذی شعور

حضرات انہیں سننے کے لیے ہمہ تن گوش تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ سردار آزادی کے

سیاہی بھی ہیں اور ملکوں ملکوں کی آزادی کے سمندر بھی۔ وہ سماج کے عکاس نہیں بلکہ ناقد

ہیں۔ انقلاب کے باشعور نقیب ہیں۔ غزلوں اور نظموں کے وہ جام چھپکا رہے تھے۔





پاک بند دوستی کی انجمن کی جانب سے بھارت سے آئے ہمنے مائیہ ناز شاعر و ادیب ، نقاد ، علی سردار جعفری اور ممتاز ڈرامہ نگار  
شاعر قمر مہدی کے اعزاز میں استقبالیہ زیر صدارت ممتاز و مائیہ ناز ادیب احمد ندیم قاسمی اور دیگر شاعر کا۔۔۔



اور طراح وصول کر رہے تھے۔

نتیجہ منصف ہو جہاں دار و رسن ہوں شاید  
بے گناہ کون ہے اس شہر میں قاتل کے سوا  
جانے کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہار  
کوئی نغمہ ہی نہیں شور سلاسل کے سوا

لوگ اصرار کر رہے تھے علی سردار نغموں کی گلاب باڑی لگا رہے تھے، داکھوں  
کا ترانہ، ”یہ زندگی ہے“ ”حس تر“ ”درد عشق“ ”نومبر میرا گہوارہ“ ”تیرے پیار  
کے نام“ ان کے ذہن کے پوردوں سے تخلیق کا دریا بہہ رہا تھا۔ سینے میرا بھر رہے تھے  
تشنگی پھر بھی باقی تھی۔

سامنے گل رنگ ذہن سونا بدن نوجوان مسکرا مسکرا کر گلباری کر رہے تھے۔  
محبت اگر شدت اختیار کر لے تو زبان مختصر ہو جاتی ہے۔ صرف آنکھیں بولتی ہیں۔ جو کہہ  
رہی تھیں مہمان فہکار دور۔ . . . . تم ہمارا چہرہ نہیں پہنچاتے۔ لیکن ہمیں تم سے  
گہری ذہنی رفاقت ہے۔ ہم لوہے کا کلسن سینچتے ہیں۔ تم اس میں گول کھلاتے ہو۔ ہم مہمار ہیں  
تم تاج محل ہو۔ ہم چین آرا ہیں تم سراپا چین ہو۔ ہم میدانی درخت ہیں تم پھولوں سے لدی  
سہوئی شاخ ہو۔ ہمارا سرمایہ فن ہمارا ہتھیار ہے۔ جو شوکت شادانہ کو ٹھوکر لگاتا اور  
غنیوں کی جبین پر تاج رکھ دیتا ہے۔

”میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دم میں ہے، اعلیٰ ادب کو پر کھٹنے  
کا یہی میزان ہر دور میں رہا ہے۔ لیکن ہمارے ہمارے درمیان ”گویا“ کا لفظ اب باقی نہیں  
تم نے ہماری روح میں جھانک کر ہمارے نغے گائے ہیں۔ ہماری نفرت بیزار اور محبت  
افروز فکر ہماری سبب سے بڑی امانت ہے۔ اس کی ہم حفاظت کریں گے۔ اس طرح کہ  
مشعلیں ہمارے دل میں اب ہمارے ہمارے درمیان سے نہیں گزرنے پائے گا۔

پاک ہند دوستی کی انجمن کے ارکان کہہ رہے تھے . . . . .  
 مہمان فنکاروں نا اسودہ تمناؤں ، تپتے سہتے سونٹوں اور جھلسی ہوئی آرزوؤں کا پیامِ محبت  
 قبول کرو ۔

گل بداماں فنکار ہماری زمین پر خوشبو بکھیر رہے تھے ۔ ان میں  
 غلام ربانی تاباں ، جگنا تھ آزاد اور صاحبہ عابد حسین شامل تھے ۔ جو کہہ رہے تھے اس میں  
 شک نہیں کہ حرص و ہوس نے دونوں جانب میٹھے بول کاٹے ، آنکھوں کے کٹورے خالی کیے  
 زنجیروں کے جنگل میں جگمگاتے بدلوں سے جوئے خوں بہائی ۔ خون سحر پینے کے لئے نفرت  
 کے دیوئیں نے دار کی راہ دکھائی ۔ لیکن ”بِطریقہ بسیط“ سوئی گئی نغموں کی حرارت  
 سیاہ خاتون کو چاٹنے لگی ۔ بوسوں کو نئی مہک ، سونٹوں کو نیا طرز سخن ملتا رہا ، صدائے  
 تیشہ ، کبھی ”شعلہ معاہدہ“ کی شکل میں کامراں نکلا کبھی ”دہلی معاہدے“ کی صورت میں  
 جلوہ گر ہوا ۔

ان فکر انگیز معاہدوں میں سرفراز درختوں کا لہو چھلک رہا تھا ۔  
 منظر راستے کھلے ، چاند سورج کے کنول کھلے ۔ پھولوں کی راہ گزر کھلی ۔ ”چشم تماشا“  
 ”واسوئی“ ، ”کثرت نظارہ“ نے سمجھایا کہ جڑوں کے رشتے سنگینوں سے نہیں بولوں کے کٹاؤ  
 سے جڑتے ہیں ۔ دوسرے یہ کہ نہ صرف سیاسی بلکہ فوجی مسائل بھی افہام و تفہیم اور احترام آدمیت  
 کے جذبے سے حل ہوتے ہیں ۔ یا ہی اعتماد کے شاواں جھونکے اسلحے کی دور رس نہیں بلکہ  
 محفل یاراں میں خیال کی خوشبو بکھیرنے سے ملتے ہیں تیسرے یہ کہ وردی پر خراج کم کر کے  
 بھوک و افلاس کے شعلے سرد کر کے ہر غنچے کے افق پر تعلیم کا تاج باندھنے سے حاصل ہوتا  
 ہے ۔ چوتھے یہ کہ سنگینوں کے سائے میں ماں کا دودھ خشک ہو جاتا ہے ۔ بچے کی مسکراہٹ  
 آئینوں میں گر بہ جاتی ہے ۔ لیکن امن سے درمیکد واسو ہوتا ہے ۔





پاک ہند دوستی کی انجمن کی جانب سے دیئے جانے والے ایک استقبالیے میں شری  
گر جانشنکر باپچی، ہمنز باپچی، پروجیکٹ ڈائریکٹر سید کاظم امام سے محو گفتگو ہیں



پاک ہند انجمن کی جانب سے دیئے گئے عشاءِ میں ہندوستانی کاؤنسل جنرل شری آفتاب سیٹھ  
 مسز آفتاب سیٹھ ممتاز سیاسی لیڈر لھیس صدیقی۔ ممتاز سیاسی رہنما عابد زبیری، انجمن کے نئے  
 سکریٹری جنرل اختر فیروز اور ممتاز طالب علم رہنما اظہر عباس . . .





پاک ہند دوستی کی انجمن کی جانب سے دیئے گئے استقبال میں علامہ میاں محمد رفیع پورٹ کے مالک ممتاز محمدانی سعید نقوی بائیں جانب  
 ہندوستانی کاؤتھرس جی اہل شرما۔ اختر فرید منیر مجر زیدی، ممتاز محمدانی سلطان احمد، اٹیڈ شراہن "ممتاز محمدانی افضل صدیقی"



پاک و ہند سے تعلقات کی استواری میں دونوں ممالک کے عوام کے علاوہ یہاں ہندوستانی سفیر یا جیٹھی صاحب کا بھی بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ان کا تعلق یوپی سے ہے۔ اردو نفسیہ بولتے ہیں۔ انتہائی ذہین اور خوش مزاج ہیں۔ کے ڈی شرما سرپا خلوں اور محبت ہیں۔ پاکستان میں محبت کا باغ کھلانے کے لئے بے چین۔ ہندوستان کے سفیر مسٹر شگھ اسی محبت کی وراثت کو لے کر ہماری زمین پر آئے ہیں تاکہ بدگمانی کو اعتماد اور نفرت کو محبت کا لباس پہنایا جاسکے۔ کراچی میں کاؤنسل جنرل آفتاب سیٹھ کی ذات نیرنگ بول قلمونی ہے۔ رندان با صفات بھی ان کے ساتھ ہیں اور نپدار پرستان بھی۔ اپنے موقف سے بے بغیر وہ ہر کس و ناکس کے محبوب اور ان کی خوش کلام بیوی ہر شخص کی دوست بن چکی ہیں۔ وہ اس بات سے واقف ہیں کہ محبت کے رشتے زمین سے رشتہ قائم کر لینے ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ محترم جی ایل شرما اور آفتاب جی غم کے مزاج داں اور سچے راز داں ہیں۔ انہیں بالائی سطح پر قہقہے جلانے والوں سے ذرا کم ہی سروکار۔ محبت ہے تو ان سے جو شمع فرز داں ہیں جو تاریکی پر یقین کرتے ہیں۔ محبت کا اجالا زمانے میں پھیلا دیتے ہیں۔ آفتاب سیٹھ، امتیاز بھنرجی انتہائی خلوص و عبادت کی منزل پر آکر اس اجالے کی کرنول کو سمیٹ رہے ہیں۔ تاکہ محبت کا نیا آفتاب نکلے۔ اور دونوں جانب ہر انسان کے صحن میں محبت کی کرنول کا جلال بکھر جائے۔

”پاک و ہند دوستی کی انجمن کی کادشوں اور اکیڈمی آف لیٹر کے کرتا دھرتا غلام ربانی اگر وہی کوششوں سے محبت کا کارواں آگے بڑھا۔ غلام ربانی ماٹھ نازادیب نقاد ہیں۔ ان کی اصلی خوبی ان کا اخلاص ہے۔ انسانوں کا رنگ جلا بدن کچھ بھی ہو وہ تو دوستوں کے دوست ہیں۔ پُپ مذاق، پُپ مغز، پُپ محبت ہیں۔

پاک و ہند دوستی کی انجمن اور ”اکیڈمی آف لیڈرز“ کو محنت کا صلہ ملا پاکستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ہندوستان کے ادیبوں کی کتابوں کی نمائش ہوئی۔ کتاب جو کورڈل انسانی معجزوں کا عطر ہے۔ کوہکن کا تیشہ ہے۔ جوئے شیر لانے کی تمنا ہے۔ پیکر شیریں



تراشنے کی جستجو ہے۔ یہ شعلہ رنج کبھی سوا کے دوش پر اڑتی ہے۔ اربابِ وفائے اٹھکیاں کرتی ہے۔ چاندنی میں کنول کھلاتی ہے۔ شپسکر، ملٹن، گوئے، بالزاک، ٹالستانی، بیلو، نرددا، ناظم حکمت، فردوسی حافظ اور کبیر بنتی ہے۔ کہیں نظیر، غالب، اقبال، فراق، انیس، جوش، فیض، پروفیسر مجیب، ڈاکٹر عابد حسین، آل احمد سرور، قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی احمد ندیم قاسمی اور کرشن چندر کے خون جگر کی نمود میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ زندگی کی عکاس ہی نہیں نقاد بھی ہے۔

کتابوں کی اس نمائش میں تمام کتابیں اردو زبان میں تھیں۔ اردو جو فوارے کی طرح فضا میں بلند ہے۔ صاف، شفاف، روشن لیکن زمین سے رشتہ جوڑے ہوئے۔ اس میں سونڈی خوشبو کی مہک ہے۔ یہ لاکھوں نادیدہ حسرتوں، نارسیدہ امنگوں، جھلے سونٹوں اور تپتی نگاہوں کے خوابوں کی بقیر ہے۔ یہ کونے یا رکھی ہے کوچہ دلدار بھی ہے برطانوی سامراج کے خلاف انقلاب کا پرچم بھی ہے، جنگ آزادی کی ریتِ سلطانہ بھی ہے اور جھانسی کی رانی بھی۔ یہ رنگ و نسل مذہب و عقیدہ کو خاطر میں نہیں لاتی۔ اس نے قائد اعظم محمد علی جناح، پنڈت جواہر لال نہرو اور سرد جی نائیڈو کو بھی اعزاز بخشا اور پیریم چند، آنند نرائن ملا، فراق گورکھپوری، کنور مہندر سنگھ بیدی، گوپی چند نارنگ، جگناتھ آزاد، اور خلیق انجم کو بھی گلے سے لگایا۔ اس نے ہر محاذ پر آزادی، حریت، ترقی اور امن کی جنگ لڑی۔ ہندوستان و پاکستان کے ماتھے پر آزادی کا تاج باندھا۔ اسے غرور و وقار بخشا۔

لیکن عجیب بات ہے کہ دونوں ممالک آزاد ہیں لیکن اردو ابھی تک پایہ زرخیر ہے۔ اسے اس کا حق ابھی تک نہیں ملا۔ اس میں شک نہیں کہ پاکستان کی قومی زبان اردو ہے۔ لیکن کھٹھڑی اور سہمی ہوئی۔ غلامی کی خوبیاں ابھی تک ہماری نس نس میں سرایت ہے۔ ہمارا کاروبار حیات ابھی تک انگریزی ہی کامرہنِ مثبت ہے۔ ”ہندو پانی اور مسلم پانی“ کی طرح اردو اسکول اور انگریزی اسکول موجود ہیں۔ انگریزی کے بازار میں اردو



زبان بولنے اور رکھنے والے نیلامی مال ہیں۔ اردو داں کی قیمت چار آنے۔

ہندوستان میں ۱۴ قومی زبانوں میں سے ایک قومی زبان اردو بھی ہے۔ لیکن چند علاقوں کو چھوڑ کر قلم گاہوں، مدرسوں اور مکتبوں میں یہ دیکھنے کو بھی نہیں ملتی۔ لیکن ادب کی شاخوں میں چنی چھپوں کی طرح ملگتی ضرور نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ اخباروں، رسالوں، کتابوں، فلمی گانوں، شاعروں اور بالائی اکیڈمیز میں زندہ و تانبہ سبہ فلیٹین کی طرح اس کا اپنا کوئی گھر نہیں، کوئی در نہیں۔ ماں کی چھاتی سے دودھ پی کر اپنے آئینے میں راگ منانے کا اس کے پاس کوئی وسیلہ نہیں۔ بحرِ نمائش کے۔

ہندوستان د پاکستان میں اردو زبان کی بقا کا مسئلہ صرف لسانی نہیں ہے۔ یہ اعلیٰ تہذیبی روایات اور حکمت کے کلچر کے تحفظ کا مسئلہ ہے۔ یہ اخلاقی و نظریاتی اقدار کے تحفظ کا مسئلہ ہے۔ اس کا تحفظ نئی فکر کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ اردو زبان کے بقا کے سوال میں ترقی اور رجعت، فرقہ پرستی اور انسانیت، طبقاتی برتری اور معاشی مساوات، مطلق العنانی اور جمہوریت کی آزمائش ہے۔

تہذیبی سطح پر ہند کے ادیبوں کی آمد و فنا کا اعلان اور کتابوں کی نمائش پیار کا تھپکتا جام ہے۔ لیکن ضرورت اس امر کی بھی ہے کہ نہ صرف شاعروں اور ادیبوں بلکہ طلباء اساتذہ، ڈاکٹر، وکلاء، صحافی، خطاط، نقاش، سنگتراش اور موسیقار، محنت کشوں کے وفود کا بھی بڑے پیمانے پر دو طرفہ تبادلہ سوچ، رسائل و اخبارات کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو۔ تاکہ حقیقی معنوں میں رات ٹوٹے اور صبح کے ہاتھ میں سمیں جام آئے۔ نئے کوئین نیا تیشہ لے کر نئی پیکر شیریں تریشیں۔ دونوں جانب نگاہ یاریوں چلے جیسے باد بہاری فصل بہاراں کے گلاب کھل اٹھیں۔ دل کی گلیاں پھر کھلیں ویران نہ ہوں۔ چاروں طرف پیار ہی پیار ہو، پیار کھگوان بھی ہے پیار خدا بھی ہے۔





پاک ہند دوستی کی انجمن ۷ کی جانب سے مایہ ناز شاعر مجروح سلطان پوری کے اعزاز  
میں دیئے گئے استقبالیہ کا ایک منظر۔۔۔۔۔

”پاک ہند دوستی کی انجمن“ نے غزل کے تاجدار خجرواح

سلطان پوری کے اعزاز میں بھی جلسے کا اہتمام کیا، جس میں اردو کے ادیبوں کے علاوہ سندھی کے مایہ ناز ادیب و فاضل صاحب بھی شریک ہوئے۔ و فاضل صاحب سندھی ادب میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام سنجیدہ، تعمیری، مدلل اور سائنسی فکر کے نقش و نگار سے مزین ہے۔ وہ غزل کے مزاج آشنا ہیں۔

جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے ایک مدت تک غزل چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پستی رہی۔۔۔ لیکن کھوٹا اتنا مضبوط تھا کہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔۔۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ یہ صنف سخن داخلی اور خارجی سطح پر بہت سخت گیر نظام ضبط و نظم اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔۔۔ غزل کا لہجہ بہت عرصہ تک داخلی سطح پر شکست خوردگی، مایوسی، کاشکار رہا۔ گرد و پیش کی دنیا نے مجہول طرز فکر کو بڑھا دیا لیکن جب حالات بدلے، معاشی تبدیلیاں رونما ہوئیں، فکر کے سانچے تبدیل ہوئے تو غاب سے آتش، اقبال اور یگانہ نے غزل کے نئے امکانات کی نشاندہی کی۔۔۔ اس میں خود اعتمادی، خود نگری اور خود یقینی کی فضا پیدا کی۔۔۔

غزل کے سفر میں جو تاریخی اور فنی منزلیں آئیں ترقی پسند تحریک

نے اس میں اہم کارنامے انجام دیے۔ روایت و لغات، عقل و خرد، انفرادیت اور اجتماعیت کے پہلو اجاگر کیے، ترسیل خیال کے سلسلے میں اسلوب و بہت میں تجربے کئے اور غزل کی رنگینی کو بڑھا دیا۔۔۔ فراق، فیض، مجاز، مخدوم، غلام ربانی تاجاں، احمد فراز، حمایت علی شاعر اور ناصر کاظمی وغیرہ جیسے لائق شعراء نے غزل کو صرف عزم سفر ہی نہیں دیا بلکہ اس کی ”پریشاں خیالی“ کو فکری و تعمیری ضبط و نظم کا سلیقہ بھی عطا کیا۔

اس سلسلے میں خجرواح کا نام سرفہرست ہے۔ جن کی عصری





” پاک ہند دوستی انجمن “ کی جانب سے ممتاز افسانہ نگار عصمت چغتائی کے اعزاز میں دیئے گئے استقبالیہ میں  
 عصمت چغتائی، ممتاز شاعر رئیس امر دہوی ممتاز فلسفی۔ عالم و نقاد سید محمد تقی۔ حیدر نقوی (ریاض)  
 ممتاز شاعر جان ایلیا، ممتاز ایڈوکیٹ علی امجد، اور طالب علم رینما اظہر عباس و دیگر شرکاء

حقائق پر گرفت مضبوط، پیچ در پیچ تفادات پر نگاہ گہری۔ اور علامتوں کو نئی  
سمت عطا کرنے کا فن مکمل ہے۔ مجروح نے غزل کی کلاسیکی روایات کو پہلے اپنی ذات  
میں خوشبو کی طرح بسایا پھر اس میں انقلابی امکانات کا جائزہ لیا۔ اور انہیں حسن  
کامل کے ساتھ شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ یوں مجروح غزل کا نقطہء مردح بن گئے،  
سے ستون دار پر رکھتے چلو سر دل کے چراغ

جہاں تک یہ ستم کی سیاہ رات چلے  
جاؤ تم اپنی بزم کی خاطر ساری لوس شمعوں کی بجھا دو

زخم کے مہر و ماہ سلامت جشنِ چراغاں تھے زیادہ

مجروح کے یہ اشعار کلاسیکی رنگ و آہنگ، جدید طرز فکر اور خوبصورت انجیری  
کی اچھوتی، اور انوکھی مثال پیش کرتے ہیں۔ یہ انداز ”کچ کلہی“ ان کے یہاں اس  
نئے ہے کہ مجروح کی فکر پختہ، ذہن مرتب، اور اظہار اچھوتا ہے۔۔۔۔۔  
فن ریاضت اور عقیدہ کی گری کے علاوہ زندگی کے شعور، زبان کی مزاج دانی،  
اظہار کی صلاحیت اور دلوں تک رسائی کا بھی مطالعہ کرتا ہے۔ مجروح کی بصیرت اپنے  
ذاتی تجربات میں زمانے کے تجربوں کو شامل کر کے ایسا چراغ روشن کرتا ہے جسے بجھایا  
نہیں جاسکتا ہے۔

ہمارے معاشرے میں حین عورت کا حسن نہ جانے

کتنی تہیں اترنے کے بعد شروع ہوتا ہے۔۔۔ بس چھلکے ہی چھلکے گری تو نام کو نہیں ملتی  
عصمت چھٹائی ہیں تو عورت لیکن بادام کی خالص گری۔۔۔ سنہری سڈول جسم، ریشم نما  
کاشی سوئٹ، لانا قد، گھنگھریالے بال، بڑی بڑی ہلکوں سے جھانکتی ہوئی بلی کے ہڈے



کی طرح روشن آنکھیں، جوڑ جہد کھولتی ذہنی چٹون ... کوندے کی طرح پکتی باتیں ...  
 شعاعوں کی عکیر کھنکھی ہوئی مسکراہٹ، بارش کی لطیف پھوار کھلاتی ہوئی سنہری، توبہ شکن مٹکی  
 بول، دل والوں کے لئے سائبان، بہنوں کی ہمدرد، بچوں کی دوست، شوہر کی مطیع و نخریلی  
 بیوی، کھانے پکانے میں ماہر، سلائی ادھیڑے میں مشتاق ... خوبصورتی، سچائی، معصومیت  
 سنہری، پھول، گھر سب کی دلدادہ، عصمت آپا کی کرشمہ دامن دل، "صفات شخصیت کہانی کے روپ  
 میں، تصویر کی رنگینی، زندگی کے خاکے میں اتر آئی ہے بس چہچہے ہی چہچہے ...  
 لیکن ان چہچوں کو چھپنے کی ذرا کسی نے کوشش کی تو عصمت آپا کا محرک تبادلات  
 حقائق آگاہ قلم برف کی دبیز سلول نفرت کی سیاہ ٹپانوں، جمود کی لاش کو تازیانے لگانا،  
 جھنجھڑتا، شعلے برساتا، شیشے کو سورج دکھاتا ... نمک پاشی کرتا گذر جاتا ہے  
 اور جب کوئی یہ کہتا ہے کہ رستے ہوئے زخموں کو دکھانا، مصنوعی چہرے کی نقاب نوچنا،  
 زرگری کے ہاتھوں ادھ کھلی مسلی ہوئی کلیوں کو چہرہ دکھانا، خمیاشی ہے تو عصمت اپنی  
 لقرنی مسکراہٹ کے ساتھ گذر جاتی ہیں۔

برصغیر کی سیاسی، سماجی، اقتصادی، تہذیبی زندگی نے کتنی کردیں بدیں  
 شعور کی رفتار کتنی تیز کتنی دھیمی ہوئی۔ واقعات نے جبرت لگائے، حقائق دروہانیت  
 کتنی آنکھ بھری کھیلے، عصمت آپا کا قلم اس کا صرف عکاس نہیں ناقد بھی ہے۔ مفسر ہی نہیں  
 مجتہد بھی ہے۔۔۔ زمین کو محبت، حرارت اور گرمی دیکر فصل گل کی آمد کا متمنی بھی ہے  
 ان کے یہاں مواد، ہست، اسلوب، خانوں میں ٹپا ہوا نہیں ہے، سب آپس میں شیر و شکر  
 ہیں۔ ستار کے سب تار آپس میں ملے ہوئے، یا ایک تار ٹوٹ جائے تا چڑھ جائے تو  
 ساز بے آواز رہے سرا ہو جاتا ہے۔۔۔ عصمت کا اس پر گہرا یقین ہے عصمت آپا کو ماضی کا  
 بھر پور شعور ہے حال پر مضبوط گرفت، مستقبل کے قانون سے آگاہ ہیں، اعلیٰ مقصد، دل نواز سخن،  
 جذبہ کی گرمی، خلدس کی شدت، بلند نگہی، خوبصورت سنہری، مختلف جہتوں سے مکمل، سب سمیٹ  
 لیجئے۔

عصمت آپا بن جائیں گی . . . . برصغیر کی اسی مائے نائستی قوت گویائی کی امام ، آنسوؤں  
 کے قلزمِ ذوقار کی ثناور ، اقلیمِ افسانہ کی رانی عصمت چغتائی کے اعزاز میں ”پاک ہند  
 دوستی“ کی انجمن تہ گلستانِ سجایا ، بلبلِ ہزار داستان گویا ہوئی ۔



## موسیقی

موسیقی کسی بھی مہذب قوم کا سرمایہ افتخار ہوتی

ہے۔ موسیقی کی خوبصورتی سے قوم کی بزرگی کو جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ موسیقی، خصوصیت کے ساتھ کلاسیکی موسیقی انسانوں کے صدیوں کے اجتماعی عمل کا تعطر ہے۔ یہ ذہن انسانی کے کوہ قاف پر بکھری ہوئی صبح ہے۔ مہذب کے ٹپکھٹ پر چھپکتی ہوئی گارہ ہے یہ جبل کے ریگزار میں چشمہ آب حیاں، بے رنگی کی فضا میں معطر دادی، تاریکی کے جنگل میں چاندنی کی مسکراہٹ ہے۔

ہمارے کلچر کے ڈانڈے ویدک عہد میں تلاش کئے جائیں

یا عہدِ مغلیہ سے اس کا رشتہ جوڑا جائے۔ کلاسیکی موسیقی صرف ہندوؤں کی نہیں بلکہ مسلمانوں کی بھی خوبصورت میراث ہے، امانت ہے، جس کی تردیح و اشاعت کرنا، دیکھ رکھ کرنا مہذب معاشرے کا فریضہ اولین ہے۔ — موسیقی کے کوچے میں قدم رکھنا مقدس مقام کا طواف ہے۔ اس کی یاد میں سو جانا شبِ قدر کی عبادت ہے۔ اس کی سر بلندی کے لئے جہاد کرنا جہادِ اکبر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مہذب اقوام نے موسیقی کو عبادت کا درجہ عطا کیا ہے۔

پاکستان آنے کے بعد میں نے استاد قمر حسین اور استاد

امراؤ بندو خاں سے موسیقی کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی۔ انہی دنوں یہ خیال بھی ہوا کہ کیوں نا موسیقاروں کی ایک انجمن بنائی جائے۔ جس میں ملک کے تمام نامور فنکاروں کو دعوت دی جائے عوام کی ذہنی تربیت کا اس سے بڑھ کر کوئی دوسرا طریقہ نہیں، ساتھ ہی ساتھ کلاسیکی موسیقی کی کانفرنسیں بھی بلائی جائیں۔ چنانچہ بیگم کرنل نذیر احمد، استاد امراؤ بندو خاں اور استاد حامد حسین خاں صاحب کی سرپرستی میں انجمن کا قیام عمل میں آیا جس کا نام تھا "انجمن شیریں دہان" سکریٹری کے ذرائع مجھے سپرد ہوئے۔ انجمن بنانے کے لئے کلاسیکی موسیقی سے واقفیت ضروری اور اس کے شعور خاں کو ٹھہرا دینی تھا۔ کیونکہ کلاسیکی موسیقی کے مقام کو پانے کے لئے

اس کے نظام کو سمجھنا ضروری ہے۔ ہر علم کا ادراک انسان کو شروع میں الہامی طور پر ہوتا ہے۔ لیکن، الہام بذات خود کسی نہ کسی تجربے کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ جوں جوں انسان کا شعور ترقی کے مراحل طے کرتا ہے وہ اس علم سے کہ جس کا ادراک اسے ہوا ہے وہ اسے ترقی دیتا رہتا ہے۔ محققین اس امر پر متفق ہیں کہ موسیقی کی ابتدا بھی اس طرح سے ہوئی ہے۔ مندرجہ ذیل کتب اس بات کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوں گی۔

- (1) Music of the Arabs - Welson & Gevert
- (2) History of the world music by Cecil Gray
- (3) The Music - Amhrisca

انسان نے ابتدائے آفرینش ہی سے اپنے گرد و پیش بے شمار چیزوں کو دیکھا لیکن سرسری گزر گیا ان میں پرندوں کی آوازیں بھی تھیں، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ الہامی طور پر اس نے یہ محسوس کیا کہ ان میں بعض آوازیں کریمہ اور بعض خوش کن ہیں۔ مثلاً کوئے اور کونل کی آواز یہ انسان کا پہلا تجربہ تھا۔ اور یہی نقطہ آغاز تھا اس موسیقی کا کہ جس کو اس نے اپنانے کی خواہش کی تھی۔ جوں جوں انسان کا جمالیاتی ذوق نکھر گیا (جمالیاتی ذوق کا تاریخی طور پر ارتقا ہوا ہے) اس نے تلخ آوازوں کو یکسر مسترد کر دیا صرف ان آوازوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا جو خوش کن تھیں۔ چنانچہ آج بھی ان قوموں کی موسیقی جو ہزار ہا سال گزر جاتے کے بعد بھی آج عجمی حالت میں موجود ہیں وہ ان جانوروں کی آوازوں ہی کی نقل ہے جو ان کے پسندیدہ جانور تھے۔ جاپان کے شمال میں ایک جزیرہ ہے جس کا نام چانیا ٹاپ ہے۔ یہاں ایک قسم کا سنس پایا جاتا ہے جس کی آواز کی نقل ہی دہان کی موسیقی کا سرمایہ ہے۔ اس طرح وسط آسٹریلیا کی دہاتی قوموں کی موسیقی محض کانگر و جانور کی آواز کی نقل ہے۔ افریقہ کے بعض علاقوں میں ان کے قدیم باشندوں کی موسیقی



میں پرندوں کی نقلیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان میں زیادہ سے زیادہ موسیقی کے تین سرا استعمال ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کو کینیا میوزک فیڈول میں شرکت کا موقع ملا ہے وہ اسے بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

موسیقی ارتقا پذیر ہے۔ وہ مختلف آوازوں اور سرورں کا مجموعہ ہے۔ لیکن اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ دراصل یہ سر کیا ہے؟ اور مختلف سرورں کی آوازیں کس طرح ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ دوسرے یہ کہ سر کا تخیل انسان کے ذہن میں کب اور کس طرح پیدا ہوا۔ اس بات کا جواب دیا جا چکا ہے کہ انسان میں سرورں کا ادراک پرندوں کے خوبصورت نغموں کو سن کر ہوا اور رفتہ رفتہ چار مترنم آوازوں میں ایک دوسرے سے امتیاز کرنے پر قادر ہو گیا۔ اور موسیقی کا اسکیل چار سرورں کا ہو گیا۔ چنانچہ پراچین ہندوستان کی موسیقی میں اب بھی ایسے راگ موجود ہیں کہ جس میں تین یا چار سرور لگتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ چار سرور بھی راگ کے لئے کم معلوم ہوئے چنانچہ ایک اور سرور دریافت ہوا اور موسیقی کے اسکیل کو پانچ سرورں کا اسکیل بنادیا جسے موسیقی کی مخصوص اصطلاح میں *Pentatonic scale* کہتے ہیں۔

لیکن انسان کا ارتقا پذیر ذہن مطمئن نہیں تھا۔ ”کچھ اور چاہیے وسعت میرے بیاں کیلئے“ خوش کن سرورں کی تلاش شروع ہوئی علم و فضل کا مرکز یونان مددگار بنا۔

اسکیل میں دو مزید سرورں کا اضافہ کر کے اسے سات سرورں کا اسکیل بنادیا۔ یہ جسے موسیقی کی اصطلاح میں بلا دل کا اسکیل کہا جاتا ہے اور جس کے سات سرور سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ فی۔ سا۔ ہیں۔ مختلف قوموں اور زبانوں میں ان سرورں کے نام DORe دیگرہ وغیرہ رکھے گئے ہیں۔ ان سرورں کا اضافہ کرنے والا یونان کا مشہور اور عاریہ ناز مفکر منشا غورث تھا۔ اس نے اس

اسکیل کو آج

Pythagorean Scale

کہا

جاتا ہے۔

آمدورفت کے ذرائع کی کمی کی وجہ سے نیشا غورث  
 اسکیل بہت مدت تک صرف یونان میں مستعمل رہا۔ لیکن پہلی صدی عیسوی کے اوائل میں عربوں  
 نے جو جہاز رانی کے سلسلے میں دنیا بھر کا چکر کاٹتے پھرتے تھے یہ اسکیل یونان سے حاصل کیا  
 خود یورپ والوں کو اس کا علم پہلی صدی عیسوی کے آخر میں عربوں ہی کے ذریعے ہوا اس  
 وقت اسلام نہیں آیا تھا ۶ سو سال کے بعد اسلام آیا چنانچہ یورپ کی وہ موسیقی جو  
 Gsigariam chants کے نام سے مشہور ہے اس سے پہلے کی موسیقی اہل یورپ  
 نے ضبط تحریر میں لاکر محفوظ کرنی ہے یہ اس قوم کی اپنی میراث کی قدر دانی کی ضمانت ہے۔  
 عربوں کے اسلام قبول کر لینے کے بعد ابتدا ہی میں بعض  
 قبائل عرب سے تجارت کے سلسلے میں ہندوستان آئے اور مغربی ساحل پر آباد ہو گئے۔ بعض  
 لوگوں کا خیال ہے کہ یہ وہی لوگ ہیں جن کو اس زمانے میں کوکنی مسلمان کہا جاتا ہے۔  
 اور یہ امر یقینی ہے کہ برصغیر میں نیشا غورث اسکیل انہی کے ذریعے پھیلنا شروع ہوا۔  
 یوں ہمارا رشتہ ہر عنوان ابتدا ہی سے موسیقی سے جڑا ہوا ہے۔ اور سب سے بڑا ہمارا  
 سرمایہ حیات ہے۔

بعض محققین کا کہنا ہے کہ اس سے قبل اہل ہندو  
 نے سیریا اور بابل کے رہنے والوں اور مصریوں نے اپنی اپنی جگہ موسیقی کے اسکیل کو درست دینے  
 کی کوشش کی۔ مصر کے حایہ متہ خالوں سے بعض اس قسم کے ساز نکلتے ہیں جن پر سات سے  
 زیادہ پرندے بندھے ہوتے تھے۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ یہ ساز اپنی اصل حالت  
 میں نہیں رہ سکے۔ اس لئے ان کی آوازوں کے مقامات کا تعین اب قطعی دشوار ہے۔ یہ  
 امر بھی مسلم ہے کہ بابل (سیریا) مصر کی تہذیبوں نے ایک دوسرے پر اثر ڈالا تھا۔ یہ کہنا بھی



دستوار ہے کہ موسیقی کے اسکیل کو وسعت دینے میں ان میں سے کسی قوم نے پہل کی تھی۔ اس کے علاوہ ہندوستان میں اس قسم کے گرنٹھ دستیاب ہو گئے ہیں کہ اہل ہند کے اسکیل کو ترقی دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اسکیل جو ملک کے ایک حصے میں رائج تھا دوسرے حصے میں رائج نہ ہو سکا۔ فیشا غورث اسکیل باقاعدہ طور پر مسلمانوں ہی کے ہاتھوں ہندوستان میں عام ہوا۔ اس طرح موجودہ برصغیر کی موسیقی کا نقطہ آغاز یہیں سے ہوتا ہے جس کے متعلق عام مفکرین کا قول ہے کہ اس کی بنیاد حضرت امیر خسرو کے بابریکت، مقدس اور مہر ہاتھوں نے رکھی۔ یوں موسیقی مسلمانوں کے لئے منبرِ عبادت کے ہے۔

Pantatonic Scale جب علاؤ الدین خلجی نے دیوگری پر قبضہ کیا تو وہاں اس وقت کا ماننا ہوا گویا گویاں موجود تھا۔ علاؤ الدین نہ صرف نوادرات دہلی ساکڑ لایا بلکہ گویاں کو بھی ہمراہ لایا۔ اس نے امیر خسرو کے متعارف کئے ہوئے فیشا غورث اسکیل اور کو ملا کر ایک راگ ایجاد کیا جس کا نام اس نے دیوگری بلا دل رکھا۔

یہ بتایا کہ علم کسی بھی طرف سے سن کر گویاں کی ذہانت کو داد دی اور آئے اس کا جی کھول کر استقبال لازمی ہے۔ دیوگری بلا دل کے بول جو آج کل کے گویے گاتے ہیں اور جس کا Notation موجود ہے اس کی اکتھالی کی ابتدا ان بولوں سے ہوتی ہے ”دن گن دیرے سبنا“

مسلمانوں نے فن موسیقی کی سرپرستی ہر طور کی۔

اہل خود میں موسیقی ویدوں کے زمانے سے جزو عبادت تھی لیکن انہوں نے مسلمانوں سے موسیقی سکھنے میں بخل سے کام نہیں لیا جس کے نتیجے میں ہرید کی موسیقی عالم وجود میں آئی جس کے گانے والے پاکستان میں خال خال اور ہندوستان میں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ ڈاگر برادر ہندوستان میں اور میر علی پاکستان کا نام روشن کئے ہوئے ہیں۔

سلاطین دہلی موسیقی کے دلدادہ تھے۔ اتمش پہلا  
 سلطان تھا جو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خاتقا میں موسیقی کو آنکھوں سے لگاتا تھا  
 ہندوستانی موسیقی یا سندھوؤں کی موسیقی اس زمانے میں سنگیت رتناکر کی تصنیف سے روشناس  
 ہو چکی تھی۔ رکن الدین فیروز شاہ کے دربار میں مرد اور عورت دونوں اپنے فن کا مظاہرہ  
 کرتے۔ بقول برنی ”ہر گلی میں گویے تھے،“ امیر خسرو نے بھی علاؤ الدین خلجی کی جو  
 بہت پکا مسلمان تھا موسیقی دانی اور دلچسپی کا تذکرہ ”اعجاز خسروی“ میں کیا ہے۔  
 امیر خسرو نے ہندوستانی موسیقی کو چار چاند لگائے۔ ستار، قول، قلبانہ، مختلف راگ راگیناں  
 سب انہیں کی ایجاد ہیں۔ انہوں نے لکھا ”ہندوستانی سنگیت اسی آگ ہے  
 جو دل و روح کو حیات بخشی ہے۔“

سلطان حسین شرقی (دانی جو نچہ) اس نے سترہ  
 راگ ایجاد کیے۔ ”خیال“ اسی کی ایجاد ہے۔ اس کے علاوہ راگ صنئی کا نگڑا بھی اسی کی ایجاد  
 ہے۔ سوری سلاطین کے عہد میں بھی موسیقی نے ترقی کی۔ اس زمانے کا مشہور گویا محمد عادل  
 شاہ سور تھا اور باز بہادر دانی مالوہ اور تان سین اس کے پیرو تھے۔ عادل شاہ  
 قد آدم پکھا دوح کو ماتھوں اور پیروں سے بجاتا تھا۔ باز بہادر رقاصاؤں کے جھنڈ  
 میں گاتا اور ناچتا تھا۔

شاہانِ مغلیہ کا دور اسلامی تہذیب کا تابندہ باب

ہے۔ بابر ہمایوں دونوں نے موسیقی کی سرپرستی کی۔ اکبر کو موسیقی اپنے خاندان سے ورثے میں  
 ملی تھی۔ اس نے موسیقی کے فن کو محبت کی مالائیں پہنائیں۔ اس کے عہد میں دہر پونے  
 بہت ترقی کی۔ اس عہد کے نامی گریوں تان سین کے علاوہ نائیک نیچو باورا، باز بہادر  
 تھان، میرانی اور نائیک برج بہت مشہور ہیں۔ ابو الفضل نے آئین اکبری میں فن موسیقی  
 پر علمی و باب لکھا ہے۔ موسیقی کو ”طلبہ کدہ عرفان“ کے نام سے تعبیر کیا ہے اور



ہندوستانی موسیقی کو سات البواب میں اس طرح تقسیم کیا ہے (۱) سرود ہیائے آزادوں کا بیان ۲۔ آہت وہ آواز جو کسی سبب سے پیدا ہو ۳۔ سرود ۴، رکھب، ۵، گاندھارو ۶، مدہم، ۷، نکھاد۔ چاند خاں، سورج خاں، شام چو آسی گھرنے کے معروف گویے تھے جنہیں اکبر کی سرپرستی حاصل تھی۔ مشہور ہے کہ تان سین کی گائیکی کا چرچا سن کر چاند خاں اور سورج خاں اس کے مقابلے کے لئے دہلی پہنچے۔ تاکہ بادشاہ کے سامنے فن کا مظاہرہ کریں۔ دہلی پہنچ کر ایک کنویں کی جگت پر بیٹھ گئے، جہاں کچھ عورتیں پانی بھرنے کے لئے آئی ہوئی تھیں۔ پیاسے تھے اس لئے پانی مانگا۔ ایک عورت کے منہ سے بے ساختہ یہ جملے نکلے ”اے دیکھو کیا بے تالہ ڈوب رہے۔“ یہ سن کر چاند خاں چکرا گئے۔ پانی پی کر دریافت کیا۔ معلوم ہوا یہ تان سین کے گھر کی پنبان تھی۔ یہ دونوں یہ کہہ کر واپس گئے کہ جس گھر کی پنباری کی موسیقی دانی کا یہ عالم ہو ”وہ شخص موسیقی کی دنیا کا کتا بڑا دیوتا ہو گا“

باپ کی طرح جہانگیر بھی موسیقی داں تھا۔ اقبال نامہ جہانگیری میں اس کے عہد کا حال ملتا ہے۔ شاہ جہاں خالص ”اسلامی تہذیب“ کا بادشاہ تھا اکبر کی طرح ساز بھی بجاتا اور رقص بھی کرتا تھا۔ تخت نشینی سے پہلے اور بعد کے گیارہ سال تک اورنگ زیب کو رقص و سرود سے والہانہ لگاؤ تھا، اس لئے اس نے خوشحال خاں قلعہ دنت کو روپیوں میں تلوایا تھا۔ لیکن ”علما“ کے اثر نے اس سے حسن جمال دین چھین کر چوپ تخت اور کندہ ناتراش بنا دیا۔

قندرشہ رنگیلے کے عہد میں ادارنگ سدازنگ نامی دو عظیم گویے تھے یہ زیادہ تر امیر خسرو کے اختراع کردہ ترانے گاتے تھے۔ دربار میں گویوں نے کسی بات پر طعنہ دیا کہ تم دہریہ کی گائیکی پر کلاڈا لے کر جرات نہیں کر سکتے۔ اس پر لفظت خاں سدازنگ نے جواب دیا کہ چند روز کھمبہ مجاڈ تمہیں اور تمہارے ہم پیلوں کو لے کر













کمال الدین اوفوی اپنی کتاب ”الامتناع“ میں لکھتے ہیں کہ ”ظاہریہ، مالکیہ، حنبلیہ، شافعیہ، میں سے ایک گروہ نے ان تمام احادیث کو خفیف قرار دیا ہے۔ جو حرمتِ غنا کے بارے میں وارد ہوئی ہیں۔ ان روایات کو ائمہ اربعہ، داؤد ظاہری، اور سفیان ثوری میں سے کسی نے حجت تسلیم نہیں کیا۔ حالانکہ یہ لوگ مجتہدین کے سرخیل ہیں اور ان کے مذاہب کے بے شمار پیرو موجود ہیں۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ”اخبار الاخبار“ میں فرماتے ہیں: ”ایک مسک تو فقہا کا ہے جو غنا اور فرامیر کے سخت منکر ہیں اور اس معاملے میں تعصب اور عناد کا انداز اختیار کرتے ہیں بلکہ اس فعل کو گناہِ کبیرہ اور اس کے جواز کے عقیدے کو کفرِ زندقہ اور اکاذب سمجھتے ہیں۔ فقہا کا یہ طرزِ عمل زیادتی ہے اور اعتدال و انصاف کے مسک سے باہر ہے۔۔۔ دوسرا مسک محدثین کا ہے جو کہتے ہیں کہ تحریمِ غنا کے متعلق کوئی صحیح حدیث موجود نہیں جو کچھ ہے وہ خفیف ہے۔“

موسیقی کی حلت میں علامہ سید مرتضیٰ زبیری ”شرح احیاء العلوم الدین“ میں یہ روایت نقل کرتے ہیں۔

”ربیع بنت معوذ کہتی ہیں کہ جب میری رخصتی ہوئی تو نبیؐ تشریف لائے۔ اور اس طرح بیٹھے جس طرح تم میرے سامنے ہواتے میں ہماری کچھ باندیوں نے دف پر گاکا کر میرے مقتول آباؤ اجداد کا ندبہ کیا ان میں سے ایک نے کہا ”ہم میں سے ایک نبی الیسا ہے جو کل کی بات بھی جانتا ہے۔۔۔“ آپؐ نے فرمایا اسے تھوڑ دو۔ وہی کہو جو پہلے کہہ رہی تھی۔“

السنن بن مالک سے روایت ہے کہ

”رسول خداؐ مدینے کی ایک گلی سے گذر رہے تھے دیکھا کہ کچھ لڑکیاں دف بجا کر گارہی ہیں کہ ہم سب نبیؐ کی لڑکیاں ہیں۔۔۔ خوش نصیب کہ آج محمدؐ صلعم ہمارے پڑوسی ہیں۔۔۔ آپؐ نے فرمایا اللہ جانتا ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

ابنیں روایتوں کے پیش نظر امام غزالی نے ”احیاء العلوم“ میں سماع کے بارے میں

سماع کے بارے میں یہ فتویٰ صادر کیا کہ جو شخص کہے اور یہ اعتقاد رکھے کہ نبی نے حرام سنا اور حرام سننے سے نہیں روکا تو بالاتفاق کفر کا مرتکب ہوا۔

علامہ عبد الفتی اپنی کتاب ”الصناع الالات فی سماع الالات“ میں فرماتے ہیں۔

”اچھی آواز کا مختلف النوع باجوں پر سننے کا مسئلہ الیا نہیں کہ اسے مطلق حرام قرار دیا جائے۔۔۔ کیا پرندوں کی چہکار سننا بھی حرام ہے یہ بھی غایت درجے کے نفع نواز ہیں اور انسانی جذبات میں تحریک پیدا کرتے ہیں۔“

”شیخ جنید بغدادی نے فرمایا کہ ”صوفیائے کرام پر تین مواقع پر رحمت باری کا نزول ہوتا ہے اول کھانے کے وقت کیونکہ وہ سخت بھوک کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔۔۔ دوسرے مذاکرے کے وقت کیونکہ وہ مدققین کے مقامات پر بات کرتے ہیں۔۔۔ تیسرے سماع کے وقت جب ان پر وجد طاری ہوتا ہے (وجد الہامی چیز ہے یا نہیں؟) یہ بحث طلب مسئلہ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ وجدانیت کا تاریخی ارتقا ہوا ہے۔“

موسیقی کی حلت کے بارے میں یہ دلیل بھی دی جاتی ہے کہ موسیقی کا اہم جزو آواز ہے جب کرنخت آواز کا سننا حرام نہیں تو موزوں و دلکش آواز کا سننا کیونکر حرام ہو سکتا ہے قرآن پاک میں خدا خود فرماتا ہے ”اِنَّ اَنْكُرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ“ یعنی بے شک بُری سے بُری آواز گدھولی کی ہے۔“ یعنی خدا خود گدھوں کی آواز سے نفرت کرتا ہے۔ چنانچہ انہیں تمام دلائل کی بنا پر صوفیائے کرام نے موسیقی سننا واجب قرار دیا ہے۔ ذوالنون مصری فرماتے ہیں ”سماع حق کا داود ہے یہ دونوں کو حق کے لئے متحرک کرتا ہے جو حق کے لئے وہ حق پرست کے لیے ”سننے وہ زندگی ہے۔“

ابو الحسن وراج فرماتے ہیں ”سماع مجھے ایک پر رونق میدان میں لے گیا وہاں میں نے ابر رحمت کی گہر باری دیکھی تو وجد میں آگیا۔ وجد نے مجھے جام صفا پلایا۔ جس سے میں رضا کے مراتب حاصل کئے۔“







بین ثبوت ہے اس مخطوطے کا کچھ حصہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ ”لہجات سکندری“، ”بطن الانس“، ”راگ درپن“ اور پارچانگ“ جو عہد اورنگ زیب میں مرزا رکشن کے ہاتھوں ترتیب پائی۔ اس کے علاوہ ٹھاکر نواب علی کی کتاب ”معارف النغمات“ ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کتاب کے سلسلے میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ یہ کتاب دراصل مرزا لدی رسوائے نکھی۔ بہر حال ”معارف النغمات“ موسیقی کی دنیا میں اہم ترین شاہکار ہے جس سے انکار ممکن نہیں۔

کلاسیکی موسیقی کے میدان میں مسلمانوں کی نادر اور بے بہا خدمات اور عظیم تاریخی ورثے کے پیش نظر ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ یہاں کا ہر کوچہ ”ادراق مصور“ بنتا۔ ہر درہ ہیرا بنتا ہر گلی گلستان بنتی.... موسیقی سے لگاؤ کے نتیجے میں نظر میں بیداری، مزاج میں توازن اور فکر میں بالیدگی پیدا کرنے کی ہر سطح پر کوشش کی جاتی۔ اسکول کالج اور یونیورسٹی میں کلاسیکی موسیقی کو نصاب تعلیم کا حصہ بنایا جاتا۔ حضرت امیر خسرو کا چہرہ جگمگا اٹھتا۔ مسلمان کاماتھا دمک اٹھتا۔ ”بھاتکنڈے یونیورسٹی“ کی طرح ہماری زمین پر کلاسیکی موسیقی کی جڑیں پھلتی شاخیں آسمان سے ٹکراتی۔ فضا میں تار جھنجھلتے۔ ”استادان فن کو موتوں میں تو لا جاتا کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جن کی ”انگلیاں نگار“ ہیں۔ لیکن ان کا ایک ایک قطرہ خون موسیقی کے ٹھٹھٹے دیئے کو روشنی بخشتے ہیں۔ مسلمانوں کے عظیم ورثے کے پیش نظر ضرورت اس امر کی ہے کہ نئی لسن کو ”فلمی موسیقی“ ”زمبا سمجھا“ اور بریک ڈانس“ کی لعنت سے چھٹکارا دلا یا جائے ”امریکن“ ہشش، کو رگ رگ میں اترنے سے روکا جائے۔ آج مسلمانوں کی زمین کٹ رہی ہے آسمان کٹ رہا ہے، شاخیں کٹ رہی ہیں۔ پیلے ذہن پیلے پھول اگا رہے ہیں۔ اعلیٰ اسلامی اخلاق کا سرمایہ زرد رہا ہے۔

دنیا کے عظیم المرتبت فنکاروں موزارٹ اور بتھون

اور چائڈ سمسکی کی مرتب کردہ



synphonies کو سننے کے بعد یہ احساس اور بھی بڑھ جاتا ہے  
 کاش ہمارے یہاں علمی اعتبار سے کلاسیکی موسیقی کی جانب توجہ کی جاتی۔ "سُر" کو سمجھنے کے  
 فن کو رواج دیا جاتا۔ اسٹاف نوٹیشن کا طریقہ اپنا گیا ہوتا تو ہم بھی آج آفتاب موسیقی استاد  
 فیاض خاں، استاد بڑے غلام علی خاں صاحب، استاد چھوٹے غلام علی خاں صاحب اور ملکہ  
 موسیقی روشن آرا بیگم کے فن کو اقوام عالم کے سامنے پیش کر کے سرخرو ہوتے۔ . . . .  
 لیکن آج ہماری موسیقی کی عظیم روایات اور عظیم تاریخی سرمایہ صرف اتنا ہی کہہ رہا ہے

" دکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہے

## ادب

ہندوستان کے جتنے منظر ہیں اس میں ادب کو ادبیت حاصل ہے۔ یوں تو تمام فنون لطیفہ ہیں۔ پابندوں کو توڑنے، روایت پرستی سے چھٹکارا پانے اور آزادی کی لے کو آگے بڑھنے کا جذبہ کارفرما ہے۔ یہ جذبہ اس شدت احساس کا عکاس ہے جو غلامی اور محکومیت کی بنا پر فنکار کے شعور پر پھوڑے برساتا ہے۔ فن کے ذریعے وہ محدود لامحدود سی آتا ہے اور زندگی کے دامن کو خوشیوں کے موتیوں سے لپیٹ کر دنیا چاہتا ہے۔ یہ انداز نظر فکر اور فارم دونوں ہی میں نظر آتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود مصور، خطاط، نقاش، شکرآش، بت تراش کسی حد تک اپنے مادی مقود میں رہنے پر مجبور ہیں۔

لیکن ادیب جس کی نظر بیدار، مشاہدہ بصیر، حرکت و ارتقا کے عمل سے آگاہ، سیاسی و معاشی رجحانات سے روشناس ہے وہ لفظ و معنی کے ذریعے نہ صرف زمین پر اپنی انگلیوں کے پوروں سے تخلیق کی چاندنی بکھیرتا ہے بلکہ وہ سما کے دوش پر سوار ہو کر وقت کی گرفت سے آزاد چٹانوں، ریگستانوں، سمندر، اور دریا کو پار کر کے تمام دنیا سے اپنا رشتہ قائم کرتا ہے۔ ہر ذی شعور ادیب اپنے عہد کے مذاق کا عکاس بھی ہوتا ہے اور ناقد بھی۔ وہ اندھیرے اور اجالے کو دکھاتا بھی ہے۔ اور اس کا تجزیہ بھی کرتا ہے۔ اس طرح وہ اپنے عہد کا رسول، بھی ہوتا ہے اور مفسر بھی۔

غلامی، شہنشاہیت اور سرمایہ داری نے ہر دور میں انسانوں کو زنجیریں پہنائیں۔ محبت اور محنت کا خون کیا۔ دُکھ درد کی آگ بجھائی۔ با شعور فنکاروں نے ہر سطح پر نا آسودگی کے اسباب و علل معلوم کرنے کی سعی کی۔ اپنے ادراک سے ان بنیادی حقیقتوں کا پتہ لگانے کی کوشش کی جس نے بہار کو خزاں کا رنگ دیدیا۔ دنیا کے ادیبوں کی طرح برصغیر میں بھی ظلم و ستم کے خلاف لڑنے کی روایت موجود ہے۔ کبیر و تلسی، بھٹائی و وارث شاہ، غالب اور میر جو شمال خاں، نک، بابا جی نے انسان کو آسودگی بخشنے کی خاطر اپنے عہد کی کھڑی کی ہوئیں،



رکاوٹوں کو پار کرنے کی کوشش کیں۔ ناقابل فہم، مبہم اور الجھی ہوئی تفسیروں کو سلجھانے اور اپنی اور اپنے عہد کی تجبوروں کے اندر رہتے ہوئے روشنی اور محبت کی جوت جگائی، کبھی شعوری اور کبھی غیر شعوری انداز میں جمہور سے رشتہ کسی نہ کسی شکل میں جڑا رہا۔

اردو ادب میں روایت سے بغاوت کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ ادیبوں نے اپنے اپنے عہد میں طبقاتی روابط اور فکری ماحول کے مطابق انسانی عہد رومی میں گیت گائے۔ تجبوریوں اور کلفتوں پر اسلوب ہائے کبھی ملاو زائد کو نشانہ بنایا، کبھی شہنشاہوں کو اور کبھی تقدیر کو۔ مسائل کا حل کیا ہے؟ غربت و افلاس سے نکلنے اور معاشی استحصال سے نجات کا راستہ کیا ہے؟ اس پر ان کی نگاہ نہیں تھی اور نہ ہی اپنے عہد کی تجبوریوں کے تحت ہو سکتی تھی۔

اردو ادب نے جیسا کہ ہر شخص واقف ہے جاگیر دارانہ عہد میں پرورش پائی۔ شہنشاہیت، مطلق العنانی اور تقدیر پرستی مستقل قدر کی شکل لئے ان کے حصے میں آئی۔ دوسری طرف صوفیانہ اثرات بھی ان کے مزاج میں شامل ہوئے جنہوں نے رکاوٹوں کو راستے سے ہٹایا اور رند شری کی ریت ڈالی۔ لاکھ دے ملنے کی تمنا بھی کی اور خدا کا وجود بھی اپنی فارت میں تلاش کیا۔ غرضیکہ انہوں نے ہزار رنگ سے زندگی کو دیکھا اور امیر و غریب کی تفریق ظاہری طریقے پر ختم کر کے نظر کو مساوات کا حسن عطا کیا۔ استحصال کی بنیاد تلاش کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔

عذر ہندوستان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ معاشی، سیاسی اور تہذیبی سطح پر زندگی نے رخ بدلا، علامی کی جگہ مضبوط ہوئی۔ غلامی نے آزادی کی راہ دکھائی۔ زنجیریں توڑنے اور غیر ملکی حکومت سے چپکارا حاصل کرنے کی تیز تیز ترقی شروع ہوئی۔ تہذیبی اور سیاسی میدان میں قدامت پسندوں نے اعتدال کی راہ دیکھی۔ اعتدال پسندوں نے انقلاب کے دروازے کھٹکھٹاتا شروع کیا۔

ادب کا رشتہ ہمیشہ سے سماج اور جمہور سے جڑا ہوا ہے لیکن عذر کے لئے کے لباس کی نظر زیادہ صاف ہوئی۔ شعوری طور پر ادب کا رشتہ سماج سے جڑا۔ سرسید، علی، شبلی



وقار الملک، نذیر احمد نے اس فکر کو چار چاند لگائے۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیا انقلابات سے ہکتا رہی۔ قدیم نظام حیات کے پرانے اڑ گئے، ۱۹۱۷ء کے انقلاب نے مزدور کے ماتھے پر تاج باندھا۔ معاشی و سیاسی سطح پر استعمالی نظام کی جگہ تخت کشوں نے امامت کے فرائض انجام دینے شروع کیے۔ بین الاقوامی انقلابات نے ہندوستان کی فکر نظر کی دنیا میں سوج کی نئی طرح ڈالی، پرانے پیمانوں کی جگہ غور فکر کے نئے سانچے وضع ہوئے آزادی کی لہریں اونچی ہوئیں۔ ساحل سے ٹکرائیں اور بالاخر گوہر مقصود پالیا۔ آزادی کے گوہر مقصود کو پانے میں اگر ایک طرف سیاسی رہنماؤں نے قربانیاں دیں تو دوسری طرف ادیبوں نے بھی اپنا خون جگر صرف کر کے چین میں پھول کھلائے۔ وطن کی محبت، زبان کی محبت ان کا مسلک، اور مسلح نظر رہا۔ کبھی سیاسی رہنماؤں کے قدم سے قدم ملا کر چلے کبھی سیاسی سمجھوتہ بازی کو نشانہ بناتے چلے، انسانیت کا درد لے کر چلے، ایک نئے نظام حیات کی لگن لے کر چلے، ایسی دنیا تعمیر کر نیا خواب لے کر چلے جہاں ذرہ ذرہ آفتاب میں ڈھل جائے۔ معاشی و سیاسی و تہذیبی مقدمے حل ہوں اور ہر انسان خوشی سے اپنے آنگن میں سرمست ہو جائے۔ رجعت پسند قوتیں سیاست تہذیب کے میدان میں ہمیشہ صاف آ رہیں۔ بھیس بدل بدل کر آزادی کی مشعل کو گل کرنے کے لئے کوشاں رہیں۔ لیکن ادیب نسل و رنگ سے بالاتر آزادی کے گیت گاتے، خون دل دیتے، ظلم و ستم سب سے اعلیٰ مقصد حیات کی قندیل جلائے آگے بڑھتے رہے۔ رنگ شب کاٹتے، سحر سے ہم کلام ہوتے رہے۔

جدید عہد میں اردو ادب کے معماروں کی فہرست اتنی ہی ہے جتنی سمندر کی لہروں کی۔ علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، مخدوم گورکھپوری، فراق گورکھپوری، احتشام حسین، آل احمد، سردار سید محمد تقی، نیاز فتح پوری، احمد ندیم قاسمی، علی سید دار جعفری، سجاد ظہیر، مصطفیٰ زیدی، سید آل رضا، راجندر سنگھ بیدی، قرۃ العین حیدر، منٹو، عصمت حنیف، دامن جوئی، مجاز، ڈاکٹر سید عبداللہ، کیفی اعظمی، خرد ج سلطان پوری، مشتاق یوسفی



ساحر لدھیانوی، غلام رسول مہر، ڈاکٹر عظیم، پروفیسر احمد علی، کرشن چندر، حمایت علی شاعر  
 جذبی، صفدر میر، عبداللہ ملک ادیب، حفیظ جعفری، ضمیر جعفری، خدیجہ مستور، شان الحق حق، رضیہ سجاد ظہیر  
 اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر رشید جہاں، مخدوم، عصمت چغتائی، احمد فراز، ظفر انصاری،  
 قتیل شتغائی، صوفی تبسم، آئندہ نرائن ملا، حسن احسان، حبیب جالب، ڈاکٹر محمد حسن،  
 ڈاکٹر عابد حسین، فرمان فتح پوری، محبتی حسین، ڈاکٹر عبادت بریلوی، مشفق خواجہ، جمیل جالبی  
 محمد مہدی، احمد عباس، خالد علیگ، ناصر کاظمی، کشور ناہید، پروین شاکر، فہمیدہ ریاض  
 تابش دہلوی، فخر الدیوبی، سجاد باقر، وزیر آغانے آزادی کا ترانہ گایا۔

پاکستان بننے کے بعد اس ملک کے ادیبوں نے نئے معاشرے  
 کی تشکیل، اس کے قومی تشخص کی تلاش، ہجرت ادیب سر دسامانی جیسے مسائل پر قلم اٹھایا  
 ایک نیا معاشرہ جہاں ہر آنگن میں چاندنی چھٹکے اور ہر بچے کے چہرے پر سنہری سہو۔ اس کی آس  
 اور لگن لگائی، لیکن جلد ہی "اجالا دا غدار" ہو گیا۔ بیلنس تھکڑیاں، بیٹریاں مجبوریاں،  
 احتساب ناحق کا در شروع ہوا۔ سنگینوں نے استقبال کیا۔ ایمان آرزو امیدوں کے  
 جنازے نکلے اپنا ہی ملک اپنی ہی فوج نے فتح کر لیا۔ مارشل لا نافذ ہوا۔ ادیب کی بھی  
 کشتی مچھوڑیں پھینس گئی۔ ہر فن آزادی کا طالب ہے۔ ادیب نے بھی آزادی فکر و نظر کا  
 خواب دیکھا تھا۔ مگر وہ اب کہاں، سخت گیری میں بھی ان کا قلم چلتا رہا، ہتھیار بن کر تیرگی  
 پر برستار رہا۔

جنگ سرمایہ دارانہ نظام کی آئندہ یہ ہے۔ جنگ سوئی، جنگ میں  
 سب کچھ ایندھن بنا۔ دہن کا آئل جلا، بچوں کی خوشی جلی، محبوبہ کے آنگن میں چٹا جلی  
 ادیبوں کے ذہنوں میں الاذ جلا، جنگی ترانے، قومی نظموں کا لاوا اہل پڑا۔ زمین کو سسکاتے  
 دیکھ کر ہر شاعر ہراساں تھا۔ ہر قلم احتجاج کر رہا تھا۔ امن کا طالب تھا۔

پھر ایک زمانہ ایسا آیا جب آزادی کی لے تیز ہوئی، تنہا

شاعری، ناول ہر صنف سخن میں ادیبوں نے دیرانی دل کا حال بیان کیا۔ زمانے کو آئینہ دکھایا۔ مستقبل کی نبض پر ہاتھ رکھا۔ خواب جو شرمندہ بتعیر نہیں ہوئے خواب جہین ”کرب و بلا“ نے حوصلہ دیا۔ خواب جو ہنوز راہ دکھ رہے ہیں۔ ہر عنوان ادیب شریک دوراں رہے تنظیمیں بھی بنیں۔ تنظیمیں ٹوٹیں بھی۔ ادب کی تحریک چلی بھی۔ ادب کی تحریک کھلی بھی گئی۔ شاعر پابہ جولاں ہوا، ”شاعر در بدر پھر سے مارا“ کی منزل پر آیا۔ کبھی اس کی حب الوطنی پر شک کیا گیا۔ کبھی وہ ”نظریہ“ کی زد پر آیا۔ لیکن اس کی کلاہ، اس طرح آج بھی کچھ ہے جیسے کل تھی برصغیر کے یہ وہ ادیب فنکار ہیں جو فلسفہ تفسیر پر یقین رکھتے ہیں۔ طبقاتی کشمکش کے رموز سے واقف ہیں۔ طبقاتی کشمکش کے ذریعے عدم طبقاتی سماج بنانا چاہتے ہیں۔ ایسا سماج جہاں انسان کی تخریب نہیں تعمیر ہو۔ عقل و سائنس انسان کو کھنڈرات نہیں کھنڈرات میں تبدیل کر دیں۔ جہاں امن و آزادی ہو۔ کیونکہ یہ دونوں آپس میں عاشق و معشوق کی طرح جڑے ہیں۔ آزادی کے بغیر امن اور امن کے بغیر آزادی بے معنی و بے پایہ ہے۔ یہ وہ ہتیاں ہیں جو امن کے دوست اور امن کے دشمنوں میں تمیز کرتے ہوئے اجارہ داروں کے خلاف صف آرا ہیں۔ یہ تخریب کو تعمیر، رنج کو خوشی، تیرگی کو روشنی، زوال کو ترقی اور الفاف دشمنی کو الفاف دوستی میں بدلنے کے لیے قلم کو ہتھیار بناتی ہیں آہنی عمل سے، آگ لگانے والوں، پروا رکھتی ہیں اور آگ بجھانے والوں کی جانبدار ہوتے پر فخر کرتی ہیں۔

ادبی انجمنوں سے میرا رشتہ بھی بندھا ہوا تھا میں نے ادب کی دنیا میں کھڑا مہبت کام کیا۔ ادبیاتی، مضبوطی، پاکیزگی کے ایسے نشان جن کے نقش پر چلنا، پارسی، کی علامت ہے ان عظیم ہستیوں کو دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا۔ یہ سب کچھ میری زندگی کا صحن ترین اور خوبصورت ترین سرمایہ ہے۔





مائیہ ناز نقاد، ادیب، صحافی حضرت علامہ نیاز فتح پوری

## حضرت علامہ نیاز فتح پوری

نیاز صاحب ایسی ہی ہستیوں میں سے تھے جنہوں نے اپنے حیات آفریں قلم سے تیرگی کی دھجیاں بکھیریں اور ادب کو حقیقت کا آئینہ خانہ بنایا۔ اس عظیم ادیب سے ملنے کی سعادت مجھے بھی نصیب ہوئی۔ میرے گھر کی فضا نے مجھے دو نعمت بخش ہر سفتے محفل رامش درنگ کی۔ اور ہر سپندر ہواڑے بارش علم و دانش کی۔ جس کے تاجدار علامہ نیاز فتح پوری، ہوش ملیح آبادی اور محترم راس مسعود ہوتے تھے۔

ابھی خرد کے اکھولے بھی نہیں پھوٹے تھے کہ اس چارپائی پر جس پر میرے والد سیٹ کر بیٹھا کرتے۔ میں دراز سو جاتی۔ اور کتابوں کی رضائی بنا کر اوڑھ لیتی۔ جس میں ”نگار“ ”من و نیر داں“ اور نہ جانے کون کون سی کتابیں ہوتیں۔۔۔۔۔ وہیں بڑی رہتی۔ ابا کی ڈانٹ بڑھتی تو کتابوں کو ہٹا کر اعلان کر دیتی۔ ”ارے واہ ہم تو پڑھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہی نیاز احمد کو۔۔۔۔۔ اور کیا۔۔۔۔۔ ڈانٹ جاری رہتی، لا حول ولاقوۃ معلوم نہیں کس قسم کی لڑکی ہے صاحب یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا ٹرننگ دی ہے تم نے۔۔۔۔۔ شوق دیکھئے ابھی سے امی سے مخاطب ہو کر کہتے۔۔۔۔۔ سب کتابوں کے نشانات کی ترتیب یقیناً بدل دی ہوگی۔۔۔۔۔ بہر حال امی کے بیچ بچاؤ سے معاملہ رفع دفع ہو جاتا۔۔۔۔۔

وقت گذر تا گیا۔ علم سے رشتہ قائم ہوا۔ نیاز صاحب کی محنتوں نے ذہن کے درپے کھولے۔ ان سے ملنے کا شوق پیدا ہوا لیکن دیکھا پھر بھی نہیں۔ اجازت ہی نہیں ملی کبھی ابا کے دوستوں کے درمیان بیٹھنے کی یا دیکھنے کی۔

امی کے انتقال کے بعد ہمارا گھر بھی اجڑا اور دل بھی۔ آنسوؤں کا غسل کر کے بھرپال سے کھنڈ گئی۔ اپنی بہن عطیہ نقوی جو فارسی کی بہت ہی پائیہ کی ادیبہ ہیں ان کے گھر پر ہمارے رشتے کا بندوبست ہوا۔ ایک دن اپنے بہنوئی (غلام حسین نقوی ایڈوکیٹ) کے گھر سے میں اور باجی جان بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک ایک شخص بھاری بھر کم جسم۔ گہری



سوچتی ہوئی آنکھیں، گندمی رنگت، درمیانہ قد، چھڑی ٹاکھ میں لئے ہنستے قہقہہ لگاتے  
 ابا کے ساتھ داخل ہوئے . . . . . یہ میری بیٹی عالیہ ہے . . . . .  
 یہ ہے عطیہ . . . . . ایا نے تعارف کرایا، اچھا اچھا . . . تو معلوم ہوا . . . یہی وہ ”دو  
 فاضلہ“ ہیں . . . جن کا ذکر عسکری تم کیا کرتے ہو . . . کیا مضائقہ ہے ہنستے ہوئے اگر  
 ابھی کے ابھی امتحان ہو جائے . . . . . اچھا تو اس شعر کے معنی بتاؤ

رفتم بہ مسجد کہ بنیم جمال دوست      دستش بر و کشید دعا را بہانہ ساز  
 دستش بدوش غیر نہاد از راہ کرم      مارا چو دید لغزشش پارا بہانہ ساز  
 نیاز صاحب کے سوال سے میری نبضیں چھوٹ گئیں۔ میں سر سے پیر تک پیسنے میں ڈوب  
 گئی۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔ ہر اسال ہو گئی میں سب کا منہ تلکتے لگی۔ نیاز صاحب کو ہماری حالت  
 زار پر ترس آ گیا . . . . . ہماری طرف سے منہ پھیر کر ابا کی طرف لیوں مخاطب  
 ہوئے . . . . . تو عسکری میں کہہ رہا تھا کہ ”یاران طرفیت“ کے چنگل سے کون بچا  
 ہے جسے ”کافر“، ”مخلد“ اور ”بے دین“ انہوں نے نہ ٹھہرایا ہو۔ سقراط سے لے کر دائر ٹمک۔  
 اور سر سید سے آزاد تک، غالب سے اقبال تک اور ”فجہ بندہ ناچیر تک سب کو کافروں  
 کے گٹھڑے میں کھڑا کر دیا ہے۔ بھیجی وجہ کیا ہے . . . وجہ یہ ہے نیاز کہ معاشرے کی ناقص  
 اقتدار کے خلاف آواز اٹھانا کفر ہے۔ یہ سب برا راست عقلی اجتہاد کے دشمن ہیں۔ تو جناب  
 میرا الحاد عین ایمان ہے۔ لازم بکفر خود کہ یہ ایمان۔ برہم راستہ۔ نیاز صاحب نے بات  
 کاٹتے ہوئے کہا۔

نیاز صاحب کا سر حبلہ طنز و مزاح لئے ہوئے کھٹا۔ وہ نمولیوں،  
 کے لطائف بیان کر رہے تھے . . . گھر قہقہوں سے گونج رہا تھا . . . . .  
 نہ جانے کیا بات ہے کہ ہمارے مہبت سے ادیب و شاعر اس شے لطیف سے یکسر خالی ہیں  
 وہ مخطوطات، سے سن پیدائش تو معلوم کر لیتے ہیں۔ گورکھی سے تاریخی شخصیت کی ڈیاں

تو برآمد کر لیتے ہیں۔ لیکن سنہیں نہیں سکتے۔ . . . .  
 شاید اس لئے کہ سنہیں تضاد سے پیدا ہوتی ہے۔ قول و فعل کے تضاد سے حرکت و وجود کے  
 تضاد سے۔ آزادی بخشنے، اور حیرت اظہار چھینے، اسلام کا مقدس نام لینے اور اس کی  
 بیخ کنی کرنے عہدہ دینے اور قوت احساس سلب کرنے کے تضاد سے جو شخص معاشرے کے  
 بنیادی محرکات سے واقف نہیں وہ شائستہ سنہیں نہیں سنہیں سکتا۔

مکھنڈ کے قیام کے دوران نیاز صاحب کا نیاز صرف ایک ہی مرتبہ حاصل  
 ہوا۔ پھر میرے حالات بدلے، زمین بدلی، آسمان بدلا میں ناظم آباد میں ایک چھوٹے سے  
 گھر میں آگئی۔ . . . . میرے والد مجھ سے ملنے ہندوستان سے آئے  
 ہوئے تھے۔ ایک دن ہم لوگ لان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ باتوں میں مصروف تھے۔ . . . دیکھا  
 کہ نیاز صاحب، سیمابی انداز میں بہتے مسکراتے سامنے چلے آ رہے ہیں۔ ہم لوگوں کو دیکھتے ہی  
 برس پڑے۔ واہ جناب خوب اور اللہ بھی نہیں کی، بھٹی عسکری تم آگے خوب، خیر  
 بہت ہی اچھا ہوا آ تو گئے۔ . . . . اور یہ عالیہ تمہاری بیٹی "فاصلہ" نہیں  
 نالائق ہے۔ یعنی میرے گھر سے بہت نزدیک رہتی ہے۔ پتہ بھی نہیں دیا۔ . . .  
 خیر اب خوب محفلیں ہوا کریں گی۔

سر شام نیاز صاحب پہلے گھر پر تشریف لاتے۔ ان کے علاوہ  
 جوش صاحب، آل رضا صاحب، منور عباس صاحب، پی ڈی آر کیڑ زین العابد نقوی، غرضیکہ خلقت جمع ہو جاتی تھی  
 ادبی مباحث چھڑنے، قصے اور کہانیاں بیان ہوتیں۔ ایک مرتبہ ہمارے گھر کے سب  
 افراد جمع تھے۔ ابا کے تمام دوست احباب موجود تھے۔ کچھ خواستہ بھی تھیں۔ جن میں  
 ثناء بریلو، کل رعنا زیدی، نشاط کاظمی اور خاتم رقیہ بہت نمایاں ہیں۔ انہوں نے  
 نیاز صاحب پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی اور نیاز صاحب نے بھی مزے لے کر کہنا شروع  
 کیا، تم نے مذہب کے بارے میں سوال کیا ہے تو کبھی مذہب کا مطالعہ میں نے صرف اس لفظ



نگاہ سے کیا کہ اخلاق کی عملی تعلیم کے لحاظ سے اس کا درجہ کیا ہے جو بہت بلند ہے۔ تجھے  
 مویں نے قطعی متنفر کر دیا۔ کیونکہ اخلاق ان کے پاس چھوکر نہیں گیا۔ . . . .  
 کھرا دی ہوئی نکر پی ہیں۔ ہاتھ پھیل کر رکھ دیتے ہیں۔ . . . . اب رہا شعر و سخن کا  
 مسئلہ۔ . . . . تو یہ ذوق بارہ تیرہ سال کی عمر ہی میں پیدا ہو گیا تھا  
 . . . . . پھر دو آتشہ ہو گیا۔ . . . . کھنڈ کی وجہ سے جس کی فضا نشہ بخش،  
 سرزمین عشق خیز، گلیاں رومان آفریں تھیں۔ . . . . مرکز چوک  
 تھا۔ جہاں حسن کا طوفان اٹھا کرتا تھا۔ جینے سے زیادہ مرنے کو جی چاہتا تھا۔ . . .  
 اس وقت کھنڈ کی بلند معاشرتی زندگی کا جز و لازم بہ تھا کہ روسا رقص و  
 غنا کی محافل میں شریک ہوں۔ . . . . اور ڈیرہ دار طوائف کی صحبت میں علم مجلسی  
 سکھیں۔ چودہ سائیں کا گھرانہ شائستگی کا مرکز تھا۔ چودہ سائیں کی حیثیت معلم کی ہوتی۔ . . .  
 گنگو۔ انداز نشست بہ خاست۔ شعر خوانی، لطائف گوئی۔ . . . .  
 موسیقی کا صحیح ذوق۔ . . . . زبان کا بچے استعمال سکھایا جاتا اور پھر درود و  
 سلام ہوتا۔ . . . . اچھا ہاں تو اس وقت کی یاد میں ایک غزل  
 کہی تھی۔ سنو۔

آپ تھے میں تھا شب ماہ تھی تنہائے تھی  
 نائے وہ وقت کہ دشوار تھا جینا تجھ کو  
 اف ری مجبوری الفت یہ خبر کس کو تھی  
 تم کو چاہوں گا تو جینا بھی پڑے گا تجھ کو

خرم کا زمانہ تھا۔ نیاز صاحب روزانہ آتے۔ سوز و سلام کی محفلیں ہوتیں  
 جوش صاحب، نسیم امروہی، امید فاضل کے مراٹھی اکثر زیر بحث آتے۔ ایک دن  
 حسب دستور شریف لائے۔ آتے ہی ابا سے سوال کیا؟ عالیہ کہاں ہے۔؟ ایلنے

کہا بی بی حیدر آباد سے آئی تھی ۔ اس کے گھر مجلس ہے عالیہ کو بھی ساتھ لے گئی ہے  
 .... اماں ... یہ تمہاری بی بی تو اس کو چھوڑتی ہی نہیں ... عجب مذاق ہے ...  
 نیاز صاحب تھوڑی دیر سوخ کر بولے ... یہ سب تمہاری خطا ہے ... کاظم ...  
 لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کرتے ارے یہ دونوں آغا خان کے گھوڑے ہیں ... کبھی کھان پیہ  
 ملتے ہی نہیں ...  
 اچھا کاظم قلم دوات دو ، پرچہ کھا ، یہ بھاڑ نہ دینا نذر بان ، سمجھ کر ...  
 عالیہ کو دے دینا ۔ اس میں کھا کھا ۔

ہی عالیہ آج کل مجلس کی لقیب  
 ملتا ہی نہیں پتہ کہیں دور و قریب  
 کل تک تو مجھے ڈر تھا فقط کاظم کا  
 لو سو گئے حسین ، اب اپنے رقیب

نیاز صاحب کی زندگی منظم و مربوط تھی ۔ ہر لمحہ کا حساب رکھتے ، کھانے پینے  
 اٹھنے بیٹھنے ، گھومنے پھرتے اور سکھنے پڑھنے کے اوقات مقرر تھے ۔ ان میں تبدیلی ناممکن تھی  
 لکھنے کے اوقات موسم کے تابع ضرور تھے ۔ گرمی میں چھ گھنٹے کام کر کے قلم رکھ دیتے لیکن سردی میں  
 دس گھنٹے سے کم کام نہیں کرتے ۔ ایک مرتبہ سوتے پوچھا ” نیاز صاحب لگاتار اتنے گھنٹے کام کرتے  
 کرتے آپ تھک نہیں جاتے ؟ فرمایا ، اگر کام میں لطف آنے لگے تو تھکن کا احساس پیدا نہیں ہوتا  
 .... لفظ تھکن محض اضافی چیز ہے ۔ ۔ ۔ طبیعت کی خرابی کے دوران اکثر یہ اشعار

پڑھتے جب کام نہیں کر سکتے تھے ۔ لیکن رقت عجب بے کسی کا عالم ہوتا

بیادِ جوشِ تمنا کے دیدم سنگر	چو اشک از سرِ مشرگاں چکیدم بنگر
شیدہ ام کہ نہ بتی و نا امید بزم	یہ دیدن تو شنیدم ، شنیدم بنگر
زمن بہرِ ہم پتین کنارہ می کردی	بیا بخاک من و آرمیدم بنگر



روزانہ میں نیاز صاحب کے ہمراہ نیشنل آرکائیوز جاتی کیونکہ ممتاز حسن صاحب نے نیاز صاحب کو قحطوطات کا کام سپرد کیا تھا۔ مجھے بھی نیاز صاحب نے کام دے رکھا تھا۔ فرصت کے اوقات میں نیاز صاحب جامی، عرفی، اور کبھی کبھی حافظ بھی پڑھاتے۔۔۔ فردوسی تو ہمارے پاپ کے خوب شاعر ہیں لیکن میں عرفی میں جو زندگی پاتا ہوں وہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں۔۔۔۔۔ بہت ہی مزے لے کر عرفی کو پڑھاتے کبھی حافظ کی غزلیں سناتے۔ اپنے دفتر سے دوپہر کو کاظم ہم لوگوں کو لینے آتے اور یوں ہم گھر چلے جاتے۔

اسی دوران عجیب واقعہ ہوا۔ ہمارے مالک مکان نے ہمیں گھر خالی کر نیکالوٹس بھتا دیا۔ میرے ساتھ رحن بھائی کا بھی کنبہ تھا۔ بڑی مصیبت تھی۔ نیاز صاحب کو معلوم ہوا۔ مشکل کشائی کی اور ہم لوگوں کو اپنے گھر پر رہنے کی جگہ دیدی۔۔۔۔۔ چچی نے ہاتھ پھیلا کر ہمیں گلے سے لگایا۔ روزانہ خوب مزے مزے کے کھانے پکتے۔ نیاز صاحب کو کلمچی، گردے اور بھیجا بہت پسند تھا۔ عجیب عجیب طرح کی فرمائشیں کرتے۔۔۔۔۔ شام کو ہم لوگوں کو ساتھ لے کر بازار جاتے۔ پہلے آم چکھے جاتے۔ پھر آخری دکان سے خریدتے۔۔۔۔۔ میں سنتی۔۔۔۔۔ تو کہتے۔۔۔۔۔ ارے بھی آم خریدنا آرٹ ہے۔۔۔۔۔ ہر شخص کو نہیں آتا۔۔۔۔۔ ایک دن چچی سے کہنے لگے۔۔۔۔۔ تم نے عالیہ کا کمرہ بھی دیکھا۔۔۔۔۔ ٹھیک ٹھاک ہے یا یونہی۔۔۔۔۔ تباہ حال ہوگا۔۔۔۔۔ چچی نے بڑی آہستگی سے کہا۔۔۔۔۔ بہنیں۔ سلیقہ مند ہے۔ اچھی طرح رکھتی ہے۔۔۔۔۔ ابھی بات ختم نہیں ہوئی تھی اچانک کاظم نے کہا ”نیاز صاحب عالیہ کے متعلق کیا خیال ہے۔۔۔۔۔“ عالیہ۔ ارے۔ عالیہ بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق خیال دیاں کیا جائے۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ یہی کہ ”مجھے اگر ایسی بیوی مل جاتی تو اب تک سترہ اٹھارہ برس یاں اطمینان سے سوچکی ہوتی“ باتیں کرتے کرتے اونپر کے صحن میں پہنچ گئے۔۔۔۔۔ دیکھا آپ نے۔۔۔۔۔ یہ دانش بیس گندہ پڑا ہے۔ میری بیوی خواہ مخواہ

اس کی پیروی کرتی ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ انتہائی بدسلیقہ ہے عالیہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
میرے اور چچی کے منہ کرنے کے باوجود نیاز صاحب نے اپنے ہاتھوں سے دوش بسین دھونا  
شروع کر دیا۔

میں شرمندہ، ششدر اور حیران کھڑی تھی۔ جی چاہ رہا تھا کہ نیاز صاحب کے ہاتھوں  
کو بوسہ دوں، کیونکہ یہ وہ عظیم ہاتھ تھے جنہوں نے ادب میں روایت سے بغاوت کی داغ  
بیل ڈالی۔ درایت کی اہمیت کو تسلیم کرایا۔ کئی نسلوں کے فکر و نظر کے جانے صاف کئے، عصب  
سے عقلیت، تقلید سے تجدید، ابتذال سے ندرت، فکر کا روشن باب ”نگار“ کے نگار خانے  
میں کھولا۔ ادبی تنقید، انشائیہ، مکتوب نگاری، علوم عقلیہ، علوم مذہبیات کا درو کیا  
لیکن نازک جالیاتی احساس کے ساتھ۔ یہ وہ ہاتھ تھے جو اپنے عہد کے ادبی شعور کے  
آئینہ دار تھے۔ فکر و آگہی، عزم و استقلال کی حیات آفریں تاریخ میں پیوست۔

نیاز صاحب سرسید، شبلی کے ذہن کی ملی جلی کڑی تھے۔ اس میں شبہ  
نہیں کہ انگریزی، فارسی، عربی اور ترکی کے مفکرین کا بھی اثر انہوں نے قبول کیا۔ لیکن عقلیت  
پسندی اور مذہب کے باب میں انہوں نے سرسید سے اکتساب کیا ادبی تحریروں میں اکثر شبلی کا  
رنگ جھلکتا ہے۔ لیکن چونکہ ان کا مزاج خلاق تھا۔ تقلید کے منکر تھے۔ اس لئے ہر مقام  
پر وہ اجتہادی شان کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں۔ ابتدا میں ”سیگور کی گیتا بھلی“۔۔۔  
سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ اس کا ترجمہ ”عرض نغمہ“ کے نام سے کر ڈالا۔ مہدی افادی  
اور ساتھ ہی ابوالکلام آزاد کے ”الہلال“ اور ”البلاغ“ نے توجہ مبذول کی لیکن یہ  
سب باتیں اس وقت کی تھیں ”جب آتش جوان تھا“ جوں جوں عمر کی منزلیں طے کیں  
اپنا منفرد رنگ پختہ سے پختہ نکھرتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے رنگ کے آپ ہی تاجدار  
بن گئے۔

نیاز صاحب کا مطالعہ وسیع، فکر بلند اور عمل کوہ شکن تھا۔۔۔





ہی ایک دم کھل اٹھے . . . . . ارے بھئی اچھا سو . . . . . عالیہ تم آگئیں  
 . . . . . اب سفر کی آخری منزل ہے . . . . .  
 میں نے کہا نیاز صاحب یہ نا کہیئے . . . . . آخری کیوں . . . . . ابھی تو آپ  
 بہت جیئ گے . . . . . ہم آپ کے امام ضامن باندھتے ہیں ۔ اس کے بعد آپ  
 بالکل ٹھیک ہو جائیں گے . . . . . نیاز صاحب اس وقت سخت علیل تھے ۔ لیکن حاضر  
 دماغی ویسی ہی تھی ۔ سنتے ہی قہقہہ لگایا . . . . . ہاں ہاں بھئی امام ضامن ضرور باندھ  
 دو ، امام ضامن تو تم ضرور باندھ دو کیونکہ تاریخ میں کوئی شیعہ مراہی نہیں ہے ۔  
 نیاز صاحب بہتر مرگ پر تھے ۔ لیکن ان کی عقل بیدار اور عقائد  
 کی پیشانی شرمسار تھی ۔ نیاز صاحب کا نام جہالت کے لئے کڑی دھوپ اور نیم وادراک  
 کے لئے چاندنی تھا ۔ وہ دشمنوں کے لئے انگارہ اور دوستوں کے لئے نورتن تھا ۔ دل چاہتا ہے  
 کہ میں اس نورتن کے ہاتھوں کو ایک مرتبہ پھر بوسہ دیدوں . . .



بچپن میں جوش صاحب کا ذکر اپنے والد کو کرتے سنا  
 لیکن انہیں کبھی دیکھا اور نہ ہی پڑھتے سنا۔ اس زمانے میں جوش صاحب تک رسائی  
 کا واحد ذریعہ سہارا دوست بنو تھا۔ مزدور لیڈر ایران توران کی خبروں کا ماہر خود اعتمادی  
 اور، جرأت و بے باکی میں منفرد، علویا، آج تو میاں کی شملہ کوٹھی میں بڑی زور کی  
 دعوت تھی۔ منیکا بانی بھی تھیں، وہاں جوش ملیح آبادی انقلابی بھی آئے تھے۔ اور کیا جاتے  
 کون کون تھا۔ . . . . اور وہاں علویا۔ انقلابی جوش بڑا انقلابی ہے۔ کل  
 رات بڑا بھاری جلسہ۔ اپن کے لوگوں کا تھا۔ . . . . خوب پڑھا۔ . . . . انقلابی جوش  
 نعرے لگے، زندہ باد تو اپن نے بھی خوب کہا۔ . . . . وہاں اپنے والے وزیر بھی تھے  
 تم نے ہی تو اس کے لئے درٹ ڈلوایا تھا۔ . . . . خود تو وزیر ہو گیا لیکن نبویا  
 کھڑے کے کھڑے وہی سکرٹری کاٹ رہے ہیں۔ . . . . آجائیکا وہ بھی ہاں پیٹوں پر  
 ایک دن۔ . . . . یاد رکھنا بی بی تم۔ . . . . لوگ کہتے ہیں۔ . . . . کہ اگر  
 ملیح آبادی انقلابی جوش بار بار میاں آ گیا تو انقلاب آ جائے گا ضرور۔ . . . .  
 . . . . . بڑا رعب والا ہے اپنے میاں کی طرح۔ . . . .

اس طرح بنو ہمیں جوش صاحب سے روشناس کراتا رہتا تھا

وقت گذر گیا۔ میں قیام کے سلسلے میں کھنوپلی گئی  
 اور پھر وہاں سے دہلی آئی۔ . . . . دہلی تو جوش صاحب کی راجدھانی تھی۔ . . . .  
 چپہ چپہ پران کی حکمرانی تھی۔ پُرت ہنر و جیسا انسان ان کا قدر دان تھا۔ وہاں ہم کس  
 کھیت کی مولیٰ تھے۔ وہاں میں قیام کے دوران صرف ایک مرتبہ ان کا دیدار نصیب ہوا۔ اور  
 وہ بھی یوں کہ سکرٹری تعلیم غلام السیدین اور سکرٹری ثقافت اشفاق صاحب ہمارے ابا  
 کے بہت گہرے دوست تھے۔ ابو الکلام آزاد کے یہاں دعوت تھی۔ ابا کے ساتھ میں ہم بھی

مدعو تھے۔

ابوالکلام کا گھر حنت نظیر تھا۔ باغ سے گذر کر ہم کمرے میں داخل ہوئے  
کمرے کے حسن کو دیکھ کر مصور کے جالیاتی ذوق کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ فرش فردش گاؤ  
تیکے سب ہلکے بادامی رنگ کے، یہاں تک کہ چاند کا سیٹ بھی ہلکا بادامی . . . پوری فضا  
مہک رہی تھی۔ ابوالکلام کو دیکھتے ہی ”سحر“ کا احساس دل میں جاگ اٹھا۔ روشنی کا طلسم  
سانے تھا۔ قیامت خیز نگاہیں۔ ایسی کٹیلی نگاہیں جو خاموش تھیں، لیکن بولتی  
ہوئی . . . سناٹے کو جب گاتی ہوئی۔ ان کے نزدیک ذاکر صاحب  
بھیٹے تھے۔ کتنا عظیم انسان جو ہر دل کے کواڑ کھول کر داخل ہو جائے۔ نکھری نکھری  
گفتگو۔ علم کا بہتا ہوا دریا۔ ہر حرف روشن ہر ادا نور ابدی میں نہائی ہوئی۔  
سانے جوش صاحب تھے۔ پورے وجود پر ماں کے دودھ سے نہائی ہوئی معصومیت  
برس رہی تھی۔ چہرہ قنداری انار، ہر بول ہر انداز ہر ادا سے اس کی بوندیں ٹپک  
رہی تھیں۔

نکرا نیکر گفتگو سوہری تھی ”Why do I write“

گرامر گرین اور الزبتھ باون کے نظریات پر بحث سوہری تھی۔ سارترے کی کتاب  
”What is literature“ بھی زیر بحث تھا۔

گفتگو میں نہ جانے کتنے تیج و خم آئے۔ بات طنز و مزاح کے حلقے میں داخل ہوئی  
آرتھر کوسلر کی کتاب ”Insight & Outlook“

پر بحث ہوئی۔ ”دراصل ہمارے اذعان زندگی کی بیزار کن یکسانیت سے بے حس  
ہو چکے ہیں صاحب یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ سماج کی ناہمواریوں کو طنزیہ انداز میں پیش  
کرنا اہم فریضہ ہے۔ آرتھر چارلس، ڈکنس، سولفٹ، پی جی دوڈ ہاؤس  
ایڈسین اور اسمیل خالص مزاح کی نمود ہیں۔



جوش صاحب انتہائی پُر وقار انداز میں بحث میں شریک تھے۔ ہاں صاحب ان حضرات میں اتنی اخلاقی جرأت ہے کہ ارادے اور عمل کی ذمہ داری کو دنانی و اھیلاط کے ساتھ قبول کریں اب آپ فارسی کے اشعار میں یہ انداز ملاحظہ فرمائیے،

زابد بہ زن فاحشہ گفتہ مستی      بنگر ذکہ بستی و چوں پوستی

زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم      تو نیز چنانکہ می نمائی ہستی

جوش صاحب چونکہ میر مقل تھے۔ اس لئے ہر شخص ان کی گفتگو غور سے سن رہا تھا۔ جوش صاحب کی علمیت کا سبب کے دل پر جم چکا تھا۔ اب ان کا کلام ایک نئی نوعیت کا تخلیق کر رہا تھا۔ جس پر ساری محفل سو جان سے نثار ہو رہی تھی یہی پہلا اور آخری دیدار تھا جو مجھے دہلی میں جوش صاحب کا نصیب ہوا۔ اس کے بعد پھر ”الشفات ان کی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا“ کی منزل رہی۔

گردش لیل و نہار کے ہاتھوں جوش صاحب پاکستان آ گئے۔

مولانا ابوالکلام نے اس ضمن میں بہت خوبصورت بات کہی۔ ”سندھوستان سے جوش نہیں جا رہے ہیں بلکہ برگد کا تناور درخت اکھڑا چلا جا رہا ہے۔“

ایسا درخت جس کی جڑیں گوتھی مسکراہٹ، کرشن کی مرنی، تان سین کی تانیں، مغلوں کے جالیاتی ذوق، تاج محل کے حسن اور اسلام کی آفاقیت سے سنجی گئی تھیں، اتنے بڑے ملک کا اتنا بڑا درخت چھوٹے سے آسمان کے نیچے کیسے سماتا۔ درخت نے ذرا جگہ گھیری چھوٹے چھوٹے پودے رگڑ کھانے لگے، پھلنے لگے، جلینے لگے، مایوں نے شاخوں کی کسر بیونت میں کسی طرح کی کسر نہیں چھوڑی۔ معمولی درخت ہوتا تو کبھی کا مر جھا جاتا۔ لیکن میدانی درخت جھکڑ اور پھراڑ کے سامنے کھڑا رہتا ہے۔ ہر صدمہ و سحوم سے روغن غذا کرتا اور لودیتا رہتا ہے۔





حضرت جوش ملیح آبادی کے ہمراہ سید ظفر مہدی سابق پرنسپل پرنسپل کالج۔ ممتاز افاضانہ نگار سلطانہ مہر  
ممتاز مصور صادقین۔ متحید آرٹسٹ لکچرر لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز، سید محمد صادق (ایڈوکیٹ)

سید محمد مسعود ایڈوکیٹ (ہنگ کانگ) اور دیگر شرکاء



## حضرت جوش ملیح آبادی

جوش صاحب کی پاکستان میں آمد کے سلسلے میں نت  
 نئی کہانیاں روزانہ سننے میں آتی تھیں۔ طالب نقوی سکریٹری تھے انہوں نے سفیا کالائش  
 دینے کا وعدہ کیا تھا اس لئے آگئے۔ اسکندر مرزا نے پلاٹ دینے کا وعدہ کیا اس لئے  
 آگئے۔ ۔ ۔ ۔ ہندوستان میں اردو کی حمایت میں نظم کچھ ڈالی تھی۔ اردو کے  
 عاشق ہیں، پاکستان میں اردو زبان کی محبت میں آگئے۔ جمشید روڈ پر بنگلے الاٹ ہو گئے  
 تھے اس لئے چلے آئے۔ ۔ ۔ ۔ غرضیکہ کروڑوں منہ کروڑوں باتیں۔ ۔ ۔  
 جوش صاحب سے ملنے کا اشتیاق تو تھا ہی کسی طرح ان گے گھر  
 پہنچے تین کمروں کا مختصر گھر جمشید روڈ پر واقع تھا، چاروں طرف بالسن کا ٹرنگا ہوا۔ ۔ ۔  
 ”یہی وہ بنگلہ ہے جو جوش صاحب کو الاٹ ہوا ہے میں نے اپنے بھائی مسعود سے دریافت  
 کیا۔ اس وقت چونکہ جوش صاحب تشریف نہیں رکھتے تھے۔ ہم مایوس واپس آگئے۔  
 کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ جوش صاحب اپنے نئے گھر میں منتقل ہو گئے ہیں۔ گمان یہی تھا  
 کہ ان کا نیا گھر، ڈیفنس، کلفٹن یا کے۔ ڈی۔ اے کے علاقے میں جہاں بڑے لوگ رہتے ہیں  
 دہلی ہو گا لیکن ہم پر تو اس وقت اوس پرہ گئی جب معلوم ہوا کہ ان کا گھر ٹونیڈرل بی ایریا  
 کے علاقے میں واقع ہے یعنی ہمارے گھر سے چند قدم کے فاصلے پر بہر حال کسی نہ کسی طرح جوش  
 صاحب کے مکان پہنچے۔

دو منزلہ مکان تھا۔ اوپر میٹ بڑا مال تھا، نیچے میں تخت بچھا  
 ہوا تھا جس پر غرارے میں ملبوس بھاری بھر کم خاتون بیٹھی سوئی تھیں۔ سامنے پاندان  
 رکھا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔ کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ ۔ ۔ ۔  
 نام کیا ہے؟ میں نے تفصیل بتائی۔ کام کیا ہے؟ بس وہی۔ ۔ ۔ ۔ اے  
 جوش صاحب سے ملنا۔ ۔ ۔ ۔ شادی ہو چکی ہے؟ ہوں۔ ۔ ۔ ۔  
 تو میاں کہاں ہیں؟ ۔ ۔ ۔ ۔ خیر جاؤ۔ ۔ ۔ ۔ سامنے





بہ ازم اندروں زہر تریاق سوزے  
 کہ سید بود آں جو لا مانا باشد  
 کلاش مصنفے چو نسیم و کوثر  
 شراب طہور است "ٹھرا" بناشد  
 موسیقی پر بھی تمہارے والد کی گرفت مضبوط تھی ۔ کیا کہنا  
 باپ کی طرح تمہیں بھی موسیقی سے لگاؤ ہے؟ یا نہیں . . .  
 معمولی سا۔ اچھا سچا عالیہ کے لئے گانے کی محفل کرو کل . . . تو ٹھیک ہے نا  
 گانے کی محفل ہوئی ۔ استاد امراؤ بندو خاں صاحب کا گانا سوا ۔ محفل خوب جھی . . .  
 چار کے وقفے کے دوران جوش صاحب نے موسیقی کے متعلق باتیں کرنا شروع کیں ۔  
 "ادارنگ سدا رنگ نے بہت سی چیزیں محدثہ سے منسوب کر کے کہی ہیں ۔  
 مثلاً کامود کی مشہور بندش ہے . . .

اپنے پیاکو جانے نہ دوں گی کارہے  
 اپنے پیاکو جانے نہ دوں گی  
 آنکھوں میں راکھوں پلکیں موند موند  
 محدثہ تم سدا رنگیے مہیا بر سے بوند بوند  
 اپنے پیاکو جانے نہ دوں گی  
 خیال کامود تمہارے باپ کا پسندیدہ راگ تھا ۔  
 اچھا پھر سوا لیں کہ جب مغلوں کی مرکزی حکومت پر زوال آیا تو راگ راگینوں نے  
 اودھ کا رخ کیا . . . . . مانے کہتو ۔ کیا محضیں ہوتی تھیں ۔  
 بھاگ کی ٹھہری تمہارے باپ سناتے تھے ۔ آٹا آٹا . . .  
 "رس بھری انکھیاں دھاک من چھین کے لے گئیں" . . .

اور خیال بہار میں امیر خسرو کی یہ کٹھری . . . . .

حضرت خواجہ سنگ کے لئے دھمال

پیش خواجہ تم بن کھن آئے

حضرت رسول صاحب جمال

حضرت خواجہ سنگ کیلئے دھمال

اور امین کی یہ مشہور کٹھری

آل بنی اولاد علی پر واری واری جاؤں

نہرا کے فرزند حسن و حسین پر واری واری جاؤں

بندو خاں سے مخاطب ہو کر . . . . . اور آپ کے والد بندو خاں

صاحب کی سازنگی کیا کہنا . . . . . سب سازوں میں پیچیدہ ترین ساز

مخالبیہ دو ہیں۔ سازنگی اور چتر دنیا . . . . . شوہری نے جہاں تک یاد پڑتا

ہے ایک مقام پر لکھا ہے ہستار الو علی سینا نے بھی ایجاد کیا تھا . . . . .

اور سازنگی تو دنیا . . . . . اور طہنورہ کے امتزاج سے بنی ہے۔ سازنگی خاں

جو محمد شاہ کے دربار سے منسلک تھا، البتہ اس کی ایجاد ہے۔ باتوں ہی باتوں میں

پکھانج کا ذکر آیا۔ پکھادنج دراصل مردنگ کی ترقی یافتہ شکل ہے . . . . .

پہلے زمانے میں گھڑے پر کھال منڈھ دی جاتی تھی۔ ایک منہ کے گھڑے سے کسی کو دو

مونہی گھڑا بنانے کا خیال آیا ہو گا۔ لمبو ترے گھڑے کو دونوں رخ سے منڈھ کر مردنگ

بنائی . . . . . مردنگ تو صاف مٹی کی ہوتی تھی لیکن پکھادنج

لکڑی کی . . . . . اس کا دایاں رخ بائیں رخ سے بقدر چھوٹا

ہوتا ہے . . . . . اور پکھادنج کو دو ٹکڑے کیا لیجئے طبلہ تیار . . . . .

واجبہ کی طرف مخاطب ہو کر . . . . . میاں تمہارا ہاتھ بہت صاف ہے . . . . .



طیلے کا نام دراصل جنگی ساز طیل پر رکھا تھا۔ امیر خسرو نے . . .  
 مگر یہ دائیں کا گھیرا کیوں چھوٹا ہے . . . پکھاوج کی طرح بایاں  
 ڈھیلا رکھا جاتا ہے۔ اور اسی میں گمگ پیدا کی جاتی ہے۔ دراصل . . .  
 پکھاوج کے بول کھلے ہوتے ہیں . . . اور طیلے کے لئے بند بول مقرر کئے گئے  
 ہیں . . . بس یہ انگلیوں کے آپ کے کمال ہے . . .  
 مگر . . . ہائے ہائے . . . فنکار ناز جوی کو ترسیں . . . ہائے ہائے  
 کھوپڑی خالی معدہ آباد عیش کریں . . . ہائے ہائے۔

موسیقی پر جوش صاحب کی باتیں دل کے تاروں کو چھو رہی  
 تھیں۔ کاڈ دہل نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”خیال اور حقیقت“ میں شاعری کے  
 سرچشموں کا پتہ لگانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں اس نے بہت دلچسپ بحث  
 کی ہے۔ اس کا خیال یہ ہے کہ ”شاعری اپنی خصوصیات کے اعتبار سے گیت ہے“  
 اسی لئے کہا جاتا ہے کہ شاعری اور موسیقی کا چولی دامن کا ساتھ ہے جوش صاحب کی  
 موسیقی پر دسترس کو دیکھ کر اس کے اس خیال کی صداقت سامنے آگئی۔

خرم کا زمانہ تھا۔ بی بی تے یہ سٹے کیا کہ ایک یا دو مجالس  
 ہمارے گھر پہنچیں گی۔ چنانچہ عورتوں اور مردوں کی ملی جلی مجلس ہوئی۔ بلا امتیاز، مذہب  
 ملت تمام ذی شعور حضرات شریک ہوئے۔ بختیاری صاحب، جسٹس اخلاق حسین، کمانڈر  
 مشتاق اور ان کی بیگم صاحبہ ہاشم رضا صاحب بنکا تھیل بلند فکر ہمہ جہت اور بان کوثر و کنگا میں نہائی ہوئی،  
 انکے علاوہ ابرار نقوی جو کچھ کو تو کلکڑ کسٹم ہی لیکن حقیقی معنی میں ادیب ہیں، ادیبوں پر  
 دوست قربان کرنے میں سب سے آگے۔ جو ہر شناس۔ صیغہ حسین جعفری صاحب  
 ایڈووکیٹ یعنی علم و فضل کا منارہ ممتاز شاعر حکیم ناصر دریا ناز انسان افتخار کی مع انہی علمیت کے  
 رعب کے۔ سراپا اجالا ہی اجالا۔ ڈپٹی ڈائریکٹر زمین العباد نقوی اور ان کی بیگم صاحبہ

یعنی زہرا خالہ غرضیکہ بہت بڑا اجتماع ہوا۔ پہلی مجلس آل رضا صاحب کے مرثیے کی ہوئی  
 آل رضا صاحب کا شمار جدید مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کی نگاہ بلند، سخن دلنواز اور  
 اسلوب منفرد ہے۔ وہ صرف مرثیہ ہی نہیں بہترین غزل گو ہیں۔ ان کی شخصیت جو نرم، ملائم اور  
 شبنم ہے، گلاب کی خوشبو میں بسی ہوئی ہے۔ اس کا جوہر ان کی غزل اور مرثیے میں نظر آتا ہے۔  
 جس زمانے میں لوگوں میں یہ احساس پیدا ہو رہا تھا کہ مرثیہ اپنی عمر  
 کی آخری منزلیں طے کر چکا ہے۔ اب اس میں زندگی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ اسی دور میں آل رضا  
 صاحب نے مرثیے کی دنیا میں قدم رکھا۔ ادب کی طرح مرثیہ کی صنف کو بھی تاریخی حقائق سے آگاہ  
 کیا۔ منطق اور فلسفہ کے تراژڈی پر اسے تولا اور اسے بھی زندگی کی کشاکش سے آشنا کیا،  
 زمانے کی رفتار، اور نئے اثرات کا تجزیہ کیا۔

قدیم مرثیہ نگاروں نے عقائد کی بنا پر مرثیے کہے تھے

اول تو اس وقت اعتقادات کے معاملے میں ”سوش“ مسئلہ نہیں تھا دوسرے مذہبی  
 جوش اسباب و علل کی کڑیاں جوڑنے کا مطالبہ بھی نہیں کرتا تھا۔

آل رضا صاحب نے واقعہ کربلا کے معاملے میں عقیدت اور

محبت دونوں کا حق بھی ادا کیا اور اس کے ساتھ ہی واقعہ کربلا کے اسباب و علل پر نگاہ بھی  
 ڈالی اور اس کا تجزیہ کیا۔ اموی سیاست نے اسلام کے چہرے کو کس طرح مسخ کیا اور نواسہ  
 رسول حسین نے انکار کی منزل پر آکر اس کا کس طرح صحیح رخ زمانے کو دکھا دیا۔ اس پہلو  
 کو آل رضا صاحب نے خلوص کی گرجی، جذبہ کی شدت اور فن کی پختگی کے ساتھ اس  
 طرح بیان کیا کہ مرثیہ کو نیا رخ اور آئندہ آنے والی لسٹوں کو نیا لائحہ عمل مل گیا۔



منتظر وقت کو تھا ایسے ہی ایشار سے کام  
ارتقا و نظریوں کا سوا طشت از بام  
ایک اسلام سے منسوب حکومت کا نظام  
دوسرا موردِ آلام حقیقی اسلام

ایک سر چڑھ کے زید اموی میں اھبیرا

دوسرا پس کے حسین ابن علی میں اھبیرا

دوسری مجلس میں حضرت جوش ملیح آبادی نے اپنا نو تفسیر مرثیہ

پڑھا۔ ”جو شہادت سے ڈرے اس کی عبادت کفر ہے“

ممتاز نقاد، ادیب، شاعر سید محمد تقی، جون ایلیا، محمد علی صدیقی، پی ایچ انصاری

رئیس صاحب، ارتضیٰ زیدی، (سکرٹری) حسن مصطفیٰ، بختاری صاحب، منور عباس

ایڈووکیٹ، مرزا عابد عباس، ظفر حسین صاحب، پروفیسر نصیر نقوی، پروفیسر منظر کاظمی، صفدر

برلاس، ممتاز شاعر رابع مراد آبادی اور مختلف کالجوں کے اساتذہ، طلباء، صحافی دانشور

غرضیکہ ایک دنیا امنڈ آئی تھی۔ بیگم اکرام اللہ۔ بیگم ہدایت اللہ، پروین مارون، کون تھا

جو دماغ موجود نہیں تھا۔ جوش صاحب اپنے مخصوص ڈرامائی انداز میں مرثیہ سنار ہے تھے۔

خلق کو تو نے تمنائے شہادت بخش دی

اس تمنائے شہادت نے شجاعت بخش دی

پھر شجاعت نے پھکے کی حرارت بخش دی

اس حرارت نے گداؤں کو حکومت بخش دی

اس قدر عظمت سے توروں نے زمیں پر چھپا لیا

مدعی چکرا گئے تاریخ کو غش آگیا

تعریف و تحسین کے نعروں سے سارا گھر گونج رہا تھا اور جس وقت انہوں نے یہ بیعت

یہ انی سر پر نہیں تیرے انا کا تاج ہے  
کہ بلا تیرے نظام فکر کی معراج ہے

سرخ انگاروں کو جس نے خاک کر کے رکھ دیا  
جس نے دامن حکومت چاک کر کے رکھ دیا

جب حکومت قمر کاے معدلت ڈھلنے لگے  
جب غرور اقتدار، اقتدار پر چھانے لگے  
خسروی آئین پر جب آگ برسائے لگے  
جب حقوق نوع انسانی پر آنچ آنے لگے

ان میں درآ بازوئے خیر شکن سے کام لے  
ان مواقع پر چمنی بانگین سے کام لے

سانس لینے کو نہیں کہتے ہیں دانا زندگی  
بہر نفس اک طرح نو کی ہے تمن زندگی  
بہر قدم تسخیر قدرت کا ہے سودا زندگی  
خون میں ہے ارتقا کا شور و غوغا زندگی

سرد ہے جس کا لبوہ آدمی بے جان ہے  
بے دلوں پر زندگی دراصل اک بہتان ہے



دل، جراحات اگر بجا گئے تو راحت کفر ہے  
 غم سے اکتائے طبیعت تو مسرت کفر ہے  
 تخت پر قابض ہو جاوے تو اطاعت کفر ہے  
 جو شہادت سے ڈرے اسکی عباد کفر ہے

دامنِ مد پارہٴ غیرت کو سیسکا نہیں  
 موت سے جو منہ چھپاتا ہے وہ جی سکتا نہیں

داؤرا بچلے بے پھر برپا میانِ مشرقین  
 ہر نظر ہے ایک ماتم، ہر نفس ہے ایک بین  
 تخت پر سرمایہ داری ہے لہجہٴ اجدال زین  
 ادراک سے مس نہیں ہوتے حجابِ حسین !

ہے یہی ایمان تو ایمان کو میرا سلام  
 اک نقطہ ایمان کیا۔ قرآن کو میرا سلام

جوشِ صاحبِ مرثیہ کیا رچ رہے تھے یوں خموس ہو رہا تھا جیسے چاروں طرف  
 چاندنی کھل رہی ہے۔ فلک شگاف نعرے بلند ہو رہے تھے پوری فضا مہک رہی تھی۔

جوش صاحب کا مکان چونکہ میرے گھر سے بہت قریب تھا اس لئے روزانہ میں شام کو ان کے یہاں چلی جاتی۔ بہت ہی اچھی محفل سمیٹتی۔ ایک دن اچانک شور سنا ہوا سب گھر آکر کھڑے ہو گئے دریافت کیا تو بہت ہی پیارے انداز میں فرمایا . . . . . ”کیا بتائیں صاحب ہم نے عشق کئے، ہمہ وقت محبوبہ کی خاطر داریاں کیں . . . یہاں ہمارے نواسے عاشق ہوئے ہیں۔ لیجئے یہ دیکھئے معشوقہ کو پیٹ رہے ہیں۔ مائے مائے عاشق کے ہاتھوں معشوقہ کو پیٹتے صاحب ہم نے پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔“

”آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا“

میرے کالج میں چھٹیاں تھیں۔ ایک دن دوپہر کو تمام ساتھی گھر آگئے۔ جوش صاحب کے پاس جانے کا پروگرام بنا۔ گھر پہنچے . . . . . آؤ آؤ بھئی آؤ آؤ . . . . . جوش صاحب نے انتہائی والہانہ انداز میں ہم سب کا استقبال کیا۔ بیوی سے مخاطب ہو کر بولے ”عالیہ کے کالج کے یہ سب پروفیسر ہیں“

سو سن لیا۔ . . . . سمجھئے۔ پان کھائیئے۔ سنیں چچی ہم لوگوں کو چار پلوائیئے بہت ہی برا متہ بنا کر بولیں . . . . . ادنیٰ۔ اے چار قدم پر گھر ہے۔

مہمان ہمارے یہاں آنے . . . . . اے چار نہیں پلوائیئے یہ کبھی خوب طریقہ ہے خاطر کرائیکا۔ . . . . چار پلوہ کے لانا چاہئے تھا۔ بات یہ اصولی غلط ہے ہاں چچی یہ تو ٹھیک ہے . . . . . لیکن سنئے ہم جا کر چار بنا لاتے ہیں۔ . . . .

میری طرف سے پٹھ پھیر کر جوش صاحب کی طرف مخاطب ہوئی۔ اے تجھے ایسی عورتیں زہر لگتی ہیں . . . . . جو دوسروں کے کارخانے میں دخل دیں . . . . .

ارے ارے کیا کہہ رہی ہو . . . . . ہونہ تم مت بولو . . . . .

اے ہاں۔ عورتوں کے ”جھگڑے“ ہیں تمہارا کیا کام ہے یہ سنتے ہی . . . . .

بڑی زور سے جوش صاحب نے قہقہہ لگایا۔ بیڑی واہ۔ واہ۔ واہ۔



جس زمانے میں میں آدم جی سائنس کالج میں پڑھا رہی تھی تو وہاں کے اساتذہ اور طلباء نے جوش صاحب کے ساتھ ملکر شام منائی۔ جوش صاحب نے کلام سنایا، سب نے خوب ہی خوب داد دی، طلباء نے پھول پھیلا کر کئے بعد میں ان کی اجازت سے سوالات کا سیشن ہوا۔ سوالات کی بھرمار ہو گئی۔ . . . .

تو بولے ”ارے سب اکٹھا ہی سوال کرنے لگے۔؟ ایک ایک کر کے۔ کیا ہے سوال؟

جوش صاحب ! احساسِ حسن اور ذوقِ جمال تو داخلی کیفیات ہیں کیا اس کا تعلق خارج سے بھی ہے؟

جواب ! دراصل ذوقِ جمال کا تعلق شعور سے ہے۔ اور شعور زمان و مکان آزاد نہیں شعور اور ذوقِ جمال کا تاریخی ارتقا ہوا ہے اس لئے مخصوص سماجی اثرات سے انکار ممکن نہیں جو ذوقِ جمال کی تربیت کرتے ہیں۔ کوئی بھی شخص بنا بنا یا ذوقِ جمال لے کر پیدا نہیں ہوتا۔ سوال۔ شاعر ادیب اور فن کار کا کام تو تخلیق ہے۔ اس کی روئی روزی مہیا کرنا تو اس کا کام نہیں ہونا چاہیئے۔ آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں؟

جواب .. ہاں صاحب اتفاق تو کرتے ہیں لیکن صرف اس حد تک جب گورکھ نے خیال ظاہر کیا ہے۔ ”یعنی دماغ کی تربیت کریں۔ اور تربیت یافتہ ذہن دماغوں کی تربیت کرے۔۔۔۔۔ فکر کھوس زمین سے جوڑ کر ہی شاداب ہوتی ہے، ورنہ نہیں۔۔۔۔۔ دیکھیے صاحب ہم نے تمام زندگی روزی کمانی و تخلیقی عمل بھی جاری رکھا سوال۔ آپ نے ہمیشہ تغزل و فکر کی دعوت دی اس کے برعکس اردو شاعری کا بیشتر سرمایہ اس صفت سے خالی ہے۔ زیادہ تر جذبات کی شاعری ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟

جواب۔۔۔ بات بالکل درست ہے۔۔۔ وجہ دراصل یہ ہے ہمارے بیشتر شعراء و رباعیہ والے تھے۔ نواب کو خوش کرنا ان کے لئے لازمی تھا۔۔۔

اور اگر نواب تفکر کی بات سمجھ بھی لیتا تو لوگوں کو بتاتا کیوں؟ نوابی خطرے میں ہوتی  
پھر نوابی تو روبہ زوال تھی ہی۔

”نئے ہاتھ باگ پہ ہے ناپا ہے رکاب میں“

یہ حالت تھی۔۔۔ ایسی صورت میں گرد و پیش کے حالات کو فراموش کر دینا۔  
مستقبل کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا اسی میں نجات تھی۔ شاعر اور نواب دونوں کے لئے  
بس جذبات ہی جذبات تھے۔

سوال! تشبیہ و استعارہ شاعری میں حسن پیدا کرتا ہے۔۔۔ لیکن کیا کوئی شاعر محض  
اس صفت کی بنا پر بڑا شاعر بن سکتا ہے؟

جواب! جی نہیں بالکل نہیں۔۔۔ اچھوتی تشبیہ اور نادر استعارے کلام میں  
حسن پیدا کرتے ہیں۔ لیکن یہ راستے ہیں منزل نہیں۔ منزل تو خیال کی رعنائی ہے۔ اگر  
خیال بڑا نہیں تو بے چاری تشبیہ بس لوٹدی ہی رہے گی۔

سوال، جوش صاحب! آپ کا پسندیدہ شاعر کون ہے؟ جہاں تک ہمیں معلوم  
ہے نظیر اور انیس، ٹھیک ہے۔

جواب۔۔۔۔۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ نظیر مجھے پسند ہے دردِ جوہ سے ادل تو  
یہ کہ اس عہد میں جب دربار کے لوازمات میں شاعری کا پورا پورا جکڑا ہوا تھا نظیر نے  
مختلف راستہ اختیار کیا۔ یعنی احتجاج کی شکل میں اس نے رسمی شاعری پر لعنت بھیج  
دی۔۔۔ دوسری بات یہ کہ اس نے دیرینہ روایت سے زبان کے اعتبار سے بھی لبّات  
کی۔ اب تک اعلیٰ طبقوں کی زبان شاعری میں استعمال ہوتی تھی۔ کیونکہ بکھا ہی انہیں کے  
لئے جاتا تھا۔ نظیر نے فارسی شاعری کا بھی اثر قبول نہیں کیا جو اردو شاعری کے مزاج  
میں داخل ہو چکی تھی۔۔۔ انہوں نے عوامی انداز، میں عوامی زبان، عوامی مسائل  
پر گفتگو کی۔ عوام چونکہ بھلی کاٹھا ہوتے ہیں اس لئے نظیر کی بھٹی جھاڑو فانوس بن گئی



” روپے کا فلسفہ “ ” آٹے دال کا فلسفہ “ ” کوڑی کا فلسفہ “ ۔ ان فلسفوں کو صرف نظیر نے بیان کیا اور بس ۔ برسات کا موسم رنگین ہوتا ہے ۔ رومانی جذبات حرکت میں آتے ہیں آم کے باغ میں جھولے پڑتا ۔ کنواریوں کی چوڑیاں کھنٹنا، سہاگن کی پازیب بکنا یہ سب اس موسم میں ہوتا ہے ۔ لیکن نظیر ایک طرف وہ گیت گاتا ہے ۔ ” جو ہم ہو بییاں کیا جانیں لیکن ساتھ ہی وہ روزمرہ کے تجربات خوش شکلی و بد شکلی خوشنمائی و بدنمائی کو دکھاتا ہے مثلاً بھانڈے کے قصے، مراٹھی کے لطیفے اور جسمانی لذت کی داستانیں مستی سے سرشار ہو کر اڑتی ہیں لیکن وہ رومانیت کا زیادہ قائل نہیں ۔ برسات میں رومانیت کے علاوہ اسے یہ بدنما بھی یوں نظر آتی ہے ۔

بچھو کسی کو کاٹے کیڑا کسی کو گھورے  
 آنکھ میں کنسلانی کونوں میں کنکھجورے  
 کیا کیا چھپیں یار و برسات کی بہاریں  
 اور ۔ ہم سے غریب غریبا کیچڑ میں گر پڑے ہیں  
 ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پانچے چڑھے ہیں  
 کیا کیا چھپیں یار و برسات کی بہاریں

سوال ۔ آپ سے ایک سوال ہے ۔ ۔ ۔

جواب ۔ ۔ ۔ بات کاٹتے ہونے ۔ ۔ ارے بھئی کیا ہم بیٹھے بس یہ سوال جواب ہی کرتے رہیں گے ۔ قیامت کے دن کا ریم سلی ہیں اسی وقت ہو جائے گا کیا ۔ ۔ نہیں صاحب ۔ ۔ افوہ افوہ ۔ بس اب ہم گھر جائیں گے ۔

سوال ۔ جوش صاحب ! صرف ایک سوال اور ہمارے تعلیم کے معیار کے متعلق کچھ فرمائیے ۔ ۔ ۔ ٹھیک ۔ ۔ جناب جہاں نفرت کی پکار رہی لاکھوں انسان جمع ہوتے ہیں وہاں محبت کی دعوت مسلسل پر کوئی شخص کان نہیں دہرتا ۔ ۔ ۔ ۔

جہاں مشائخ کے مزاروں پر گنبد تعمیر ہوتے ہوں اور خانماں برباد غریبوں کے سروں کو سائے سے محروم رکھا جاتا ہو۔ اہل جبل محلوں میں رہتے ہوں اور آفتاب علم جو تیاں چٹختے گھومتے ہوں جہاں جنوں کی تاج پوشی اور عقل کی حجامت ہوتی ہو، یونیورسٹیوں کی محراب کے نیچے عرس کا لوبان سنگ رہا ہو۔ دماغ روشنی، علم، تعلیم، شاعری سبحان اللہ۔۔۔۔۔  
 ہماری دنیا جہالت کا پائے تخت ہے۔ علم کا شمشان ہے۔ ادغام واساطیر کی راجدراستی ہے جن دیرپوں کا مسکن ہے۔ دیوتاؤں کا مولد ہے۔۔۔۔۔ ہر وقت، ہر آن، لاکھوں روحانی مرغے منڈلاتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ علم کیا۔۔۔۔۔؟

عقل کسی۔۔۔۔۔؟  
 جوش صاحب۔۔۔۔۔ آپ کی زندگی میں تو سب کچھ، حسن، عزت، شہرت، دولت ہے۔ پھر آپ زمانے سے کیوں خفا ہیں۔۔۔۔۔  
 ٹھیک۔۔۔۔۔ جانور میں۔۔۔۔۔ بس اپنے چارے دانے کی فکر کریں، دوسروں کی گھاس کاٹنی۔۔۔۔۔ اور تیر گئے۔۔۔۔۔  
 معدہ آباد ہو گیا۔۔۔۔۔ خوب۔۔۔۔۔  
 اماں دکھ زندگی کے لٹل لٹل میں اس طرح سمویا ہوا ہے جیسے مارواڑی کی دہن کے ہر پور میں چھلے۔۔۔۔۔  
 جوش صاحب۔۔۔۔۔ آپ کی ایوب خاں سے ملاقات ہوئی۔۔۔۔۔ تو کیا باتیں ہوئیں؟۔۔۔۔۔

جواب۔۔۔۔۔ کہنے لگے۔۔۔۔۔ جوش صاحب۔ آپ تو عالم ہیں۔۔۔۔۔ میں نے کہا نہیں میں عالم ہوں۔۔۔۔۔ پھر بولے۔۔۔۔۔ یہ بتائیے سوشلزم سے کیونکر بچ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے کہا گویا آپ یہ پوچھ رہے ہیں رحمت الہی سے کیسے بچا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ بادشاہ سمجھی بات سے گھوڑے



کی طرح ٹاپس مارنے لگتا ہے . . . سو وہی سوا !  
 جوش صاحب ! نور کی رفتار تیز ہے یا خیالات  
 نور کی رفتار جھکڑ ہے خیالات کی رفتار کے سامنے  
 جوش صاحب . . . ہم لوگوں کے لئے یعنی نئی نسل کے لئے آپ کا کیا پیغام ہے  
 بس یہی پیار کرنا ، ہڑپھو اور خوب ہڑپھو ۔ ایک لمحے کے لئے بھی  
 سائے میں نہ بیٹھنا ۔ ورنہ دھوپ تمام عمر تعاقب کرے گی۔  
 جوش صاحب موتی بکھیر رہے تھے اساتذہ اور طلباء موتی چن رہے  
 تھے اور ناز کر رہے تھے کہ ہم نے جوش کو دیکھا تھا . . .  
 جوش صاحب کا گھر چونکہ میرے گھر سے بہت قریب تھا۔ اس  
 لئے آنا جانا رہتا تھا۔ ایک دن علی الصبح ان کے گھر پہنچ گئی ۔ دیکھا جوش صاحب بڑا  
 پائپ ہاتھ میں لئے باغ میں پانی دے رہے ہیں ۔ مجھے دیکھ کر لگا ہوں سے پیار کیا پھر کام  
 میں نحو ہو گئے . . . اوپر سے چچی کی آواز آئی " اے بس اب پانی دینا ختم بھی کرو"  
 پوچھ جل جائیں گے . . . انہی ۔ تمہاری تو تیرہ سو سال سے  
 پانی بند کرنے کی عادت ہے ۔ صاحب ہم تو ساتی ہیں ۔ پیاسا کسی کو نہیں دیکھ  
 سکتے . . . ادنیٰ ۔ سچو تبرا شروع کر دیا . . .  
 ارے یہ تبرا نہیں ہے ۔ تاریخی حقائق بیان کر رہا ہوں . . . انہی ہوں گے  
 تاریخی . . . ہناؤ گے کب . . . بس جاتا ہوں . . . رام رام جھوم  
 جھینا جھوم جھینا غر غر غر . . . اے ختم بھی کرو . . . کب تک کلیاں کرو گے۔ کلیاں  
 نہیں کلیات کر رہا ہوں . . . ناشترہ ٹھنڈا سو جانے گا ۔ تھوڑی دیر میں دیکھا  
 میز پر بڑی چھوٹی منجھلی منجھلی سر قسم کی پتلیاں رکھ دی گئیں ۔ سجدا ، سعیدہ ، چچی سب  
 نے اپنی پلیٹوں میں کھانا نکال کر کھانا شروع کر دیا ۔ " ادر لوگے " " اچھا دے دو "

ہم سے بھٹی بی بی نانا سوہت ۔ اے بی بی تم تو کھاؤ ۔ نہیں میری طبیعت ٹھیک نہیں ” ارے  
 بی بی تم تو بس مارے کھرن کے مری حیات ہو حجرہ شکو ناہیں ، نجرہ شکو ناہیں ۔ ۔ ۔  
 ادنیٰ اے یہ کھانا کھا رہے ہو کہ نرت کر رہے ہو ۔ ۔ ۔ نہیں بس نرت کر رہے ہیں ۔  
 ” پچاس روپیوں کا جو حساب تم نے دیا اس میں ڈھائی روپے کم ہیں “ ۔ ۔ ڈھائی کا ہم  
 نے قلم خرید لیا ۔ ۔ ۔ دیکھا ۔ ۔ یہ کیوں ڈیڑھ روپے کا قلم بتایا تھا کہ  
 لینا ۔ ۔ یہ ہے فضول خرچی ۔ بہت ۔ ۔ بڑی ۔ ۔ ۔ ناشتہ  
 سو رہا تھا کہ اچانک بی بی حیدر آباد سے آگئیں ۔ جوش صاحب نے گلے سے لگایا ۔ بہت  
 دیر باکی باتیں ہوتی رہیں ۔ بی بی نے کہا جوش صاحب آپ سب کے بارے میں تو بتاتے  
 ہیں بیوی و شوہر کے متعلق تو کچھ کہیے ۔

اماں ” بیوی فریخ پر ہے ۔ احساس ملکیت کی بنا پر ۔ گائے ہے کھونٹے میں  
 بندی رہتی ہے ۔ بس چارہ دانہ ڈال دو ۔ ۔ ۔  
 بیوی سو بیا محبوبہ ۔ ۔ قرب مسلسل اور بحر مسلسل دونوں قاطع محبت ہیں ۔ ۔ ۔  
 بس میانہ روی ۔ ۔ محبت مابین ہجر وصل رہتی ہے ۔ ۔ ۔  
 ۔ ۔ بیوی اور شوہر کا تو رشتہ ہی کینہ ہے “ ۔ ۔ ۔

شوہروں کے بارے میں کیا خیال ہے ؟

دیکھیے کاظم بیٹھے ہیں یہ عابد ہیں ۔ ۔ ۔ اچھا بھٹی ۔ ۔ شوہر  
 کی قسمیں سن رہی ہیں ۔ ۔ ایک انگریزی نسل کا گھوڑا سوتا ہے اس کے منہ میں بیٹ  
 دی جاتی ہے تاکہ لگام پکھنچی رہے ۔ لیکن وہ اتنا بدماش ہوتا ہے کہ بیٹے کو دانتوں سے  
 پکڑ لیتا ہے کتنا ہی اچھا سوار کیوں نہ ہو اسے پیسے دینا ہے ۔ تھان پر کبھی نہیں ملتا ۔ بس  
 سواریاں لئے گھومتا ہے ۔ دکی چال خوب چلتا ہے ۔

دوسرا ۔ معمولی نسل کا سوتا ہے ۔ بھکی بھکی چال چلتا ، چارہ دانہ کھاتا ۔ پھر



تھان پر واپس آجاتا ہے۔

تیسرا۔ فخر کی نسل کا ہوتا ہے۔ بس جب دیکھو تھان پر کھڑا۔ چار داندہ سارے  
 رکھا ہے منہ جھکا کر کھا لیا۔ پھر سواری کے انتظار میں کھڑا ہو گیا۔  
 جوش صاحب۔ آپ کس قسم کے۔۔۔ ارے جناب ہم تو انگریزی، اور  
 عربی دونوں نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ آغا خان کے تھان کا گھوڑا۔ مجال ہے کہ کبھی جو  
 تھان پر ملے ہوں۔۔۔ اے کیا کہتے چلے جا رہے ہو۔۔۔ چچی دوسرے  
 بول رہی تھیں۔ ارے کچھ بھی نہیں۔ یہی کہہ رہے تھے کہ بوی ہو تو بس تمہاری ایسی  
 مادر صفات خوب ساتھ دیا۔۔۔ ہوں۔۔۔ نظم مکمل کر لی۔۔۔؟  
 ہاں ہو گئی مکمل۔۔۔ تو سناؤ۔۔۔ جوش صاحب نے چچی کو نظم سنانا شروع  
 کیا دیت نام پر لکھی ہے۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ چھپا دو۔۔۔ شاعر کے  
 پیسے مل گئے۔۔۔ ابھی نہیں۔ اے جلدی کرو۔ لو سب نے شعر سن لیا پیسے نہیں دیئے  
 بھئی ہو گا۔۔۔ سیٹھ تو نہیں ہیں ہم جو رو کر گڑی ہو۔ شاعر اعظم و ازم کچھ نہیں ہو  
 تمہاری قیمت ہی کچھ نہیں۔۔۔

چچی کے یہ الفاظ دیکھنے میں تو معمولی تھے لیکن تھے بہت معنی خیز میں  
 اکثر اردو بورڈ جوش صاحب کے پاس جاتی۔ اور وہاں سے کتابیں لے آیا کرتی۔ ایک  
 دن دیکھا جوش صاحب دونوں ہاتھوں سے سر مچکڑے بیٹھے ہیں۔ ان کے کمرے میں سناٹا  
 ہے۔ جوش صاحب۔۔۔ آج آپ کے دفتر میں بہت سناٹا ہے۔ میں۔ عجیب مایوسی  
 کے ساتھ مجھے دیکھا۔۔۔ میں خاموش ہو گئی۔ خاموشی کو توڑتے ہوئے میں نے پھر  
 کہا۔۔۔ جوش صاحب مجھے چند کتابوں کی ضرورت ہے آپ دلوادیکھئے۔۔۔  
 ٹھنڈی گہری سالن بھرتے ہوئے بولے۔۔۔ نہیں صاحب ہم کسی لائق نہیں۔۔۔  
 یہ کہہ سکتے۔ ہمارے تو کوری ختم کر دی گئی۔۔۔ یہ پرچہ

تم بھی پڑھو . . . . . اب تو رکش کرو . . . بس اب گھر  
چلیں . . . . .

جب جمالیاتی تصورات سنگ تراشی میں ابھرے تو تاج محل بنا۔ ارباب  
مستار نے چھڑیا تو تان سین بنا۔ نقویر میں نکھر تو مونا لیزا کی مسکراہٹ میں کھپلا۔  
اور الفاظ کے پکیر میں ڈھلا تو غارِ بوجوش بن گیا۔ جن کی آتشیں فکر اور حسی لطافت  
کو پانے کے لئے کھر درسی نظر نہیں بلکہ تندیلِ تخیل، طور در آغوش نگاہ اور گلِ نیرِ ذہن  
کی ضرورت ہے۔

جوشِ اردو ادب میں میدانی درخت ہیں جس کی جڑیں زمین میں اور  
چوٹیاں فضاؤں میں ہیں جو صردِ محوم سے روغنِ غذا حاصل کرتا اور پھراؤ کے سلسلے  
اونچائی، مضبوطی اور پاکیزگی کا نشان بنا کھڑا رہتا ہے جس کا اندھنِ دیر تک جلتا اور  
زمانے کو لودیتا ہے۔ بت تراشی ہو یا سنگ تراشی، قوتِ احساس کو سلب ہونے سے  
بچائے، حیرات اظہار کو جگانے، پابندیوں کی زنجیریں توڑنے، شخصی و اجتماعی آزادی کی تڑپ  
پیدا کرنے، غم کی تلخی میں شہد کی شیر خاں گھول دینے کی تمنا ہر تخلیق میں نظر آتی ہے۔ بکلتاں  
کو سنوارنے کے لئے فنکار کا کاسٹوں سے الجھنا لازم ہے پھر مقدر در در کی کھوکریں، غربت و  
افلاس کے ہمیب سائے۔

اسی جرم کی پاداش میں غالب کی نغمہ بارِ شخصیت ہمیشہ صورتِ گل پریشاں  
رہی۔ ابتدائی زندگی کی چند روزہ، فرصتِ گناہ کے بدلے زندگی کی سفاکیوں سے اٹھتے  
”گناہ کی لہروں میں تیرتے رہے۔“ افلاسِ تقدیر . . . بن گیا۔

اپنی موت سے کچھ عرصہ قبل نواب حکیم علی خاں والی ریاست رامپور کو  
ایک خط لکھا۔ ”آج شہر میں شہرت ہے کہ حضرت امیر المسلمین نے مفتی صدر الدین مرحوم کی  
زوجہ کو پانچ سو روپے مفتی جی جہیز و تکفین کے لئے بھیجے ہیں۔“



فقیر کو بھی یہی توقع ہے کہ میرا مردہ بے گور و کفن نہیں رہے گا . . . آپ سے  
 آخر میں ایسے تین التماسیں ہیں . . . ۱۔ ایک ہزار روپے کا قرض رکھتا ہوں چاہتا ہوں  
 کہ میری زندگی میں ادا ہو جائے ۲۔ حسین علی کی شادی آپ کی بخشش خاص سے ہو جائے  
 ۳۔ سو روپے مہینہ جو مجھے ملتا ہے اس کے نام پر تپا حسین حیات قرابائے . . . خواہ میری  
 زندگی میں خواہ میرے بعد اجرا پائیں . ” خطوط مرتبہ غلام رسول مہر“ حالات کی سخت گیری  
 غائب سے یہ کھواتی سکین خوداری وانا آڑے آکر یہ کہلاتی . ” تشبیہ میں تو میں بھی اس  
 مقام پر جہاں عرفی و انوری پہنچے ہوئے ہیں افساں و خیراں پہنچ جاتا ہوں۔ مگر مدح و  
 ستائش میں مجھ سے ان کا ساتھ نہیں دیا جاتا . . . یادگار غائب مولانا حانی“  
 دوسرے مقام پر لکھا۔ ” بالکل بھاٹوں کی طرح بکنا شروع کر دوں یہ میرے لئے ممکن نہیں  
 . . . . . میرے قیدے دیکھو۔ تشبیہ کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح کے شعر کم تر،“

یادگار غائب مردہ۔ حانی۔

غائب تمام زندگی عرضداشتیں لے لکھتے، لکھتے، دہی پر رام پور در بدر  
 پھرتے رہے۔ ناہل اہل ثروت ہر طرح کی ذلتیں دیتے رہے۔ لیکن ذی شعور و بیدار مغز،  
 انسانوں کی کمی نہیں۔ یوں بھی ہوا کہ خورشید نما فکر کو سپہ کھنے والوں نے غائب کی خوب خوب  
 پذیرائی بھی کی۔ انہیں حائقے کا جھومر بھی بنایا۔ ان کی زندگی کے افسردہ کلیو یوں میں۔ نیگنی  
 پیدا کرنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن مزے کی بات ہے کہ غائب کا قلم تو زندگی کی مصیوتوں  
 کا ذکر کرتا ہے لیکن درست، احباب کے خطوط میں کہیں اس کا تذکرہ نہیں ملتا کہ انہیں  
 نے غائب پر کیا کیا احسانات کئے اور ان کی پیشانی کو اپنے حضور بار بار تھپکوانے پر کس  
 طرح مجبور کیا۔ تاہم سب کو کہیں کوتاہی دامن، ” کی شکایت نہ ہو جائے۔  
 جوش نہ ہو جبوقت پاکستان آنے تو ان کے سحر خیز قلم نے اندھیری  
 رات میں چاند کی روشنی بانٹی۔ ان گنت محبت کے چھبڑ و فافوس جلاتے۔ قوت

احساس کو سلب ہونے سے بچایا اور جہارت اظہار کے علم کاڑے تخیل کی پاکیزگی  
لہجہ کی معصومیت، بیان کی شائستگی پر کھنے والوں نے ان کے چندرماہ وجود کو مار  
پھناتے۔ گوہر شناسوں نے ماتھے کا تاج بنایا۔

لیکن جس وقت جہل افزا اور خیر سزا رطقتوں کے جھکڑ چلے  
تو چو لہا بھی بچھا۔ بٹی کا ڈوٹہ بھی بے رنگ ہوا، مکان، دکان، پاسپورٹ سب  
سٹروں کی لپیٹ میں آگیا۔ نیوٹاؤن کے چھوٹے سے فلیٹ سے قرضہ داروں نے  
لٹکنے پر مجبور کر دیا۔ بیوی بچے کہاں جاسیں، کہاں سر چھپاسیں۔ نچے جوش  
صاحب اپنی بیٹی سعیدہ کا ہم مرتبہ گردانتے تھے، میں نے ان کی بیوی کی آفرودگی  
بچوں کے آنسو، گھر سے بے گھر ہونا سب کچھ دیکھا۔ ایسے وقت میں روشن علی  
علی بھیم جی جو سرتابہ قدم شبنم ہی شبنم ہیں دستیگری کے لئے آہنچے۔ گھر دیا۔ ممتاز حسین  
صاحب نے جوش کی "ردی" بیچ کر پیسے دیے۔ منور عباس ایڈوکیٹ نے مقدمات کی  
پیرودی کی۔ خورشید علی خاں اور راغب مراد آبادی نے، دامے درمے، ہر طرح ناز برداری  
کی۔ آغا حسن عابدی جو بزنس کی دنیا میں مضبوطی کا نشان اور عام لوگوں کے لئے پستی زمین  
پر بارش بن کر رہے ہیں انہوں نے ہمیشہ جوش صاحب کی نہ صرف قدر و منزلت  
زبانی کی بلکہ ہر طرح ان کی زندگی میں چیراغل کرنے کی کوشش کی۔ مایہ ناز شاعر وادیب  
سید محمد عسکری جو جوش کے ہم نوالہ دہم پیارے تھے۔ ہر عنوان ان کے سناکتی بنے رہے۔  
جوش صاحب اپنی خود داری اور انا کے اسیر تھے۔ تمام  
زندگی برطانوی سامراج جیسی طاقت سے ٹکرائے۔ نظام حیدر آباد کو مالی منفعت  
کے باوجود ٹھکرا کر چلے آئے۔ اردو زبان کی محبت میں پٹت ہنرو کی ناز برداریاں  
رد کر دیں۔ اور ہر مقام پر ہر سیاہی سے ٹکراتے رہے۔ ایسا شخص عزت نفس کو بیچ  
نہیں سکتا، خود داری کے دامن کو چھوڑ نہیں سکتا۔



غالب نے لکھا ” وہ جو کسی کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود  
 در بدر بھیک مانگے وہ میں ہوں “ جوش صاحب نے بھی مختلف مقامات پر اپنی تنگی اور  
 پریشانی حالی کا تذکرہ کیا ہے۔ ” یادوں کی برات “ میں ریاست حیدر آباد سے نکالے  
 جانے کا تذکرہ ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی دوسرے اسی قسم کے حالات گزرے لیکن  
 جوش صاحب کا قلم روشنی بھیرتا تاریکی کا ستارہ ہے۔ دوستوں نے یاری کا حق ادا کیا ہو گا  
 لیکن کسی تذکرے “ میں اس مخصوص فرد کا یہ اعلان سنتے میں نہیں آتا کہ میں نے  
 اس طرح دستگیری کی۔۔۔ یہ سب اس لئے ہے کہ ” حساب دوستوں در دل “  
 کسی عظیم المرتبت انسان کی پریشانی میں اس کے قدموں پر نذر و جو ابر بچاؤ کرنا  
 عین عبادت اور اس سے ملنا کھینچنا کفر ہے۔ عبادت خواہ کسی بھی عنوان سے ہو اس کی  
 نمائش غیر اسلامی اور کفر ہے۔

اس لئے کہ جوش صاحب کوہ قاف پر طلوع ہونے والی مہمانی  
 صبح کا دوسرا نام تھے۔ ان کی ہستی چمکتے ہوئے رنگوں میں گندی ہوئی تھی۔ محبت کی کاریں  
 چھپکاتی ہوئی ان کی فکر مربوط تھی۔ اعلیٰ تہذیبی اقدار کا قطر تھی۔ ان کی زبان ترنم ریز  
 آبشاروں کا مسکراتا تبسم تھی۔ دمکتا ہوا ذہن ہی جھپکتا ہوا لفظ دے سکتا ہے۔ وہ سراپا  
 غزل پیکر۔ مہکتا ہوا روپ تھے۔

زندگی پیچ ہے۔ شاعری زندگی کی آئینہ دار۔ دنیا قدر ہے۔ سچ بولنا  
 جوش صاحب کے نزدیک ذکر الہی تھا۔ اس نے انہوں نے معاشرتی پابندیوں میں جبر سے  
 مومن کے باوجود شاعری کو پیچ بولنا سکھایا۔ فن کی بنیاد صداقت پر رکھی۔ شعری  
 بصیرت کے ساتھ شاعری کو اعلیٰ ترین منزل پر پہنچایا۔ تصنیف، لفظ، ترجمہ، تذکرہ کی، ہیں  
 اور مذہب، فرشتی و بیا کاری کا سرورہ چاک کیا۔

قوت احساں جو نذر و جو ابر کے پیچے سب ہو چکی تھی۔

اسے جہارت اظہار بخشی۔ باطل کے سامنے انکار کی منزل پر ادب کو کھڑا کیا۔ سیاست سے ادب کی جھجک دور کی۔ حق کی روشنی دکھائی، کیونکہ باطل سے ٹکرانا اور حق کا پرچم بلند کرنا ان کے نزدیک جج اکبر تھا۔

”غلامی کی حیاتِ جہادوں“ کے مقابلے میں ”آزادی کا ایک لمحہ“ پالینا ان کے لئے جہاد اکبر تھا۔ اس لئے وہ برطانوی سامراج کے سامنے جو سردوں پر گرم سداخوں کے شامیانے تانے کھڑی تھی۔ استقامت کی معجزہ سامانی کے ساتھ، ہندوستان کی تحریک آزادی کی علامت بن کر اس پر تلوار کی کاٹ، بجلی کی چمک اور شعلہ بے باک بن کر گر جتے اور پرستے رہے۔ اور تحریک آزادی کو قریب لاس کے لئے انقلاب کا غہدہ آفریں پیغام قوم کو دیتے رہے۔

رنگِ دہل سے بلند ہو کر ساری انسانیت کے پیار کو سینے میں لایا ان کے لئے شبِ قدر کی بیداری تھی۔ اس لئے وہ ناتراشیدہ آرزوں، نادمیدہ مسرتوں کا درد لے کر ان قوتوں کے خلاف جو زندگی کو کھنڈا دیتی ہیں ہنر دانہ رہے۔ عقل کی بزرگی کے گیت گانا ان کے نزدیک تلاوتِ قرآن تھا۔ اس لئے شعور کو لقصوف کی گھاٹی، لوبان کے دھولیں میں لیسے ہوئے جذبے اور وجدان کی کہر میں دبی ہوئی عقل کو جگمگاتی فکر کا پرچم تھمایا۔

عقل یہ سچ بولتی ہے۔ سچ صلیب پر چڑھتا ہے۔ اس کی لاش پر گھوڑے دوڑتے ہیں، وہ چالشی پر ٹسکتا ہے، اس کے سینے کو آگ سے جیرا جاتا ہے، وہ زہر کا جام پیتا ہے۔ عقل بشعور و سچ کی پاداش میں پاٹھا کو قید کیا گیا۔ چاندنی رات کو اسیر اور قیوب کی آوازیں کو مقید کیا گیا۔ حانظرِ دردِ ہسی کے مسکن تک پہنچنے کی آوازِ دلپوری نہ سہی شپکیر کی سر زمین پر جا کر اپنے کلام کا انگریزی میں ترجمہ کرانے کی حسرت کو داد نہیں ملی۔ ملیج آبادان کی کروڑوں حسرت آرزوں کا جھرمٹ تھا۔ اس کا دیدار اس کی نگاہوں کی تنہا



تھی ۔ وہ پوری نہیں ہوئی ۔ جوش صاحب نے رات لے کر سحر سجاویں ۔ دل کا گلشن خون  
کر کے پاکستان کی تہذیب طربگاہی ۔ جوش صاحب لیکر کے درخت پر پڑی ہوئی انگور کی  
ایک ایسی بیل تھی جس کا ہر خوش زخمی تھا ۔ ہر خوش لہولہاں تھا ۔ لیکن اسی لہو میں ڈوبے  
سوئے قلم سے اس نے ادب کا ایک ایسا لافانی تاج محل تراشے جس پر زمانہ لاکھ پتھر  
برسائے لیکن اس کے خدو خال ہمیشہ نو دیتے رہیں گے ۔ اس کی بصیرت کا لہولہاں عہد  
کے شعور میں سرایت ہو کر چراغاں کرتا رہے گا ۔ نگہ بلند ، اعلیٰ لضب العین ، فنی حسن  
کاری زمانے کو جھبکا کر ہمیشہ خراج وصول کرتی رہے گی ۔

## حضرت فیض احمد فیض

سپر وٹاؤس میں "افروالیشن کمیٹی" کی جانب سے  
 فیض صاحب کے اعزاز میں جلسہ تھا۔ جلسے کے منتظمین میں حاجرہ آیا، پنڈت سند رلال  
 کے علاوہ بے بھائی بھی تھے۔ جنہیں آج کے جلسہ میں سکریٹری کے فرائض انجام دینا تھے۔  
 "آج یہ کرسی تمہیں سنبھالنا ہے۔ پلٹ کر دیکھا تو بے بھائی جھلاری آنکھوں، خوبصورت  
 مسکراہٹ، روشنی کی شطرنجی نمائندگی کے ساتھ کھڑے ہم پر یوں حکم صادر کر رہے تھے  
 . . . . . ارے ہم . . . . . ہمیں نہ کچھ آئے نہ جائے . . . . . ہم کیسے کچھ کہیں  
 گے . . . . . کرسی کے لئے تو لوگ سوزح کو قتل کر دیتے ہیں . . . . .  
 بے بھائی کس طرح فراخ دل کے ساتھ یہ "نعمت" ہمیں عطا کر رہے ہیں۔ میں سوچنے  
 لگی عجیب بات ہے . . . . . لیکن بات عجیب تھی بھی نہیں . . . . .  
 اس لئے کہ بعض ہتیاں کرسی کو زینت بخشی ہیں . . . . . ایسی ہتھیوں  
 کے لئے کرسی غیر اہم ہوتی ہے . . . . . اور بعض کو کرسی زینت بخشی ہے . . . . .  
 کرسی نشین ہوئے، گاڑی پر جھنڈا لہرایا . . . . . لیجئے بڑے آدمی ہو گئے . . . . .  
 جھنڈا گرا . . . . . کرسی بٹی . . . . . کاغذی پیرا سن بن گئے۔ بے بھائی اپنی بڑائی  
 سے باخبر تھے . . . . . اس لئے انہوں نے کرسی کی ذمہ داری ہمیں سونپ دی اور اس  
 طرح کرسی نے ہمیں زینت بخشی۔

ٹھیک چار بجے کا گرج بجا۔ گھنٹیاں بجیں، ٹلک  
 شکافی اُعرے لگے . . . . . ایک شخص داخل ہوا۔ یوم محسوس ہوا جیسے  
 آدم کے شرافت نفس کا خوبصورت باب کھل گیا۔ بے رنگی میں رنگوں کی معطر وادی  
 کھل گئی . . . . . چہرے پر ہلکا سا بسم پل رہا تھا۔ بناؤٹی بسم  
 نہیں جو اوپر سے چاندی کے ورق کی طرح چپکایا جاتا ہے۔ تہذیب کے بازار میں نقلی



تبسم خوب بکتا ہے۔ انگریزی اسکولوں کی سوانگتے ہی تبسم ٹھپنے لگتا ہے۔۔۔

فنیض صاحب کے چہرے پر جو تبسم تھا اس میں اعتماد بھی تھا اور انسانوں سے پیار بھی۔۔۔ فنیض صاحب کی آنکھیں بول رہی تھیں۔ کمزوں کی طرح آب پر کھلی ہوئی

لیکن جڑوں میں درد لئے، کربِ شب ٹوٹنے کا درد۔۔۔

ان کی آواز میں میٹھا سا درد اور دھیما پن تھا، بلکہ سرگوشی کا سا انداز تھا۔۔

جس کی وجہ سے سر بات جو وہ کر رہے تھے راز معلوم ہو رہی تھی۔۔۔

راز جو کھلی کی طرح خوبصورتی نکال رہی تھی، غنیمت کی طرح چٹک رہی تھی اور کھپول بن کر فضا کو مہکا رہی تھی۔۔۔

”امن و آزادی حسین دتتا ناک لقورات ہیں۔۔۔ ہر ذی شعور انسان کو ان سے پیار ہے۔ ہم اور آپ انہیں دو باتوں کے طالب ہیں۔۔۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے آپ کے رشتے مضبوط و استوار ہوں، نفرت کی دیواریں ڈھادی جائیں۔۔۔

محبت ہی محبت سو چاروں طرف۔۔۔ ہمیں تو ہندوستان سے بہت پیار ہے

ہم تو رندز آنا چاہتے ہیں۔۔۔ لیکن بات یوں ہے کہ ہندوستان ہماری محبوبہ ہے

اور پاکستان بیوی۔۔۔ بیوی محبوبہ کے پاس نہیں آنے دیتی۔۔۔“

جلبے کے ختم ہونیکے بعد بنے بھائی نے میرا تعارف کرایا۔۔۔

ہماری طالب علم ہی نہیں ہماری پارٹی کی بہت نمایاں کارکن ہیں عالیہ۔۔۔ فنیض صاحب نے دھیمے انداز میں اچھا کہا اور لوگوں کے ہجوم میں کھو گئے۔ بس یہی ہماری پہلی ملاقات تھی۔۔۔

وقت دبے پاؤں گزرنے لگا۔۔۔ میں کسی نہ کسی

صورتِ پاکستان آگئی۔۔۔ یہاں آکر کچھ عرصے تک تواحبیت کا

احساس رہا۔۔۔ جو فطری تھا لیکن پرانی یادوں کی سوک بھی اٹھتی رہی۔۔۔

لیکن تابہ کے۔۔۔ دوستوں کا حلقہ بنا، ڈاکٹر تبول، ایلیا بی بی، حمد علی صدیقی، سحر انصاری، نصیر ترائی، فہمیدہ ریاض، سپرین شاکر، جان ایلیا نے ہماری خاطر تواضع کی، حمایت علی شاعر اور حبیب جالب نے پذیرائی کی، ڈاکٹر وحید الدین کی بیوی یعنی آپا اور ڈاکٹر سرور نے دلداری کی، دل ٹھکانے لگا، وحشت کم ہوئی۔

ڈاکٹر سرور کا گھر ادیبوں کا کاشانہ ہے۔ وہاں پھول والیوں کی میر بھی ہوتی ہے اور ادیبوں کی پذیرائی بھی۔۔۔ فیض صاحب کے اعزاز میں ان کے گھر پر محفل نکلتی۔ ہجوم یاراں تھا، کھانے کے دوران سرور نے فیض صاحب سے یہ کہتے ہوئے میرا تعارف کرایا۔۔۔ یہ اپنے مہدی کی بہن عالیہ ہیں۔۔۔ ہوں۔۔۔ اچھا۔۔۔ مہدی سے تو دہلی میں ملاقات ہوئی ہی رہتی ہے۔۔۔ بلکہ ساتھ ہی رہتا ہے۔۔۔ مگر آپ سے ملنا نہیں سہا۔۔۔ جی شاید اس لئے کہ ہم لوگ تو یہاں آگئے ہیں۔۔۔ فیض صاحب ہم بھی آپ کو دعوت دینا چاہتے ہیں۔۔۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو تو۔۔۔ فیض صاحب نے دعوت قبول کی۔

ہمارے گھر پر فیض صاحب کی دعوت ہوئی۔ فیض صاحب بھی سر شام ”طلوع“ سوئے۔ اس محفل میں ”اسرار و رموزہ آشتائے فیض“ یعنی آفتاب احمد خاں بھی موجود تھے۔ جن کی ذات مختلف رنگوں میں گندی ہوئی ہے۔ فہم مرتب، فکر میں بلاغت اور انداز میں نگار ہے۔ ان کے علاوہ کنور ادریس اپنی بالغ نگہی کے ساتھ سبقتیں نفس موجود تھے۔ یوسف جمال ”رح فیض“ اپنی رندی و مستی، شعور کی نئی بہتیں کھولتے ہوئے تشریف فرما تھے مہدی صاحب ”ساقی گرمی“ کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ کلام کی چاندنی چھٹک رہی تھی۔ فضا میں اجالا ہی اجالا پھیل رہا تھا کہ اچانک ہنگامہ و شور برپا ہوا۔۔۔ اندر جا کر دیکھا تو ہمارے بھائی صاحب گھر والوں پر برس رہے تھے ”صاحب“ لا حول و لا قوت۔۔۔ عالیہ کا گھر اس لائق نہیں رہا کہ کوئی شریف انسان اس میں قدم رکھے۔۔۔ غضب خدا کا۔۔۔ نچاندانی روایات کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔۔۔



سید زادی کہلاتی ہیں... اور گھر میں جام پر جام ٹکراتے جا رہے ہیں اور مہدی تو میری نظر میں بہت  
 تھا سین... آج وہ بھی... اسی رنگ میں...  
 خوب بس... جلدی چلو... یہ کھڑنے کی جا نہیں...  
 میری بہن مسز زیدی بھائی صاحب کو ترکی بہ ترکی جواب دے رہی تھیں...  
 اسے تمام زندگی تو آپ "ولیس" اور "مالکولس" سنے بغیر سوئے نہیں، آنکھ کھلی  
 تو "ایا بلادل" سے ناشتہ کیا... جانکی بانی اور رسولن بانی کی ٹھڑوں  
 سے کھانا سہضم کیا... یہ مولوی کب سے ہو گئے... اتنے کانٹے کہاں  
 سے نکل آئے... کہ سب کو چھیلے پھینکے دے رہے ہیں...  
 بھائی صاحب کی بیٹیاں امن اور رقیہ سہمی ہوئی ایک طرف بیٹھی آنسو بہا رہی تھیں...  
 سارے گھر پر سراسمگی کا عالم طاری تھا... بسبٹین بھیا گوان سے عمر میں بڑے  
 محنت لیکن وہ خاموش تھتے

میں گھر اسٹ کے عالم کے عالم میں باہر گئی... فیض صاحب  
 اور بھائی جان تجھے دیکھتے ہی پریشان ہو گئے... کیا ہوا... منہ دھوئے  
 کی کیا ضرورت ہے؟... بتاؤ تو سہی آخر ہوا کیا؟... وہ بھائی صاحب  
 گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں... آپ لوگوں کی وجہ سے... کہتے ہیں یہ "سب"  
 پینا قطعاً حرام ہے... اور آپ لوگ تو... فیض صاحب بہت ہی  
 سکون کے عالم میں بیٹھے سب کچھ سنتے اور مسکراتے رہے... پھر آہستہ سے  
 بولے تو کیا ہوا... ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے بھئی غم اور آنسو تو پیسے جاتے ہیں  
 یہ کہتے ہوئے اٹھے... بھائی صاحب کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے سینے  
 "یہ تو عالیہ کی غلطی ہے... تجھے پہلے سے بتایا ہی نہیں کہ آپ تشنہ خالی رہے ہیں...  
 ہم تو کسی کی عبادت میں کبھی محفل ہوتے ہی نہیں... ہماری یہ عادت نہیں...

تو پھر بھئی . . . آپ . . . کیوں ہ کسی کی . یہ جملہ سنتے ہی  
بھائی صاحب سنیں پڑے . . . . . محقوڑی دیر میں دیکھا کہ وہ سب سے آگے  
بیٹھے فیض صاحب کے کلام پر داد دے رہے تھے .

پاکستان آنے کے بعد میں نے گانے کا خوب ہی خوب ریاض  
کیا . امراد بند و خالص صاحب اور استاد قمر سہارے استاد کہتے . گھر میں گلستاں کھتا . بی بی  
ہر مجلس کی روح رواں ہوتی . چاروں طرف بیلی کی کلیاں چٹکتی . گھر بقول فیض صاحب  
”گھر کیا ہے تمہارا . . . یہ تو . . . آرٹ گیلری ہے“ . ہر طرف نقاشی اور  
مصوروں کے نادر نمونے ، ہندوستان میں موسیقی کے جتنے ساز تھے وہ سب ہم نے اپنے  
گھر میں سجائے تھے . فیض صاحب کے اعزاز میں خوب دعوتیں ہوتی ، بی بی حیدر آباد سے  
آجاتی . محفل کی رونق دو آتش سو جاتی . میں سیڑھے ترچھے انداز میں غزلیں گاتی انہیں  
سناتی خوب ہی خوب داد ملتی . . . . . ہر شب شب قدر ہوتی . . . . . بس  
چراغاں ہی چراغاں . . . . .

لیکن اچانک دل کا چاند بجھ گیا . ”ہر شے میں کسی شے  
کی کمی کا احساس ہونے لگا . شفق کے لال ڈورے سیاہی میں ڈوب گئے . . . .  
ہر خوشی جیسے بلیڈ سے کاٹ دی گئی . . . چاروں طرف درد کے بگولے ہی بگولے  
. . . اٹھنے لگے . بی بی نے درد کا الاؤ دھلا دیا . . . . .

ڈسلاؤٹاؤن میں میری بڑی بہن کے گھر صنفِ ماتم کچھی  
چاہتے والوں نے ہم سب کو اپنی بامنیوں میں لے لیا . فیض صاحب اور اہلیں بھی ،  
ذکیہ سرور کے ساتھ اس غم میں شریک ہوئے . فیض صاحب نے گلے سے لگایا . اس وقت  
مجھے کچھ یوں محسوس ہوا جیسے وہ بھی میرے ساتھ آنسوؤں کے دریا میں ڈوب گئے . . .  
وقت گذرتا گیا . . . لیکن درد بڑھتا گیا ، میری طبیعت زیادہ خراب ہو گئی .



... تین مرتبہ مجھے Nervous break down ہوا ... اور

میں اسپتال میں داخل ہو گئی۔ میری عزیز ترین دوست مہر حسن جو نفسیات کی ماہر ہے میرے پاس بھی ہوئی تھی ... دیکھا فیض صاحب اسپتال میں چلے آ رہے ہیں ... کبھی یہ تمہارا بیمار رہنا تو اچھی بات نہیں ... کاظم سے مخاطب ہو کر بولے بھی عالیہ کی وجہ سے مہدی بھی پریشان ہیں ... یہ دیکھو ان کا خط ہے ... مجھے ان کے خیال سے اتفاق ہے ... تم لوگوں کو کچھ عرصے کے لئے گھر بدل دینا چاہیے ... میرے گھر کے سامنے فلیٹ خالی ہے۔ تم لوگ وہاں آ جاؤ۔“

میرے گھر والوں کی بھی مرہنی یہی تھی کہ میں گھر تبدیل کر دوں کیونکہ ہر ورق پر پی بی بی کا نام لکھا ہوا تھا۔ سب کے اصرار پر ہم لوگ نئے فلیٹ میں منتقل ہو گئے۔ سنجیدہ باجی اس فلیٹ کی مالکہ تھیں۔ انتہائی پر خلوص، محبت سے لبریز۔ بچے اور ان کے شوہر سب بہت پیارے تھے۔

گھر نزدیک ہونے کی وجہ سے فیض صاحب روزانہ میرے گھر آتے۔ مختلف طریقوں سے میرا بوجھ ہلکا کرتے ... مشفقانہ انداز میں سمجھاتے ... ”یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ تم اداس ہو ... کبھی مگر یہ تو ایک قلبی واردات ہے گزر جائے گی، خود اعتمادی کو نہیں کھونا چاہیے ... حال اور مستقبل دونوں پر یقین ہونا لازمی ہے ... ہماری باتیں سمجھیں آتی ہیں تمہارے ...؟ یا نہیں ...؟“ کبھی آتے تو نیا مضمون سنا دیتے ہوتا ... دیکھیں تمہیں تیاری زندگی کا سب سے بڑا مال یہ ہے کہ انسان کی ذات سے دوسروں کو خوشی ہو ... لیکن اب یہ ہو کیسے؟ وہ اس طرح کہ اپنی ناخوشی کو قابو میں رکھے جو بہت مشکل کام ہے ... لیکن ممکن ہے ... اور جب تم خوش نظر آؤ گی اسی وقت تو دوسروں کو خوشی دے سکو گی۔

..... کبھی کہتے .. دیکھو .. . . . . . بھٹی اپنے کو

یاد کرنا تو ہوتا ہی ہے ۔ کیونکہ ان کی یاد تو زندگی کا حصہ بن جاتی ہے ۔ . . . .  
 یہی یاد حقیقی شے ہے ۔ تو بہتر طریقہ یہ ہے کہ جس کی یاد دل میں ہے ۔ اس کی  
 بہترین صفات مثبت اور موثر طریقے سے ہماری زندگی میں جگہ پائیں ۔ . . . .  
 بے مقصد دکھ نہیں اٹھانا چاہیے ۔ . . . . اس سے زندگی کی کرن بچھ جاتی ہے  
 اور یہ صحت اور ذہنی صحت دونوں کے لئے مضر ہے ۔ . . . . کیا سمجھیں ۔ . . .  
 سمجھ گئی یا نہیں ۔ . . . ؟

کسی وقت اپنے گھر بلا بھیجتے ۔ اور لوں گے ۔ . . .  
 دیکھو ہم ایک بات بتائیں ، تمہارے رونے سے ہمیں بہت تکلیف ہوتی ہے ۔ . . .  
 غم کے سامنے سر جھکانا تو ٹھیک ہے ۔ ایسا ہوتا ہے ، البتہ برداشت کا جذبہ ہونا  
 چاہیے ۔ . . . . لیکن دنیا والوں کے سامنے سر نہیں جھکانا چاہیے  
 سر کسو سے فرو نہیں ہوتا ۔ . . . . رونے میں احساس شکست کو دخل ہے ۔ یعنی یہ  
 دنیا تمہاری تمنا کے مطابق کیوں نہیں ۔ . . . . یعنی تمہاری تمنا زیادہ اہم ہے ۔  
 تمنا اس لئے اہم کہ ذات اہم ہے ۔ اگر تم ذات کی نفی کرو ۔ اجتماعی نگاہ سے غم دنیا کو  
 دیکھو تو پھر تمہارا رنجیدہ رہنا ختم ہو جائے گا ۔ . . . . اچھا سنو آج ہم تمہیں  
 نسخہ کیا بتاتے ہیں ، خوش رہنے کا ۔ . . . . ایک تو یہ کہ چھوٹی چھوٹی اٹھنوں پر  
 رنجیدہ ہونا چھوڑ دو ۔ . . . . ورنہ وہ عالمگیر نوعیت کی نظر آنے لگیں گی ۔ . . .  
 پھر اتنا پیٹھا کھا ہے وہ سب بھول جاؤ گی ۔ . . . . دوسری بات یہ کہ خوش  
 رہنا سماجی ذمہ داری ہے ۔ . . . . اس لئے ہمیں خوش رہنا چاہیے ۔ . . .  
 اور تیسرے یہ کہ تم رنجیدہ اس لئے بھی ہو جاتی ہو جیسا تم بتاتی ہو کہ ہمیں نیکی کا جواب  
 نہیں ملتا ۔ . . . . یہ صحیح ہے ۔ . . . . تو کبھی جب تک نیکی کا نظام نہ آئے اس وقت



تنگ تو کچھ نیک ہوں گے اور کچھ بد . . . یوں ہوگا . . . اس لئے تم اپنی طرف  
 سے نیکی کرتی رہو ، بلا معاوضہ بالکل بلا معاوضہ ، اچھا آج تم کو ایک اور بات بھی  
 بتاتے ہیں . . . . . لیکن . . . چوتھی بات یہ کہ زیادہ رنج کرنے سے تمہاری  
 لطافت طبع مرجھا جائے گی اور اگر اندر کی شگفتگی مرجھا جائے تو آدمی تمہاری زبان  
 میں کھرا دی ہوئی ٹکڑی بن جاتا ہے . . . . . زندگی میں تلخیاں تو ہوتی  
 ہی ہیں . . . لیکن انہیں تلخیوں میں سے مسرت نکال لینا اصل کام ہے . . . .  
 غم سے بھی دل مصفا ہوتا ہے . . . یہ ضرور ہے . لیکن اسے محبت اور عشق سے  
 دھونا چاہیے . . . . . بھئی مارکس کو تو مانتی ہو ، اس نے بھی عشق کیا . . .  
 انفرادی اور سماجی دونوں طرح کا . . . یہ تو ہمارا بورژوا نظام ہے جو  
 عشق نہیں کرنے دیتا . . . اسے تو صرف نفرت سے محبت ہے . . . .  
 اس لئے کہ وہ ہمیں اور تمہیں اور ہر انسان کو Commodity سمجھتا ہے .  
 کبھی گھر پر بلا لیتے . . . اچھا سنو آج نیا مضمون  
 تمہیں پڑھائیں گے . . . یعنی یہ کہ ہر انسان کا امتحان تو ہوتا ہی ہے . . .  
 تو وہ ہوا ، تمہارا بھی اور . . . . . ہمارا بھی . . . اس انفرادی رنج کو اگر  
 اجتماعی جدوجہد میں ضم کر دو . . . تو تمہارا غم ختم ہو جائے گا . رنجیدہ ہونا خود  
 پسندی ہے . یعنی یہ کہ آدمی صرف اپنی ذات پر ہی ، تمہاری زبان میں ، لہا لوٹ ،  
 ہو جائے . . . . . اس کے نیچے میں وہ شکست محسوس کرتا ہے . رنج کو  
 ذاتی نظر سے دیکھنا بند کر دو . . . . . اور ہمارے ساتھ مل کر کام کرو . . .  
 سخت محنت کرو . . . ایک مرتبہ عوامی تحریک کا حقیقی حصہ بن جاؤ . . .  
 جو ہمارا تمہارا سب کا فرض ہے . . . . . تم یہ تو سمجھتی ہو کہ درد کے چند  
 لمحے اتنی بہت سی نعمتوں کے سامنے کیا قیمت رکھتے ہیں . . . . . کچھ بھی نہیں .

... حق کی پرورش میں ہم جتنے بھی لمحے گزار دیں سمجھ دیں مال زندگی ہے۔ اس کے علاوہ انقلاب لانے کی جدوجہد میں ہمارا وجود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ جدوجہد ہی زندگی ہے بس تم ہمارے ساتھ چلا کرو اور ہمارے کالج میں کام کیا کرو۔

کھڑا، کراچی کا بہت ہی پس ماندہ علاقہ ہے

انتہائی خستہ حال۔۔۔ ٹوٹی سڑکیں۔۔۔ ساری زمین میں بس گڑھے ہی گڑھے اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ آج تک ہمارا کوئی ”لیڈر“ وہاں نہیں گیا ورنہ تھوڑی بہت لیا پوتی تو سوہی جاتی۔۔۔ فیض صاحب اسی، کھڑا کالج، کے پرنسپل تھے۔ عجیب حسرتناک فضا، بچارے طلباء، انتہائی کسمپرسی کے عالم میں تھے۔۔۔ طلباء کی اکثریت بلوچ تھی۔ غربت اور درد ان کی متاع حیات تھیں۔۔۔ پڑھنے کھنے سے بیزاری بھی کیونکہ وہ تعلیمی فضا سے زیادہ مانوس نہیں تھے۔۔۔

لیکن فیض صاحب تھوڑے ہی عرصے میں اپنی شفقت اور مٹھاس کی بنا پر کالج کی فضا میں انقلاب لے آئے۔ طلباء اور اساتذہ دونوں ہی میں نظم و ضبط پیدا ہوا۔ پڑھنے اور پڑھانے سے لگاؤ پیدا ہوا۔ کالج ’مجزہ سوز جگر‘ کی محنوں سے اچھا خاصا فعال ادارہ بن گیا۔۔۔ جیتا جاگتا ادارہ۔ اس کالج میں فیض صاحب نے نچے دو

کام سرور کئے۔ اول طلباء کو اردو زبان پڑھانا۔۔۔ خاصا وقت طلب کام تھا کیونکہ اردو سے دلچسپی طلباء میں ذرا واجب ہی سی تھی۔۔۔ بہر حال اگر کھاد شفاف

ہو اور روشنی میرا جائے تو ہماری مٹی واقعی بہت زرخیز ہے۔۔۔ ’اردو دانی‘

کا جذبہ عام ہوا۔۔۔ طلباء میں فیض صاحب کے کلام کو پڑھنے کا بھی شوق بیدار

ہوا۔۔۔ دوسرا کام تھا اردو ادب کی تاریخ کو انگریزی کے قاسب میں ڈھلنے کا۔

کافی وقت طلب اور صبر آزما کام تھا۔۔۔ اپنے چند دوستوں کی ترغیب کے نتیجے میں

فیض صاحب نے یہ کام اپنے ذمہ لیا تھا۔ چنانچہ اس کام میں انہوں نے ہمیں بھی



شریک کیا۔ آتش، ناسخ، مرزا سودا کے انتخاب کا کام میرے سپرد ہوا۔۔۔۔۔  
 سودا، کا مطالعہ اور اس کا انتخاب کرتے وقت میں نے محسوس کیا کہ دوسرے اور شعرا  
 سے کہیں زیادہ فیض صاحب استعاروں اور تشبیہوں کے انتخاب میں بلکہ بہت حد تک  
 الفاظ کے استعمال میں بھی سودا سے غز مضمونی حد تک متاثر ہیں۔

فیض صاحب کے ساتھ کام کرنے میں ایک عجیب قسم کی الہامی  
 کیفیت کا احساس ہوتا۔ گنجشک پر انگذگی، جاے سب کٹ جاتے۔ نظر صاف  
 منظرہ اور ظاہر ہو جاتی۔ انتخاب کرنے اور کرانے سے قبل اردو ادب کا پس منظر  
 ضرور واضح کرتے۔۔۔۔۔ بھی دراصل بات یہ ہے کہ مسلمان جب اس  
 خطے میں آئے تو اپنے ساتھ اپنی فارسی زبان بھی ساتھ لائے چنانچہ میاں کی مقامی بولیوں  
 سے ان کا میل جول بڑھا۔۔۔۔۔ ادب اب تک اپنی بولیوں کو زیادہ اہمیت  
 دیتا تھا۔ عوام کے لئے سب کچھ کھا جاتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن فارسی کے الفاظ کی آمیزش  
 تو اب ضروری تھی۔ چنانچہ کبیر، تلسی، داس اور سارنگ ڈار کو کہ وہ  
 اردو کی نمائندہ کتابیں تو نہیں لیکن اس فکر کی نمائندگی ضرور کرتی ہیں۔  
 ان میں بیشتر ہندی ہی کی روایات ہیں عوام سے گفتگو کا انداز خوبصورت طریقے پر  
 ملتا ہے۔

لیکن تبیں وقت حکمراں غالب آگئے تو پھر ملک کے

اصلی باشندوں کی لہجہ میں تغیر آنا لازمی ٹھہرا۔۔۔۔۔ تین صوفی بھائی۔ اول  
 دیرینہ روایت کی سرگزشت بیان کرنا تاکہ ٹھکرائی ہوئی قومی خود داری کو سہارا ملے۔  
 دوسرے چونکہ شکست کی بات تھی اس لئے اخلاق پر زور صرف دیا۔۔۔۔۔ دیرینہ  
 شریعہ کو دیا کہ زندگی حینہ روزہ ہے۔ اس پر توجہ صرف کرنا بیجا ہے۔  
 کیونکہ مادی حالات کو بدسننے کی قدرت اگر انسان کھودے تو پھر یہی کیفیت ہم ذاتی

۔۔۔ یہ کیفیت اس وقت عام انسان کی تھی۔ اور ادیب اس کی عکاسی کر رہا تھا۔  
 لیکن تیسری بات یہ کہ جس وقت حکمران طبقہ کا غلبہ بڑھا تو ظاہر ہے کہ حاکم قوم کی زبان  
 قومی زبان پر چھا گئی۔۔۔۔۔ اور ادب پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے۔  
 ۔۔۔۔۔ شعرا و بیشتر دربارے مغل تھے۔ لہذا شاعری کی کہانی  
 کا لباس بھی بدلا۔۔۔۔۔ شاعری اب دربار کی رونق بڑھانے کی چیز بن گئی۔  
 دربار کیا تھا۔۔۔۔۔ سازشوں، سناکیوں، رقیبوں کی کشمکش کی آماجگاہ چنانچہ  
 یہ قتل و غارت گری کے جتنے پہلو محبوب کے نام پر باندھے جاتے رہے وہ سب نواب  
 اور دربار کے قتلے ہیں۔ اردو کا پہلا تجرباتی دور دکن کی سرزمین پر ہوا۔۔۔۔۔  
 دکن یہ کیفیت کم تھی، مغلیہ دور میں زیادہ ہوئی۔۔۔۔۔ چنانچہ جیسے جیسے حالات بدست  
 گئے شاعری کا دامن بھی وسیع ہوا۔۔۔۔۔ استعاروں میں نئی زندگی پیدا ہوئی۔۔۔۔۔  
 اور سلسلہ یہاں تک پہنچا۔۔۔۔۔ حالات کی سخت گیری کے سبب فیض صاحب اردو ادب کی تاریخ  
 کو انگریزی زبان میں منتقل کرنے کا کام اختتام تک نہیں پہنچا سکے جبکہ انہیں بہت صدمہ تھا  
 ملازمتوں کے معاملے میں فوج پر جو کچھ گزری تھی فیض صاحب  
 کو اس کا علم تھا۔ ایک دن دیکھا کہ نہیں صاحب ہنستے مکرآتے چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔  
 ۔۔۔۔۔ ہم نے ہتھاری ملازمت کا انتظام کر دیا۔ پی۔ آئی۔ اے گراؤنڈ ٹرننگ اسکول  
 میں بس تہ جا کر پینسل سے ملے۔۔۔۔۔ یہاں گئی میری ملازمت۔ کچی چوٹی ادب نے  
 پڑھنے کا کام پھر سے شروع کر دیا۔ گاڑی سے تو آتی تھی۔ لیکن کھر پہنچنے میں اس لئے  
 دیر بچ جاتی تھی۔ فیض صاحب بھی کاظم کے ہمراہ مجھے لئے آتے اور کبھی براہ راست  
 کھانا کھا کر سڑک سے ہمارے اسکول آ جاتے۔ اسکول کے طلباء ان کے گرد جمع ہو جاتے اور  
 مختلف مسائل پر بحث کا دفتر کھل جاتا۔۔۔۔۔ طلباء سے اکثر یہ بھی کہتے۔ "بھئی ہمارا  
 اکاؤنٹ کھلا ہوا ہے۔۔۔۔۔ آپ جا کر جو چاہیں کھالیا کریں۔۔۔۔۔"



والیسی پر رکشہ یا بس اسٹینڈ پر اگر ایسے افراد نظر آتے جو اپنی صفینگی کے سبب چلنے سے معذور ہوتے، فصیف صاحب بغیر کچے ان کے ایک اشارے پر انہیں گاڑی میں بٹھالتے اور جہاں تک وہ جاتے انہیں پہنچا دیا کرتے۔

فصیف صاحب کا امر ارتقا کہ میں پہلے کی طرح سیاسی جدوجہد میں حصہ لینا شروع کر دوں۔ اکثر کہا کرتے۔۔۔ کیا تم انسانی تاریخ کے پر آشوب اور ہیجانی دور میں بھی "انگ تھلک" رہنے کی پالیسی اپنائے رہو گی۔۔۔ مگر یہ بات "جرم" میں شمار کی جائے گی۔۔۔۔۔ بھئی خان کی حکومت کے خلاف اس زمانے میں عوامی تحریک اپنے شباب پر تھی۔ ہر طرف جلے ہر جانب جلوس کبھی یوم حسن نامہ منایا جاتا۔ کبھی ٹریڈ یونین کی طرف سے احتجاجی جلے ہوتے۔۔۔ اساتذہ کی تحریک چلتی۔ اساتذہ نے اپنے مطالبات کے لئے کھوکھڑاں کی تھی، میں بھی اس میں شامل ہوئی۔ غرضیکہ ہر جدوجہد سے ہمارا رشتہ بھر سے بندھنا شروع ہو گیا۔ حمایت علی شاعر اس زمانے میں عوامی جدوجہد میں پیش پیش تھے۔ "حبیب جالب" میں اور فصیف صاحب مختلف علاقوں کا طوفانی دورہ کرتے۔ صرف گوہر ٹیک سنگھ ہی نہیں مولانا بھاشانی کی کسان مزدور ریلی میں رنگامائی بھی گئے۔ ایک مرتبہ مولانا صاحب شیخ حبیب، مسیح الدین ہم لوگ کشتی میں جا رہے تھے، اچانک کشتی الارمونا شروع ہوئی انتقال پلے ملال میں ذرا سی دیر باقی تھی۔ سب ہراساں و پریشان تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کشتی اب ڈوب جائے گی۔۔۔۔۔ لیکن فصیف صاحب کے چہرے پر نہ تو پریشانی تھی اور نہ ہی گھبراہٹ، بس خاموش تھے۔ کالم نے اپنے بانوں کی طاقت دکھائی اور ہم لوگوں کی نیا پارنگی۔۔۔۔۔ کالم نے نادمے اترتے ہوئے پوچھا۔۔۔ فصیف صاحب اگر یہ نافرمان پارنگی ہے؟۔۔۔۔۔ اور کشتی کھنڈریں میں پڑی رہتی تو کیا ہوتا؟۔۔۔۔۔ کیا ہوتا کشتی۔۔۔۔۔ کھنڈر میں تو کشتی کھنڈی ہی ہے۔

۔۔۔۔ اور پھر اس میں سے نکل بھی آتی ہے ۔۔۔۔ امتحان تو ہوتا ہی ہے ۔۔۔۔  
 شخصیت میں کیسے ہی بھنور پڑیں لیکن صبر و تحمل اور برداشت کے پل صراط پر قدم میں کوئی لغزش  
 نہیں ہونا چاہیئے بس ۔۔۔۔

ہنگلہ دلش کی والپی پر دو واقعات بہت ہی دلچسپ  
 ہوئے۔ بیگم کرنل نذیر بہت بڑی فنکارہ تھیں۔ فن کے پرستار و ماں جمع ہوتے۔ اور  
 بلوری ذوق سماعت سیراب ہوتا۔۔۔۔ فنیں صاحب کو کلاسیکی موسیقی سے اچھا خاصا لگاؤ  
 تھا۔ چنانچہ ہماری فرمائش پر وہ بھی بیگم صاحبہ کے گھر گئے۔ استاد امانت علی خاں کا گانا تھا  
 میر رسول بخش تالپور، حاکم علی زرداری، ظفر حسین صاحب، محترم ڈاؤی، ان کی بیگم صاحبہ  
 موجود تھے۔ استاد امانت کے بعد سب نے استاد بڑے آغا سے فرمائش کی۔ بڑے آغا  
 صاحب نے پہلے تو انکار کیا لیکن جب اصرار بڑھتا گیا تو انہوں نے راگ الاپنا شروع کیا۔۔۔  
 بڑے آغا صاحب موسیقی کے جدید عالم تھے۔ گانا ختم کرنے کے بعد ظفر صاحب کی طرف  
 سب سے پہلے مخاطب ہوئے ”اے صاحبو بتائیے، ہم نے راگ کون سا سنایا۔۔۔۔“  
 ظفر صاحب نے کہنا شروع کیا۔۔۔۔ ”جی نہیں“۔۔۔۔ اچھا بیگم صاحبہ آپ بتائیے  
 ۔۔۔۔۔ حضور اتنے بڑے لوگوں کے سامنے میں کیا زبان کھولوں۔۔۔۔  
 اوروں سے دریافت فرمائی۔۔۔۔ یہ دیکھئے فیض صاحب تشریف رکھتے ہیں مسکراتے ہوئے بولیں  
 ”اے جناب تو ہم پر پہلی مرتبہ راز افشا ہوا۔۔۔۔ کہ آپ بھی یعنی اس کوچہ کے آشنا ہیں۔۔  
 فرمائیے۔ ہم نے کیا سنایا۔۔۔۔ کون سا راگ تھا۔۔۔۔ فیض صاحب۔۔۔۔ پہلے تو مسکرائے۔  
 پھر کہنے لگے۔۔۔۔ قبلہ معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔ ”کوئی اسلامی راگ ہے۔۔۔۔“  
 آغا صاحب پہلے تو مسکرائے پھر بڑی زور سے تان پورے پر ہاتھ مارا۔۔۔۔  
 اور پھر انتہائی افسردگی کے ساتھ بولے۔۔۔۔ بیگم صاحبہ۔۔۔۔ ہمیں کیوں ذلیل  
 کرایا گیا۔۔۔۔ یعنی۔۔۔۔ یعنی۔۔۔۔ یہ جابلوں کے درمیان لا کر ہمیں کیوں بٹھا



دیا گیا . . . . . اب دیکھئے کل بخاری صاحب اور فیض صاحب آپ بھی  
 ہم سے یہ فرمائش کر رہے تھے کہ موسیقی کو اسلامی لباس پہنائیے۔ میں نے کہا یہ کیونکر سے  
 ممکن ہے قبلہ۔۔۔ کہ میں یہ کچھ دوں کہ جے جے ونٹی حضرت داؤد کی ایجاد ہے۔۔۔  
 . . . صاحب اب ہم جاتے ہیں۔۔۔ اور یہ کہتے ہوئے ہم سب کو چھوڑ کے چلتے بنے،  
 فیض صاحب اس وقت رنگ پر تھے۔۔۔ کہنے لگے بھئی ایک مرتبہ اسی قسم کا واقعہ اور بھی  
 پیش آیا۔۔۔ استاد بڑے غلام علی خاں ریاض کر رہے تھے۔۔۔  
 بیوی نے آواز دی، آج عید کا دن ہے کچھ اور بھی سوگا۔ یالس ایک ہی دھن بجاتی ہے  
 گی۔۔۔۔۔ سن لیا۔۔۔ سن لیا۔۔۔ عید تو چوڑے مناتے ہیں۔ ہم  
 شرفار سے کیا مطلب۔۔۔ اچھا خیر ٹھہرے تو مطلب ہے۔۔۔ جاؤ تیل لے کر آؤ  
 . . . چنانچہ یہ تعمیل حکم میں تیل لینے بازار گئے۔۔۔ اس وقت استاد کوئی گت تیار  
 کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔۔۔ تیل لے کر جیسے ہی دھیز پر پہنچے، تیل کا ڈبہ بڑی  
 زدہ سے کھٹکا۔۔۔ تو۔۔۔ اب بن گئی گت۔۔۔ سارا تیل زمین پر بہہ گیا  
 . . . ٹائے میں مگرئی، بیوی چیخنے لگی اور یہ اپنی گت نبواتے رہے۔۔۔  
 فرم کی لوں تاریخ تھی۔۔۔ میرے گھر پر رقتہ آیا۔  
 عالیہ رات کو نہیں کام ہے تم ضرور آنا۔۔۔ میں گھر پہنچی۔۔۔ دیکھا تو ایک جم غفیر تھا  
 ٹیپ چل رہا تھا۔ خوبصورت گانا سنا جا رہا تھا۔۔۔ میں دوڑتے ہوئے تو بھی اس کے  
 بعد میں نے ایک دم دروازے کی طرف رخ کیا۔۔۔ فیض صاحب۔۔۔  
 فوراً باہر آئے ”ارے تم دعوت چھوڑ کر کیوں جا رہی ہو۔ وجہ کیا ہوئی یہ تو مست دکیا  
 ہم لوگوں سے خفا ہو؟۔۔۔ میں نے کہا نہیں۔۔۔ بات یہ ہے کہ ہم آج کی  
 تاریخ گانا نہیں سنتے۔۔۔ میرے اس جگے کو سنتے ہی یوں محسوس ہوا جیسے  
 ان پر بجلی گر پڑی۔۔۔ اعلیٰ عالیہ کی خاطر کیا گانا بند کر دو گی؟۔۔۔

امیس نے جذبات کا لحاظ کیا۔ فوراً گانا بند کیا۔ . . . .  
 مجھے شرمندگی بھی ہوئی۔ بلاوجہ سب کا مزہ کر کر لیا۔ . . . گانا بند ہونے کے بعد کھانا  
 ہوا۔ میں نے کہا کہ فنی صاحب آج کی رات تو ہم لوگ حضرت عباس کی درگاہ پر جلتے ہیں  
 اس لئے زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکیں گے۔ . . . .  
 ہاں تو ٹھیک ہے ہم بھی چلیں گے، دیکھیں گے۔ . . تم دھال کیا کر دگی؟ . . . .  
 کھانے کے بعد ہم لوگ درگاہ گئے۔ . . فنی صاحب نے بھی علم کو بوسہ دیا۔ مرثیے  
 کے دو چار بند سنائے۔ پھر کہنے لگے مرثیے تو ہمیں کہنا نہیں تھے بس تمہاری فرمائش پر یہ کچھ  
 ڈالا ہے کیا تم کو پسند ہے؟ اب ہمارے اور تمہارے مسلک میں کیا فرق رہ گیا؟

اچھا ایک واقعہ سنو! ایک مرتبہ ہم عراقی حکومت کے بلاؤے  
 پر بغداد گئے۔ صدام حسین گورنر اور ہم حضرت عباس اور امام حسین کے روضے کی زیارت کے  
 لئے روانہ ہوئے۔ . . . جب ہم اترے تو دیکھا کہ صدام بغیر جوتا اتارے دمانہ چلے جا  
 رہے ہیں۔ . . ہم تو بھی ششدر رہ گئے۔ ہم میں اس طرح دٹاں اندر جانے کی ہمت  
 نہیں ہوئی۔ چنانچہ ہم نے جوتے اتارے سیر قہجکایا۔ . . . اندر گئے ہمارے  
 اس انداز سے غالباً وہ بھی متاثر ہوئے۔ . . . پھر وہ بھی اسی طور گئے۔ . .  
 احترام جذبات، شدت احساس کا نتیجہ ہے۔

اچھا ایک اور بات تمہیں سنائی۔ لاسو میں مجلس تھی ہم بھی  
 وہاں موجود تھے۔ ہمارے نزدیک ایک اور بہت معقول سے صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ مولوی  
 صاحب حسب دستور دو گھنٹے لگاتار مجلس پڑھتے رہے۔ . . جو صاحب میرے نزدیک  
 تھے وہ تنک گئے۔ . . تو بولے۔ . . دیکھتے ہو فنی۔ . . بکے چلا جا رہا ہے  
 . . . بکے چلا جا رہا ہے۔ . . اس سے اس سے پوچھو تو کیوں جان کھپا  
 ہے۔ . . بچھا دماغ کھا رہا ہے۔ . . چچا زاد اور چھوٹی زاد کھانا کی



لڑائی تھی ۔ ۔ ۔ تو گھر کے محلے میں بولنے والا کون ہوتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔  
 فیض صاحب کو عوامی تہذیب کی رنگارنگی سے گہرا  
 لگاؤ تھا ۔ چنانچہ انہیں کی کادشٹوں اور جہاں سوزی کے نتیجے میں اسلام آباد میں عوامی تہذیب  
 کے فن پاروں کے تحفظ کے لئے ، لوک درشہ ، نام کا ایک ادارہ قائم ہوا ۔ فیض صاحب  
 چونکہ اس ادارہ کے سربراہ تھے اس لئے انہوں نے دیہات دیہات سے گائے منگوائے ،  
 اسے ریکارڈ کرایا ۔ گھریلو صنعتوں کے فروغ پر غیر معمولی توجہ دی ۔ ان کی نمائش کا بھی انتظام  
 کیا ۔ لوگ گیتوں کے سلسلے میں انہوں نے پنجاب ، سندھ ، بلوچستان اور سرحدی نہیں بلکہ  
 یہ اہتمام بھی کیا کہ پورب کے گیت بھی شامل کئے جائیں ۔ چنانچہ یہ کام انہوں نے میرے سپرد  
 کیا ۔ میں نے اپنی بساط کے مطابق جہاں تک ہو سکتا تھا اس کام میں ان کا ٹکھہ بٹایا ۔ ہندستان  
 میں پی پی جیٹھی نے اس پر بہت کام کیا ہے ۔ وہ مواد بھی میں نے فراہم کیا ۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ  
 فیض صاحب گو پوربی زبان بول تو نہیں سکتے تھے ۔ لیکن ایک ایک بول پر سوسو جان سے  
 داری تھے ۔ یہ تین گیت ان کے پسندیدہ تھے جسے فرصت کے اوقات میں وہ اکثر سناتے  
 اور غلطوٹھہرتے ۔

بھنوس توری چڑھنی کمان بان ۔ ۔ نیا دونوں بان بان  
 موتیا سے منگیا سنواریں باری دھنیا  
 چوٹی گو ہے نگنی سمان بان ۔ ۔ ۔ ۔ بالا دونوں کان بان  
 میں تو سے پوچھوں ہسوری مندیا ۔  
 تورا بھیا ۔ ۔ ۔ ٹائے تورا بھیا ۔ کلہے رسیان بان ۔ کلہے کا  
 کہان بان ۔ ۔ ۔ ۔

گانا سننے کے بعد پوچھتے ۔ ۔ ۔ تم لوگوں کی زبان میں مٹھاس تو ہے لیکن تلفظ  
 ذرا مشکل ہے ۔ اور معنی بھی ۔ ۔ ۔ اچھا یہ بتاؤ بان بان کیا ہوتا ہے ؟ ۔ ۔ ۔

رسیاں تو خیر ٹھیک ہے۔۔۔ اسی طرح دوسرا پوربی گیت جسے میرے والد نے لکھا تھا  
انہوں نے خاص طور پر ریکارڈ کرایا تھا وہ یہ تھا۔

نہیں دوتی ہم سے تمہری اور

تم تو چند اچلت اجیار سے

ہم بن بیٹھے چکور۔۔۔ ہم بن بیٹھے چکور

ہم سے تو تمہیں اک کے ہو مہدی

ہم جیسی تم سے کمزور۔۔۔ نہیں دوتی ہم سے۔۔۔

تیرا گیت جس کی وہ ہمیشہ فرمائش کرتے اور سنتے وہ یہ تھا۔

بول بتیا لیو تنک ہم سے

بول بتیا لیو تنک ہم سے

کھیر پیروں میں ہری ہری چریاں

کھیر سوہا سنگھار۔ کھیر سوہا سنگھار

دلوریا پہ پیروں میں ہری ہری چریاں

راجہ پہ سوہا سنگھار

سوت ادیہ ہم لٹ پھریے

تنک ہم سے۔۔۔

آنح کی رین تو رہ جا پر دلیا

رکھیوں میں چھتیاں لگائے

سیرے چلے جائیو۔ گجر کیے ہوئے

بول بتیا لیو تنک ہم سے

ملک کے تہذیبی مسائل اور اس کے گونا گوں پہلوؤں پر فنین صاحب نے بہت



ہی فکر انگیز رپورٹ تیار کی ، تاکہ اس کی روشنی میں مہذبہ بساط پر کام کیا جاسکے ، لیکن وہ سرد خانے کی نذر ہوئی ۔

فکر و عمل کی دنیا اگر شاداب ہو اور زندگی سے اس کا رشتہ گندھا ہو تو قلم بھی گل کھترتا ہے ۔ زمانے سے کٹ کر قلم زنگ خوردہ اور بھول ہو جاتا ہے ، اپنی توانائی کھودیتا ہے ۔ ۔ ۔ میری طبیعت کچھ ایسی خراب ہو گئی تھی ۔ ۔ ۔ قلم اٹھانے کو جی نہیں چاہتا تھا ۔ اسی زمانے میں تیرگی کی قوتوں کے خلاف محنت کشوں کی تحریک میں درخشاں باب کھل رہے تھے ۔ ادب کا رشتہ سماجی قوتوں سے ہے اس لئے دانشوروں کے بھی بہت بڑے اجتماعات ہو رہے تھے ۔ پہلا جلسہ دانشوروں کا حیدرآباد میں ہوا ۔ جس کے مشطین مایہ ناز ادیب مرزا عابد عباس اور جمال نقوی تھے پاکستان کے تمام دانشوروں نے اس میں شرکت کی ، مقالے پڑھ گئے ۔ ۔ ۔ اقتصادی ، سیاسی اور مہذبہ محرکات کا جائزہ لیا گیا ، ادب میں نئے رجحانات پر بحث کی گئی ۔ آزادی کے بعد ادب میں کئی رجحانات نمایاں ہوئے ۔ ایک گروہ ان ادیبوں کا ہے جو زندگی کی اعلیٰ اقدار ، حسن اور انسانیت کو سرمایہ داری کے شکنجے سے نکلانے میں قلم سے جہاد کرتے ہیں اور سچی آزادی ، امن اور جمہوریت کی جانب اس کا رخ متعین کرتے ہیں ۔ ان کی تحریروں میں زندگی کو سنوارنے کی سچی لگن ہے ۔ یہ پرانے ادب کی جمہوری روایات کو آگے بڑھاتے ہیں ، اور ان عوامل کو رد کرنے میں کوشاں ہیں جو زندگی کے ارتقائی عمل کے راستے میں دیوار بنے کھڑے ہیں ۔

دوسرے گروہ میں وہ ادیب شامل ہیں جو اپنی تحریروں میں ظلم پر پردہ ڈالتے ہیں ۔ حکمرانوں کے حق میں رطب اللسان ہیں اور جمہوری عوامی تحریکوں کو ابھرنے سے روکتے ہیں ۔

تیسرا گروہ ” ادب برائے ادب “ کا ہے ۔ پرانی مکیر کا فقیر ۔ وہ خیال



کے مقابلے میں حسنِ اسلوب کے شدیدائی ہیں۔ یہ معنی اور اسلوب کو خانوں میں بانٹتے ہیں۔ اور تمام عوامل کو مربوط انداز سے دیکھنے کے بجائے خالص ادب کا پرچار کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ طبقاتی سماج میں کوئی بھی آرٹ خواہ خطاطی ہو، نقاشی، مصوری ہو یا شاعری طبقاتی جدوجہد کے اثر سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ یہ سب زہریلی قسم کی وطن دوستی کا اعلان کرتے ہیں۔ یہ تمام محکوم قوموں کی آزادی دلانے کی راہ میں روڑا بنتے ہیں اور حکمران طبقہ کو اس طرح تقویت بخشتے ہیں۔

ادیبوں کا چوتھا گروہ ”خالص اسلامی ادب“ کا پرچار ہی ہے۔ یہ انتہائی گھٹیا قسم کی رجعت پرستی کا شکار ہے۔ کیونکہ مذہبِ رواداری، انصاف، محبت اور پیار سے گندھا ہوا ہے۔ لیکن ان کی تحریریں حکمران اور عوام میں منافرت اور طبقاتی جدوجہد پر پردہ ڈال کر عوامی طاقتوں کو ایک دوسرے سے لڑواتی ہیں یہ سرمایہ داری نظام کی تمام لغتوں پر پردہ ڈال کر اپنے مفادات پر نگاہ رکھتے ہیں۔ لوگوں کو صبر کی تلقین کرنا، فقر و فاقے کی طرف ان کا رخ حیات معین کرنا، قسمت پرستی کی لعنت کا دغظ دنیا اور خود مسند نشینوں سے جبر کر دادِ عیش دنیا اسلام پرستی نہیں حکمران پرستی ہے غرضیکہ یہ وہ موضوعات تھے جن پر دانشوروں کے اجتماعات میں سیر حاصل بحث ہوئی۔

جیسے کی صدارت مایہ ناز ادیب و شاعر احمد ندیم قاسمی نے کی۔ احمد ندیم قاسمی اردو ادب میں اونچائی اور معنوی کا نشان ہیں۔ ان کی ذات ندی کی طرح گنگناتی دھیرے دھیرے بہتی ہے۔ ہر لفظ روشن ہر سطر دھلی ہوئی ہر خیال پاکیزہ اور اچھوتا ہے۔ انہوں نے ادب کی خدمت میں ”سوز جگر، عرف کیا ہے۔ اس لئے اس میں سوز بھی ہے اور تاثیر بھی۔ قاسمی صاحب کے نزدیک ادب ایک ایسا ہتھیار ہے جو لطیف اثرات سے جذبات کو بیدار بھی کرتا ہے اور اس کی تہذیب بھی کرتا ہے۔ ان کے نزدیک بہترین ادب وہی ہے جو جذبات و ادارک سے گذر کر اندر کی چھیدہ مہلول کو بھی پالے اور کائنات سے رشتہ جوڑے۔



دانشوروں کے اس جلسے کا دعوت نامہ ہمیں بھی دیا گیا تھا۔۔۔ لیکن مجھ میں بکھنے کی ذرا بھی سکت نہیں تھی۔ فیض صاحب کا لگاتار اصرار تھا کہ مجھے کنارہ کشی کی دنیا سے نکل کر تازہ ہوا میں آنا چاہیے۔۔۔ بہر حال انہی کے اصرار پر میں نے صرف حیدر آباد ہی کے لئے نہیں بلکہ دانشوروں کے دوسرے جلسے جو کسٹریکٹ ہال میں ہوا تھا اس کے لئے بھی مقالات لکھے۔ اس کے علاوہ "نیشنل کاؤنسل آف آرٹس" اور "ایڈمی آف لیٹرز" کے تحت حضرت امیر خسرو پر بین الاقوامی مذاکرہ ہوا۔۔۔ دنیا کے ہر گوشے سے دانشور حضرات جمع ہوئے۔ مقالات پڑھے گئے۔ فکر انگیز تقاریر ہوئیں۔۔۔ فیض صاحب نے اس کانفرنس کے لئے مجھے موضوع دیا تھا Contribution of Hazrat Ameer Khusro to the music of the Sub continent

موضوع دیکھتے ہی میرے چپکے چپکے گئے۔ عقل چکرائی۔ لیکن فیض صاحب کا اصرار بڑھتا گیا۔۔۔ "بھئی قلم تو انسان کی آبدوبے" یہ تو تم جانتی ہو۔۔۔ جتنے ہوئے بوسے، "قلم تو رسول کی آخری آرزو تھا، علی کا تمغہ امتیاز تھا۔۔۔ تم تو ان باتوں کو مانتی ہو۔ قلم سے پرورش حق ضرور ہونا چاہیئے۔۔۔ تم کچھ سکتی ہو۔ بہر حال میں نے فیض صاحب کے حکم کی تعمیل میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھا۔۔۔ مقالات ممداری تھیں یا نہیں اس کا فیصلہ میرے بس میں نہیں۔۔۔ اتنا ضرور تھا کہ پڑھنے سے قبل فیض صاحب میرے مقالہ پر ایک نگاہ ضرور ڈالتے اور حسبِ ضرورت اس میں کمی بیشی بھی کرتے۔۔۔

فیض صاحب کو بچوں سے والہانہ پیار و محبت تھی بیروت کے ہر خط میں کسی نہ کسی عنوان بچے کی کہانی ضرور ہوتی۔ بیروت سے تشریف لائے ہوئے تھے، باجی کے گھر قیام تھا، اسیں ساتھ تھیں۔ اس زمانے میں کاظم کی ملازمت اسپین میں ہو گئی تھی۔ میں حال ہی میں دہلی سے واپس آئی تھی۔ تھوڑی دیر اسپین کی بات ہوتی رہی۔ پھر میں نے اپنے مھتیس کے بارے میں دریافت کیا جو غالباً کہیں ادھر



ادھر گم ہو گیا۔ بچوں کی بات چل نکلی۔ میں نے کہا فیض صاحب منے کی طبیعت بہت خراب ہے۔ منے سے فیض صاحب کو غیر معمولی لگاؤ ہے۔ فوراً کہا بھئی ہم دیکھنے آئیں گے۔۔۔ دوسرے دن میں اور ابرار زیدی انہیں لینے گئے۔ اس وقت انہیں ہلکی سی حرارت تھی میں نے کہا فیض صاحب میں اچے کو خود آپ کے پاس لے آؤں گی آپ اس وقت نہ چلے لیکن کسی طرح نہ مانے۔ گھر پہنچے، حقیقی صاحب، خواجہ ارشد، الیاس چوہدری، سلطانہ مہر اکرام مہدی، غرضیکہ کافی لوگ جمع تھے۔ فیض صاحب کا ہر لفظ حکمت کا باب کھول رہا تھا۔ انقلاب ایران پر بات چل نکلی فرمایا انقلاب ایران تاج کا عظیم ترین انقلاب ہے۔ یہ وہ انقلاب ہے جہاں منہ سے انسانوں نے مسلم فوجی حکومت اور اس کے سرپرست سامراج کو چکنا چور کر دیا پھر خلیج کے اس قلعے میں جہاں امریکیوں نے سب کچھ داؤں پر لگا دیا تھا۔ اس نے ثابت کر دیا کہ واقعی سامراج کے پاؤں مٹی کے ہوتے ہیں۔ اس کے اثرات کو روکنے کے لئے سعودی عرب، تمام امارات اور خود ہماری حکومت بھی سر توڑ کوشش کر رہی ہے۔ لیکن یہ تو جنگل کی آگ ہے۔ تخت کو تو بھی گرنا ہی ہے۔۔۔ تاج کو تو اچھلنا ہے۔۔۔ انکل ہر انقلاب کے بارے میں آپ نے بہت کچھ لکھا لیکن اس وقت جس طرح عوام کو خون میں منہلایا جا رہا ہے اس پر تو آپ نے کچھ کہا ہی ہے۔۔۔ اچھا تم یہ سمجھتے ہو۔۔۔ تولو۔۔۔ پھر سنو۔۔۔

ستم سکھلائے کار ستم دغا ایسے نہیں ہوتا	صنم دکھلائی گے راہ خدا ایسے نہیں ہوتا
گنہ سب حسرتیں جو خوں ہوئی ہیں تن کے مقتل میں	مرے قاتل حساب خوں بہا ایسے نہیں ہوتا
جہاں دل میں کام آتی ہیں تدبیریں تقریریں	یہاں پیمان تسلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا
براک شب ہر گھڑی گنہ قیامت یوں تو ہوتا ہے	مگر صبح ہو قدر جزا ایسے نہیں ہوتا

رواں ہے نبضِ دوراں گردشوں میں یہاں سار

جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا



امن کا میرا دعوت نامہ جس طرح بھٹو صاحب کے غصے کی نذر ہوا۔ فیض صاحب کو نہ صرف اس کا علم تھا بلکہ افسوس بھی تھا۔۔۔ اکثر کہا کرتے تھے تم ہمارے ساتھ امن کانفرنس میں چلنا۔ اس میں کڑھنے کی کیا بات ہے؟ ایک دن بہت ہی خوشی کے عالم میں آئے۔ ”لو بھی تمہارا کام ہو گیا“ منبتے ہوئے بولے اپنے میاں کے گھر ”مالمو“ جاؤ۔۔۔ وہیں تو تمہارے میاں ۸ سال کام کرتے رہے۔۔۔ اب اسٹاک ہوم میں کانفرنس ہے۔۔۔ تم اس میں شریک ہو سکو گی۔۔۔ میرے ہاتھ میں ٹکٹ دیا۔۔۔ میں بہت دیر خاموش کھڑی رہی۔۔۔ فیض صاحب کتنے بڑے انسان ہیں۔۔۔ یہ سوچنا مشکل ہو گیا۔

اسٹاک ہوم پھولوں سے بھرا آنگن ہے۔ کلیاں دفتر دفتر ہکتی، پھول گلشن گلشن کھلتے۔ پتی ہلکے ہلکے راز کھولتی ہے۔ سونچ کی کرنوں کا چاروں طرف جال بنا ہوا ہے۔ گھاس ایسی جیسے پاؤں کے نیچے کسی نے غلیچے بچھا دیئے ہوں۔۔۔ یہاں انسانوں کے قدم زمین پر ہیں اور نگاہیں آسمان پر۔۔۔ سحر انگیز فضا، شفق نے ساری شراب غالباً اسی زمین پر انڈیل دی ہے۔ گل و گلزار وادیاں تشلی کی طرح چکنا مستقبل۔۔۔ نہ کانٹے، نہ خاردار جھاڑیاں۔۔۔ پہلے تو میاں بھی نفرت، زرگری، سیاہی اور جھل کے بلوگے اٹھتے تھے لیکن اگر انسان سر جوڑ کر نہیں دل جوڑ کر زمین کو سنوارنے اور زندگی کو نکھارنے میں لگ جاتے اور اسے یہ احساس دلایا جائے کہ یہ زمین، یہ کھیت، یہ فیکٹری یہ اسکول یہ سب تمہارے ہیں ان کی حفاظت کرنا تمہارا فرض ہے تو پھر وہ اسے اس طرح سینے سے لگا کر رکھتا ہے جیسے عورت اپنے چھلے چھلے کو۔۔۔۔۔

امن کانفرنس کا آغاز ہوا۔ پنڈال میں بڑے بڑے پوسٹر لگے تھے جن پر امن کے نعرے لکھے ہوئے تھے۔ ایک طرف بہت بڑا پوسٹر آونیاں تھا جس پر عظیم المرنیت ”امن کے دوست سوویت یونین زندہ باد“ لکھا ہوا تھا اور اسی جگہ

”لنین“ ”گورکی“ اور ”مایا کوفسکی“ کی بہت بڑی بڑی تصویریں آدھیاں تھیں ۔۔۔  
یہ سب اس بات کا ثبوت تھیں کہ عالمگیر امن دوست، جمہوری، انقلابی تحریکیں کتنی  
عظیم ہیں۔

کافر نس میں امریکہ، برطانیہ، جرمنی، بلغاریہ، رومانیہ پاکستان  
ہندوستان غرضیکہ تمام امن پسند ممالک کے نمائندے شریک ہوئے تھے سب سے پہلے مختلف  
مقامات کے امن کے رہنماؤں کے پیغامات پڑھ کر سنائے گئے۔۔۔

افریقہ کا عظیم رہبر پال رابن کہہ رہا تھا ”میں امن چاہتا ہوں  
ماں کے لئے اپنی بہن کے کنوارے خیالوں کے لئے، اپنی کھائی کی محبوبہ کے لئے“۔۔۔  
جنگ کے خوف سے انسانیت کے بال پکنے لگے ہیں۔۔۔ میں امن چاہتا ہوں اس لئے  
انسان کے لئے جس کی تخلیق اشتراکیت کے بغیر ممکن نہیں۔

تقریروں کا جھرنامہ بہہ رہا تھا۔ امن کے متوالے امن پر  
خوبصورت نظمیں، خوبصورت تحریریں، خوبصورت گیت، خوبصورت تقریریں کر رہے تھے  
لا تعداد غم اور حسرتیں ایک دوسرے میں مدغم ہو کر زندگی کے عظیم راگ کو ابھار رہی تھیں۔  
جنگ کے لوہے میں جکڑی گلوگیر انسانیت آزاد ہوگی۔  
آزادی نئے انسان کا مقدر ہے۔ بربریت، فسطائیت کے تخت بٹھ رہے ہیں۔۔۔  
زمین میں گر چکے ہیں۔ راگھ کے بستر پر ابدی بنید سو چکے ہیں۔۔۔ امن اپنی توانائی  
بکھیرے گی۔۔۔ عظیم امن کے راگ کو ابھارے گی۔

اب مائیک فیض صاحب کے سامنے تھا۔ ان پر پھولوں  
کی بارش ہو رہی تھی۔۔۔ ہر نگاہ مجسمہ محبت تھی ”آج کل جنگ اور امن کے معنی بدل چکے  
ہیں۔ آج امن کے معنی ابن آدم کی بقا کے ہیں اور جنگ کے معنی فنا کے ہیں۔۔۔  
اپنی دو الفاظوں میں بقائے انسانیت کا دار و مدار ہے۔۔۔ اگر عقل و سائنس



نے لاکھ لاکھ زخمیوں کے سامنے کھول کر رکھ دیئے ہیں۔۔ تو کس لئے؟ کس کے واسطے؟  
 صرف تخریب شکست و ریخت کے لیے یا اس لئے کہ اسحقصالح کی جگہ انصاف، اجارہ داری کی  
 جگہ برابری، اور انفرادی خوشحالی کی جگہ اجتماعی خوشیوں کا باب کھلے۔۔۔ حضرت اس امر  
 کی ہے کہ ہر ملک بندوبست، گولہ بارود، دوسرے ممالک پر قبضہ کرنے کی لعنت سے آزاد ہو کر  
 زمین پر انسان کے لئے ایسا معاشرہ تخلیق کرے جہاں ہر انسان کو خوشی ملے پھر سب مل کر  
 تسخیر کائنات کریں۔۔۔ ہر طرف امن کا بول بالا ہو۔۔۔ صرف پاکستان ہی نہیں ہر ملک کی  
 بقا کے لئے امن لازمی ہے کیونکہ امن اگر شاعر کا قلم ہے تو مصور کا لوح قلم ہے۔ دہمن  
 کا آنچل ہے تو محبوبہ کا رخسار ہے۔۔۔ ہم سب کو مل کر اس کی حفاظت کرنا ہے۔ اگر  
 امن نہ ہو گا تو دنیا بے برگ بارے ٹر ہو گی۔۔۔ اپنے ملک کی آزادی کی جدوجہد بھی کرنا ضروری  
 ہے غلامی کے خلاف اور دوسرے امن کی حفاظت بھی کرنا ہے کیونکہ دونوں جڑے ہوئے  
 ہیں علیحدہ نہیں۔

فضیل صاحب کے ہر جملے پر بین الاقوامی شہرت یافتہ نگاہیں پھول رہی  
 رہی تھیں کروڑوں انسانی معجزوں کے عطر نما بیسویں صدی کے انسان کو زمانہ دیکھ بھی رہا تھا  
 اور حکمت کے موتی چن بھی رہا تھا۔۔۔ ہماری زمین کتنی زرخیز ہے اور ہمارا شاعر کتنا عظیم ہے یہ  
 سوچنا مشکل تھا۔

اپنا کھانا، اپنا گھانا اور اپنی زبان غائبانہ ہر انسان کی کمزوری  
 ہے شاید اس لئے کہ یہ ان کے جذبات و احساسات کی آئینہ دار ہیں، برطانوی سامراج نے  
 ہمیں دو تحفے دیئے۔ "زبان و مذہب کی بنیاد پر لڑاؤ اور حکومت کرو" "عوام پر علم و حکمت  
 کے باب بند رکھو"۔ ہمارے حکمران ابھی تک ان اصولوں پر صدقِ دل سے کار بند ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد سندھ میں تمام تعلیمی اداروں میں ابتدا  
 سے اردو اور سندھی دونوں زبانیں رائج تھیں۔ اسی وجہ سے دونوں زبانوں کے بولنے والے آپس

میں شیر و شکر تھے۔ یہی وہ بات ہے جو حکمران طبقے میں کانٹے کی طرح کھٹکتی رہی۔ چنانچہ الیوب خاں نے اتحاد کے عمل کو پارہ پارہ کرنے کے لئے چال چلی ۵۸ء کے مارشل لا کے زمانے میں مقامی مارشل لا رائیڈ منسٹر نے سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پر زور ڈال کر نئے سندھیوں کے لئے سندھی لازمی زبان کے طور پر ختم کرادی۔ ۵۸ء کے تعلیمی کمیشن نے اردو کو لازمی مضمون کے طور پر نصاب میں شامل کیا تھا۔ اس طرح سندھ میں نئے سندھیوں کو تعلیمی اعتبار سے یہ رعایت ملی کہ وہ اپنی زبان پڑھتے رہے۔ پرانے سندھیوں کو دوسری زبان پڑھنے میں تعلیمی اعتبار سے تکلیف پہنچائی گئی۔

لسانی منافرت پھیلانے کا یہ عمل کھڑو صاحب کے زمانے میں بھی دہرایا گیا۔ جس کے نتیجے میں آنکھ کے چاند بجھے۔ خون کی ہونی کھیلی گئی "اردو کا جنازہ بڑی دھوم سے اٹھے" قوال گائی گئی۔۔۔۔۔ اردو زبان میری کمزوری ہے واقعات کی مہم میں ڈوب کر حقائق کا پتہ معلوم کرنے کے بجائے میں جذباتی نعروں کی تذرہ ہو گئی۔ حالانکہ یہ مسئلہ خالص تعلیمی اور معاشی تھا۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ سندھی اور اردو دونوں کے بچوں کو اعلیٰ تعلیم ملے اور ملازمتیں ملیں۔ میں جذبات کی رد میں بہتی سندھیوں کے خلاف اردو زبان کی حمایت میں ڈیپلیکیشن میں شریک ہوئی اور اسلام آباد میں کھڑو صاحب کی عدالت میں اپنا قضیہ پیش کیا۔

فیض صاحب میرے اس انداز فکر سے ناراض نہیں بلکہ متفکر تھے۔ اس موضوع پر میری ان سے گرم گرم بحث ہوتی جس کا نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلتا۔ لیکن جب جذبات کا طوفان تھا۔ سطح کو قرار آیا۔۔۔ فیض صاحب کی فکر کی بلاغت کی چاندنی ذہن میں کھلی۔ ہر کوچہ روشن ہوا۔ ہر کھلی آباد ہوئی۔ اس زمانے میں میر پور خاص میں اردو زبان پر مذاکرہ ہوا۔ فیض صاحب امرار کے ساتھ مجھے اپنے ساتھ میر پور خاص کی اس کانفرنس میں لے گئے جس میں میں نے اردو زبان نہیں بلکہ زبان کے مسئلہ پر مقالہ لکھا اس



وقت میں اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ

پاکستان میں جتنی زبانیں بولی جاتی ہیں وہ سب قومی زبانیں

ہیں۔ زبان کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک افادی پہلو جو سماجی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ دوسرا اس کا ثقافتی پہلو، جو ان کی تہذیبی تاریخ کے اظہار کا ذریعہ ہوتا ہے۔

جہاں تک سماجی ضرورت کے پہلو کا تعلق ہے اس میں جذبات کا

عمل دخل نہیں ہونا چاہیے۔ یہاں گاڑی سندھی یا اردو طریقے سے نہیں چلتی۔۔۔۔۔ ثقافتی پہلو میں جذباتی پہلو ہے کیونکہ اس کا اپنی تاریخ بود و باش اور رہن سہن سے تعلق ہے۔

اب اگر کسی معاشرے میں ایک سے زائد زبانیں رائج ہوں

جیسی کے دنیا کے اور حصوں میں رائج ہیں تو وہاں جہاں تک ریاستی کاروبار یا سماجی کاروبار کا تعلق ہے، اس کا فیصلہ افادی نقطہ نظر سے ہوگا۔ سماج کا کاروبار زیادہ سے زیادہ مقبول عام و خاص زبان میں سہولت سے چلایا جاسکتا ہے۔ اس میں جذبات کو دخل نہیں ہونا چاہیے۔ اس میں تو دخل ہونا چاہیے آبادی کی سہولت اور کاروبار کی سہولت کو اولیت حاصل ہونی چاہیے۔

جہاں تک ثقافتی پہلو کا تعلق ہے وہاں ہر گروہ کو آزادی

ہونا چاہیے کہ وہ اپنے کلچر کی حفاظت کرے۔ یہاں کسی ایک گروہ کو یہ اجازت نہیں ہونا چاہیے کہ وہ دوسرے کا استحصال کرے۔ ایک چیز، اگر ایک گروہ کو عزیز ہے تو دوسرے کو یہ حق نہیں کہ وہ اسے اس سے محروم کر دے چنانچہ ان دو ثقافتوں کی مفاہمت یوں پیدا ہوتی ہے کہ جو بھی اقلیتی گروپ ہے جو بھی اس علاقہ کی قومی زبان ہے اس کی افادیت کو تسلیم کرے اور اپنے مفاد میں اس سے اتنی واقفیت پیدا کرے جیسی کہ زندگی کے کاروبار میں دوسری باتوں سے مفاہمت کرتے ہیں اور اکثریت کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی اقلیتوں کی

اور تہذیب کے مختلف اجزا جس میں زبان سب سے بڑا جزو ہے۔ اس کی ترقی اور تحفظ اسکی ذمہ داری ہے۔

چنانچہ جو مصنفانہ معاشرے ہیں جہاں ایک سے زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں وہاں عام طور سے ہوتا یہ ہے کہ سرکاری زبان اور تعلیمی زبان اکثریت کی زبان ہوتی ہے لیکن اقلیتی زبان بولنے والوں کو یہ حق ہوتا ہے ریاست کی طرف سے کہ وہ اپنے بچوں کو اپنی زبان میں تعلیم دلوائیں۔ اور ان کی زبان کو بھی قومی زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے۔

پاکستان میں صورت حال یہ ہے کہ اگر ہم انگریزی کو ترک کر دیں تو صرف ایک زبان ہے جو کہ مختلف علاقائی رابطہ کا کام دے سکتی ہے وہ زبان اردو ہے اگر ایک مشترک زبان کی ضرورت ہے تو وہ زبان صرف اردو ہے۔ یہ اردو زبان کا ایک پہلو ہے۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ مختلف علاقوں میں ایسے لوگ بستے ہیں جن کی زبان اردو ہے جو ان کی ثقافت اور معاشرے کے طرز فکر اور طرز احساس کی آئینہ دار ہے۔ ان دو حیثیتوں کی وجہ سے اردو زبان کا مقام اس طرح متعین ہوتا ہے کہ جو کام ہم اس وقت انگریزی سے لے رہے ہیں وہ کام اردو سے لینا چاہیے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اول تعلیمی نظام میں جو حیثیت انگریزی کو ہے وہ اردو کو دی جائے۔ یعنی یہ کہ تمام صوبوں میں یہ لازمی زبان ہو جیسے آج کل انگریزی ہے دوسری بات یہ کہ بن الصوبائی کاروبار انگریزی کے بجائے اردو زبان میں کیا جائے۔ تیسرا پہلو یہ ہے کہ جہاں جو لوگ بستے ہیں جن کی مادری زبان اردو ہے انہیں اپنی زبان میں تعلیم حاصل کرنے کی سہولتیں فراہم کی جائیں لیکن جو کبھی اس علاقہ کی زبان ہے وہ لازمی قرار دی جائے۔ سندھی اسکولوں میں اردو زبان لازمی زبان ہوگی اور اردو اسکولوں میں سندھی زبان لازمی زبان قرار پائے گی۔ ریاستی زبان سندھی ہوگی بن ریاستی زبان اردو ہوگی۔ یہی صورت حال مختلف علاقوں میں ہونا چاہیے۔ مصنفانہ طریقے یہ ہیں کہ سندھ کا محل ہو سکتا ہے۔ جہرے سندھ بگڑتا ہے۔ بنتا نہیں





محترم فیض احمد فیض، محترمہ نجمہ رضا، ممتاز ادیبہ مسٹر قیوم (آپا) محمد ذوالفقار  
لندن میں اردو کانفرنس کے شرکاء کے ساتھ

میں اس مقالے کو فیض صاحب نے پسند فرمایا۔ اردو زبان کے موضوع پر دوسری کانفرنس لندن میں سوئی جہاں مختلف علاقوں کے اساتذہ اور طلباء نے کثیر تعداد میں شرکت کی، بہترین تعاریر سوئی اور مقالے پڑھے گئے۔ برطانیہ میں اردو زبان کے متعلق مختلف پہلو سامنے آئے۔

اس کانفرنس میں مانچسٹر سے نجمہ رضوانے اپنے ڈیلیکشن کے ہمراہ شرکت کی اور خوبصورت مقالہ پڑھا۔ نجمہ رضوانہ نچسٹر کی مائے ناز شخصیتوں میں سے ہیں۔ وہاں کے تعلیمی حلقوں میں ان کی بہت قدر و منزلت ہے۔ ریسرچ اسکالرشپ، رفیق میں مہارت رکھتی ہیں اور اسکول میں بچوں کو رقص کی تعلیم دیتی ہیں۔ کانفرنس کے زمانے میں فیض صاحب اپنے قریبی دوست افضل صاحب کے یہاں کھڑے ہوئے تھے۔ وہ مانچسٹر میں تشریف لائے۔ میں نجمہ کے گھر قیام پذیر تھی۔ ان کے اعزاز میں حسب دستور مختلف عنوانات کی تقریبات ہوئیں۔ آہا، میاں کی مقبول ترین ہستیوں میں سے ہیں۔ ادیبہ، شاعرہ، سرایا، خلوص و محبت، امنوں نے اور انہیں، ذوالفقار، اور محسن نے جو وہاں کے تعلیمی اور ثقافتی اداروں سے وابستہ ہیں انہوں نے فیض صاحب کے اعزاز میں بہت بڑی تقریبات منعقد کیں۔ امنوں نے برطانیہ میں اردو زبان اور اردو ادب کے مختلف گوشوں سے انہیں روشناس کرایا۔ فیض صاحب نے کلام سننے کے علاوہ اور بہت سے موضوعات پر فکر انگیز گفتگو کی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس وقت ان پر کہکشاں کی بارشیں اتر رہی تھیں۔۔۔ حسن کی باتیں بھی چاد کی خوشبو بھی اور پھول کھلنے کے دن کی یاد بھی۔ سوالات کا جواب بہت جی لگا کر دیتے چلے جا رہے تھے۔

اچھا یہ بتائیے انسان میں گہرائی و گیرائی، بزرگی و برتری، دلربائی و دلداری کا سہوتا کب جوتا کہاں سے ہے؟ وہ کون سے اسباب و علل، واقعات و حالات سے ہوتے ہیں جو انسان کو چاند بنا کر دل میں اتارتے ہیں، مہر جہاں تاب بنا کر نگاہوں



کو خیرہ کر دیتے ہیں اور نورتن بنا کر وجود میں جڑ دیتے ہیں ؟

میرے اس سوال پر بھیر دیں میں نئے کومل سروں میں ارتعاش

پیدا ہوا ۔۔۔ بھئی بنیادی بات تو یہ ہے کہ انسان پہلے اپنی ذات میں اعلیٰ صفات یعنی حق گوئی، شجاعت، ایثار، تزکیہ نفس اور استقامت کی معجزہ سامانی کو پیدا کرے۔ پھر ان صفات کو کسی اعلیٰ مقصد اور اعلیٰ نظریہ حیات کے تابع کرے اور اس طرح تربیت دے کہ وہ ذات کا حصہ بن جائیں۔ انسان اپنی ان صفات اور نظریہ حیات کو اپنی ذات تک محدود نہ رکھے بلکہ ذات کو پس پشت ڈالے اور اسے انسانیت کی ملکیت بنا دے۔ اس جہاد میں اگر اسے سیل آہن و آتش سے گزرنا پڑے تو گزر جائے لیکن یوں کہ پچھلے نہیں فولاد بن جائے۔ فولاد نہیں سونا بن جائے، سونا نہیں کنڈن بن جائے اور پھر اس کنڈن کو ریزہ ریزہ کر کے یوں زمانے میں چھٹکا دے کہ اس کا ہر نقش قدم گلزار ارم اور اس کا نظریہ زمانے کی امانت بن جائے۔

لیکن یہ نظریہ حیات ہے کیا ؟ سہرا آلبشار گرنے لگا۔۔۔

بھئی بات تو یہ ہے کہ اظہار صداقت کلی طور پر ہو اس میں اعتدال نہ برتا جائے کیونکہ پھر وہ نصف صداقت ہوگی اور نصف حصہ بالائی قوتوں کے خوف کی وجہ سے پنبہاں ہوگا۔۔۔ دوسری بات یہ کہ حق ذیب مسند ہو اور باطل بالائے دار۔۔۔ اعلیٰ اخلاقی قوانین اور پرے کھوپے نہ جائیں بلکہ زندگی کی بنیادی مہول کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ اعلیٰ اقدار کے تحت رہنا ناگزیر ہو جائے۔۔۔ ہمارے نظریے کی شریعت میں قوت احساس سلب کرنا اور جرات اظہار پر قدغن لگانا حرام ہے اور انکار کی منزل پر آکر حق چھین لینا حلال ہے۔۔۔ یہ بات بھی سمجھنے کی ہے کہ اس نظریہ کا بنیادی پتھر امن ہے۔۔۔ اور

امن کا براہ راست تعلق حق و انصاف پر مبنی معاشرے سے ہے۔ امن ماہیل کے گیتوں کا زیر و بم، کھیتوں سے اگلتا ہوا سونا۔ اوزاروں کا چوٹ کھایا ہوا کنڈن بھی ہے اور غنچوں کی

قلقل منیا، مہینوں کا غرور، کنوارے ہونٹوں کی لالی، اور ماں کے آنکھوں کی چاندنی بھی ہے  
گلتاں کی مانگ امن کی چاندی سے بھری رہے، اس کے لئے شور سلاسل کو کاٹنا تو فردری ہے

نا . . ۶ . .

یہاں تک تو بات واضح ہے یعنی اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا نظریہ  
امن و محبت و آزادی کی ڈالی ہے۔ لیکن آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ سنگتراشی، نقاشی، مصوری  
شاعری یا زندگی کے کسی بھی اور رخ میں ہم اسے اپنائیں کیسے . . . ؟ بہت سے لوگ نظریے  
کی بات کرتے ہیں تو ہم اپنے اور غیر میں تمیز کیسے کریں ؟

سونے کی پائل جھنک جھنک بکنے لگی . . . بس یوں ٹھنکی کہ جیسے تم  
نے کوئی حسین خواب دیکھا۔ پھر اسے تصویر میں اتارا۔ پھر زمین میں اس کا بیج ڈالا۔ اب اسے زمین  
کی حرارت، ماں کی آسودہ آغوش ملی۔ کوئلیں مچھڑیں، شاخیں نکلیں وہ تناور درخت بن  
گیا تم نے اسے سنبھالا۔ لہو دیا، اب یہ درخت تمہارا ہے۔ جو بھی اس کی چھانوں میں بٹھایا وہ اپنا  
ہو گیا۔ رنگ جلد بدن، رنگ سوز گلو، رنگ لخت جگر شیریں ہو یا تیز بس وہ تو اپنا ہے۔ شجر اور  
درد کا رشتہ تو جڑا ہوا ہے۔ یہ تو جانتی ہو شجر اور درد پھیلتا ہے . . . پھر جس نے اس درخت  
پر کھپڑا چلانا چاہا، تو اس نے درد کے رشتوں کو کاٹنا چاہا سو وہ اپنا دشمن ہو گیا۔ کیونکہ اس  
درخت کی جڑیں تو ماں کی چھاتی سے دودھ پیتی ہیں اس لئے اس کی محبت میں جوں سیاری لازمی  
ہے تاکہ پہلے پھولوں کا بن گلنگ ہو جائے . . . خالی ہاتھ گل بداماں ہو جائیں، ”پرست پرست“  
”ساگر ساگر“ ہیرے جڑ جائیں اور یہ سب اس انسان ہی کے لئے ہے جو خیر بھی ہے اور عظیم  
بھی ہے۔

انسان کی عظمت میں کھوجنا تو سب ہی نے متاع قرب الہی کرا لیا ہے  
یہ بتائیے آپ کے انسان میں ایسے کون سے اعلیٰ ٹکے ہیں جو دوسروں میں نہیں؟ مدہم سرور نے  
پھر سے سارے چھٹیرا . . . بات یوں ہے کہ انسان تو ناپیدا کن رہا ہے۔ ایک انسان میر کلبے جو



ہر آن زیرِ عشق پیتا ہے لیکن امید ورجا کا دامن نہیں چھوڑتا۔ دوسرا غالب کا ہے  
 آفاق گیر، جلوہ سامانیوں کو لئے ہوئے ہے۔ انسانیت اس کا طرہ امتیاز ہے۔ تیسرا نظیر  
 اکبر آبادی کا ہے جو پور پور سے زندگی کا رس چوڑتا ہے، چوتھا اقبال کا مردِ کامل ہے یقین محکم،  
 اور عزم پیہم لئے۔ ستاروں سے آگے کے جہانوں کا نگراں لیکن زمین پر تاریکی نے جو ڈیرا  
 ڈالا ہے۔ اے کس طرح کاٹا جائے۔ سحر کی نمود کیسے ہو۔ ان حرکات اسباب و غلغل کا سراغ  
 اے کہیں نہیں ملتا۔۔۔ لیکن ہمارا انسان تو شہت پہل ہے حسن و رعنائی کا پرستار،  
 امن کا جویا، کھیتوں میں گل کترنا، غزالان دشت کو وفا کے تحفے بھیجنا، ستاروں سے آنکھیں  
 ملاتا ہے۔ وہ پدمل ہے جو سورج کی وسعتوں کو پالیتا ہے وہ فوارہ ہے جو بلند ہو کر زمین سے  
 اپنا رشتہ جوڑ لیتا ہے وہ قفا و آشنائے جو برف کے آنچل میں شفاف پانی دکھیتا ہے۔ یہی  
 انسان عصری حقیقت ہے اور سچائی ہے۔ جس نے اس سچائی کو پالیا خسرو نے اس  
 سے پناہ مانگی سیاہ چٹانیں اس کوہ گراں، کے آگے چٹخ گئیں۔ میدانِ کارزار میں بس  
 وہی سرخرو ہوا۔

اچھا یہ بتائیے اسی تناور شخصیت اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ  
 اگر شعور روپ میں ڈھل جائے تو کیا ہو؟۔۔۔ نیکھٹ پر گٹھا جھوم کے برسی۔۔۔  
 بھی ہو گا کیا بس یہی کہ ندی کا جل ترنگ لے ایسا لہجہ تخلیق ہو گا جس پر ایک طرف سودا  
 غالب و اقبال کی روایات کی چھوٹ پڑے ہوگی دوسری جانب مغرب کی غنائیت جلوہ گر ہوگی  
 فلسفہ تفسیر کا عرفان لہجے کو جدید مصنویت عطا کرے گا۔ ایسا لہجہ جس میں استقامت کی معجزہ  
 سامانی جلوہ گر ہو۔ تہذیبی و کائناتی شعور پویست ہو گا۔ تصورات و جذبات سے  
 images بتانا ہو جامِ ارغواں کی طرح لیکن images میں ہم آہنگی ہو  
 تاریخ کا جسر، جسم کا حسن، تیرگی کی سفاکی پیچ در پیچ زندگی کی خاموش ہتھیں۔ کرداروں  
 تغیرات کو آغوش میں لئے ضبط و وقار کے ساتھ گندی ہوئی نظر آئیں۔ ایسا لہجہ ناہمواریوں



کے محرکات کا پتہ لگاتا ہے۔ احساس و خیال کے نئے سانچوں میں عصری بصیرت کو سمیٹ لیتا ہے۔ سہری دھاگوں اور سیاہ دھاگوں کو غلط ملط سونے سے بچا لیتا ہے۔ یہ وہ لہجہ ہوتا ہے جو زندگی کو خانوں میں تقسیم نہیں کرتا، کائنات کی ہر شے کو مربوط دیکھتا ہے۔ درد کا ہر رشتہ مربوط ہے ہر زاویہ نگاہ لہجے میں لیں گھل جاتا ہے جیسے محبوب کا مدہم راز سینے میں جگہ پائے اور پھیل کر درڑوں چہروں میں ڈھل جائے۔۔۔ ایسے لہجے میں نہ مقصد فن کو مجروح کرتا ہے ناصناعی مقصد کو۔ دونوں کا حسین امتزاج اعلیٰ لہجے کی ضمانت ہے ایک بات اور بھی ہے، لہجہ تیز رونہ ہونہ سہی۔ منزل آشنا ضرور ہو۔ راستے کے پیچ و خم سے آگاہ ہو یہی لہجہ پھر ایسی فضا تخلیق کرتا ہے جو ساکن کو متحرک، متحرک کو متلاطم بنا دیتا ہے۔ ترغیب و علی کی لطیف راہ *Luxury of images* سے بناتا ہے لیکن ہاں یہ بھی سنجیدہ ”آسمان کا لہو پی کے سیاہ رات چلتی ہے اور زہر کا رنگ، لہو رنگ شب تار کا رنگ، پھولوں کو لہو لہان کر دیتا ہے۔ تو پھر یہ لہجہ اپنے لہو میں سلگنے اور جلنے لگتا ہے۔“ خونِ دل وحشی کا صلہ مانگنے کے لئے تڑپنے لگتا ہے۔ دل کی پینا پوں سے درد نکلنے کی راہ ڈھونڈنے لگتا ہے

چاندنی راتوں کا بے کار دہکتا سوا درد  
ایک کڑوا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
دل کے تاریک شکوفوں سے نکلتا ہی نہیں

لیکن ایک بات اور بتائیے۔ اگر کڑی دھوپ پڑ رہی ہو۔ دور دور تک سایہ نہ ہو، تو پھر یہ لہجہ بدلنا چاہیے یا نہیں؟ ہاں بالکل بدلنا چاہیے۔۔۔۔۔ کڑی دھوپ میں اسے تیغ آبدار بننا چاہیے۔ اس طرح کہ وہ دھوپ کو چاندنی میں اور جھبکڑوں کو بادِ مہا میں بدل دے۔



انکار میں یہ سب پہلو معترض ہیں ۔

اب صدیوں کے اقرارِ اطاعت کو بدلتے

لازم ہے کہ انکار کا فرماں کوئی اترے ۔

پھر ٹھہر کر ۔ ۔ ۔ ۔ لیکن ہاں ۔ یہاں شرطِ اول یہ ہے کہ یہ لہجہ شوقِ شہادت

میں ڈوبا ہوا اور موحِ نوحوں میں نہایا ہوا ہو ۔ اور ان گنت قطروں سے جڑا ہوا ہو ۔ جو قتل

گاہوں سے اپنے علمِ جن کر عشاق کے قاتلوں سے جا ملے ۔ یعنی اس طرح

قتل گاہوں سے جن کر ہمارے علم

اور نکلیں گے عشاق کے قافلے

جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم

مختصر کر چلے درد کے فاصلے

اور پھر یہ لہجہ امن و آزادی کی عالمی تحریکوں سے رشتہ جوڑے ۔ جس کی راہ میں

ریگ و بیاباں حائل نہیں ، جو ایشیا ، لاطینی امریکہ اور افریقہ کی تابندگی پر نشانہ ہو جاتا

” آجاؤ افریقہ “ کا لازم نامہ کھدے ” جس نے دھول سے ماتھا اٹھالیا ہے اور غم کی چھال

آنکھوں سے چھیل دی ہے “ یہ لہجہ آزادی و حریت کے لہو سے ڈوبے ہوئے ہر علم کو اپنے

ہاتھ میں اٹھائے ہوئے ہو کیونکہ بھی بات یہ ہے کہ

میدانِ وفا دربارِ نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں

عاشق تو کسی کا نام نہیں کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

مگر ہاں ۔ ۔ ۔ یہ سمجھ لو ۔ ۔ ۔ درد کا یہ رشتہ صرف افریقہ یا امریکہ نہیں افقِ تاباں چھیل

سہا ہے ۔ ایران کے روشن ذہن ستاروں اور آفتابوں نے لہو کا جو یہ چم بنایا ہے ” جن کے

میٹھے نور اور کڑی آگ سے ظلم کی آندھی رات میں پھوٹا ۔ صبح بغاوت کا گلشن “ تو اسے بھی

متاعِ حیات سمجھنا چاہیے ۔ استھیل اور جو لیس روزن برگ کی بے گناہی میں پھر یہ لہجہ خونِ دل

کو انگلیوں میں ڈبو کر یوں نکلے ۔

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
دار کی خشک ٹہنی پر دارے گئے  
تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم  
نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سنئے ۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ یہ لہجہ ، یہ نظریہ حیات یہ فکر کا  
تانا بانا ، مایا کا ڈسکی ، الیا ایرن برگ ، ناظم حکمت اور پیلو مزددا سے مل جاتا ہے ۔  
من چلی ہی کو لے لیجئے تو ہاں ۔۔۔ بات بالکل صحیح ہے ۔۔۔ یعنی اس لہجہ کی گرمی اور  
فکر کی روشنی چلی کے سلسے ہونے ہونٹوں سے یقیناً رشتہ استوار کرتی ہے ۔ لیکن ایک بات  
ہے ۔۔۔ پیلو مزددا کے میاں سادگی بہت ہے ۔ اور سادگی دراصل تلاش ، جستجو اور  
قربانی سے حاصل ہوتی ہے ۔۔۔ دیکھو پھر زندگی سے چٹے پھوٹے اور چراغ سے چراغ  
جلتا ہے ۔

” اس شہر کے پاس ۔ جس میں وہ سب کچھ پوشیدہ ہے جس سے میں پیار  
کرتا ہوں روٹی نہیں رہی ، روشنی نہیں رہی ، مسخ سردی سر جھکائے جسبر نیم کے پھولوں پر بکھر  
رہی ہے ۔

رنج و غم میں ڈوبا ہوا زخمی شہر گولیوں سے چھلنی ہے جس پر کانچ کے ریزے بکھرے  
ہوئے ہیں جو خون میں لتھڑا ہوا ہے ۔

آدھی رات کا شہر توپوں کا شہر ہے ۔ بہادر وں کا شہر ہے ۔

میں تنہا نہیں تم میرے ساتھ ہو

میری محبت کی کرنی جو چاہت سے سرور میں ۔

اب میرے ساتھ ایک نئی زندگی کی طرف بڑھ رہے ہیں ۔



جو پھوٹ رہی ہے۔

”میں تنہا نہیں تم میرے ساتھ ہو۔“

یہ باتیں جو آپ نے کہیں ہیں تو بہت خوبصورت۔ مگر صرف غم جہاں کی بات ہوئی، غم ذات، یعنی عشق و حسن نام کی کوئی بھی شے اس لمحے اور شخصیت میں نظر ہی نہیں آتی۔ عشق و حسن تو بنیادی حقیقتیں ہیں۔ اس سے فنکار کا سر و کار ہی نہیں کیا۔۔۔۔؟

موتی پھر ٹوٹ کر برسنے لگے۔۔۔ کبھی بات یہ ہے کہ ایک زمانے میں ہم عشق ہی کو سب کچھ سمجھتے تھے۔ رشید جہاں سے ہمارا جھگڑا ہی یہ تھا۔۔۔ ہم پہلے عشق اور انقلاب یعنی غم ذات اور غم دنیا کو علیحدہ سمجھتے تھے۔ اس لئے تو ہم نے یہ کہا تھا۔۔۔۔۔ اور بھی غم ہی زمانے میں محبت کے سوا !

یعنی ہم نے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ انقلاب کے دوران محبت کرنا جرم ہے اور ہم محبت پر نادم ہیں۔ حالانکہ محبت اور انقلاب دو متضاد باتیں نہیں۔ یہ محبت کا بھی غلط تصور ہے اور غم جہاں اور انقلاب کا بھی۔۔۔۔۔ ترجیح کا سوال یہاں پیدا ہی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ سرمایہ داری و جاگیر دارانہ نظام عشق و محبت کے فطری بہاؤ کو روکتا ہے۔ اسے محبت ہے تو بس نفرت سے۔۔۔ نفرت انسان کی آزادی سے۔۔۔ نفرت تہذیبوں کے پھیلنے سے۔ نفرت انسان کی انسان سے محبت سے۔۔۔ بات دراصل یہ ہے کہ انقلاب کی جدوجہد محبت کے فطری رشتوں کے قیام کی جدوجہد ہے۔ جو سماجی کشائش کا صحت بخش تصور ہے۔۔۔ مخدوم کے میاں یہ تصور محبت واضح ہے

۷۔ ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی

جیسے وہ خود رکھتے ہیں ان کی جوانی ساتھ ہے۔

اس طرح ہم نے بھی کہا۔۔۔

۷ اس عشق نہ اُس عشق پہ نادم ہے مگر دل

ہر داغ ہے اس دل پہ بجز داغِ ملامت

اور لوں دردِ حسن و عشق، حب الوطنی، انقلاب پسندی، محبوب سے لگاؤ  
فکرو احساس کی روح بن جاتے ہیں جو منہاں خانہ دل کو پری خانہ بنا دیتے ہیں جس سے  
”دل کا ہر نگینہ درخشاں“ ہو جاتا ہے۔

لیکن محبت و عشق و حسن یہ نئی چیزیں تو نہیں؟ صوفیوں کے  
میں کائنات کے ذرے ذرے سے محبت و عشق کی داستانیں ملتی ہیں۔ تو پھر اس میں  
حدیث کہاں سے آئی؟ ۔۔۔ بھول رہے ہو۔۔۔ ہاں بھی۔۔۔ لیکن بات یہ ہے کہ صوفی  
حضرات ہوں یا ان کے زیر اثر ادیب، یہ سب حسن و محبت کو مادرائی اور مجرد تسلیم کرتے  
ہیں۔ جمالیاتی قدر کو مجرد ماننا، حسن کو مجرد تسلیم کرنا ہماری شریعت میں درست نہیں ہے  
۔۔۔ بات یہ ہے کہ محبت، حسن اور عشق تمام اقدار سماجی اہمیت کے حامل ہیں۔ حسن کی میزان  
اس کی خلاقیت ہے۔ اس لئے کہ حسن و عشق سماجی اقدار ہیں اور ان سماجی اقدار پر یقین فن کی  
معراج ہے۔

شمعِ نظر خیال کے انجم جگر کے داغ

جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں۔

لیکن یہ بتائیے۔ یہ تو سوا حسن و عشق کا روشن پہلو۔۔۔ لیکن اگر کوئی زندگی کے

اس حسن کو زردپوں کا بن بنا دے تو پھر کیا کرنا چاہیے۔۔۔؟

نرم ندی کی روتیز ہوئی۔۔۔ میں دو باتیں ہیں، ایک تو حسن و محبت کا ایک مثبت پہلو ہے جو

ہم نے بتایا۔۔۔ دوسرا بے منفی پہلو۔۔۔ یعنی جو حسن کو خراب کرے، محبت کی تقدیس کو پامال

کرے۔ تو یہاں یہ ہونا چاہیے کہ اول تو فنکار مضرب کی اس جھنکار کو سننے جو ابھی چھٹی نہیں

گئی ہے۔ ان دھڑکنوں کو سننے جنہوں نے ابھی دھڑکنا نہیں شروع کیا ہے۔ آنسوؤں کے



دائروں میں اس موتی کو دیکھتے جو قطرہ سے گہر بننے کی منزل پر ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جہل سوز اور نفرت افروز قوتوں کو جو، متاع لوح و قلم، چھین لیتی ہیں۔۔۔ جسم کو ریزہ ریزہ کرتی ہیں اور آزادی فکر و نظر کو پابجلاں کرتی ہیں۔ ان کے خلاف عملی جدوجہد میں شامل ہونا چاہیے، کیونکہ فنکار کا مقدر صرف ”مشاہدہ“ نہیں ”مجاہدہ“ بھی ہے۔ عوامی جدوجہد سے رشتہ جوڑ کر انسان حقیقی معنی میں علم و آگہی اور ادراک سے مزین اور پیغمبر-نگہی سے لیوں سرفراز ہوتا ہے۔

سنو کہ ہم بے زبان و بے کس  
بشیر بھی ہیں تدریہ بھی ہیں  
سنو کہ اس حرف لم نیزی کے  
ہمیں ہمتیں بندگان بے بس  
علیم بھی ہیں خیر بھی ہیں  
سہراک ادنی الامر کو صداد  
کہ انہی فسر و عمل سنبھالے  
اٹھے گا جب جم سرفروشاں

پڑیں گے دار و رسن کے لالے      کوئی نہ ہوگا کہ جو بچا لے  
جزا سزا سب میس ہیں یہ ہوگی      یہیں عذاب و ثواب ہوگا  
یہیں سے اٹھے گا شورِ نحشر      یہیں یہ روزِ حساب ہوگا

اور ہاں۔۔۔ یہ یاد رکھو حق و باطل کی جنگ میں تاریخی فرایضہ

”کارخانوں کے بھوکے جیلے“ ”نائب اللہ فی الارض دہقان“ ”افسرہ کلرک“  
”کتاب و قلم کے“ ”پاسبانوں کو ادا کرنا ہے۔ کیونکہ یہی لوگ تو زندگی کی سچائی ہیں۔ حقیقت  
کی کان ہیں۔ ان کی زندگی چینی کے برتنوں کی طرح خوبصورت نہیں بلکہ مٹی کے برتنوں کی طرح

میلی ناصاف ہے، لیکن زندگی کی تخلیق تو یہی کرتے ہیں۔ یہ حیات کی نلکار  
ہیں جو ان شعور کے ماک تو ہیں نا۔۔۔۔۔  
انہیں یہ علم ہے کہ

الم نصیوں، جگر فکاروں  
کی جھج افلاک پر نہیں ہے  
جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں  
سحر کاروشن افق یہی ہے  
دہیں یہ غم کے شرار کھل کر  
شفق کا گلزار بن گئے ہیں  
یہیں یہ قاتل دکھوں کے تیتے  
قطار اندر قطار کرنوں  
کے آتشیں مار بن گئے ہیں  
یہ غم جو اس رات نے دیل ہے  
یہ غم سحر کا لیتن بنا ہے  
لیتس جو غم سے کریم تر ہے  
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

اچھا یہ بتائیے کیا یہ کتنا صحیح نہیں ہے کہ اسی لہجے کا چاند ہے جو آج اردو  
غزل میں تھبک رہا ہے۔۔۔ اور کیا اعلیٰ شاعری کی یہ پہچان نہیں ہے کہ اس کی  
عطر بیز فکر اپنے عہد کی دانش میں چاندی کے طرح حل ہو گئی ہو۔۔۔؟ شبنمی سونٹوں سے  
موتی برسے لگے۔۔۔ بات یہ ہے بھئی کہ جو فنکار بھی نصف نہیں بلکہ کلی صداقت پر ایمان رکھتا ہے  
وہ اسی فکر کا شیدائی ہے جس کے ہم سب ہیں اسلئے ”از دل خیزو“ کی منزل آنا ضروری ہے دوسری بات یہ کہ



گلشن بجانے اور اس میں صحت نزار کا موسم دیکھنے کی آرزو ہماری طرح انہیں بھی ہے  
 سب اسی گلشن کے پرستار ہیں جو ہمارا محبوب ہے ہماری روح کی شفق، سینے کا سحر اور  
 پیشانی کا مہتاب ہے۔ اس میں ہم سب کو "بادلوں ہماری کو چلتے دیکھنے کی تمنا ہے۔۔۔  
 یہی تو وہ قرض ہے جسے خون جگر دیکر ہم نے اتارنے کی کوشش کی۔ اور بھی  
 یہی وہ جرم تھا جس کی پاداش میں ہم کٹہرے میں کھڑے ہوئے۔ طوق و سلاسل میں مسلسل ہوئے  
 "دیس بہ دیس پھرے مارا کی منزل پر رہے۔ ریڈیو اور ٹی وی پر سطعون ہوئے۔ اپنے ہی گھر کے  
 اخبارات کا ہدف ملامت بنے۔ گل و گلزار دیکھنے کی تمنا میں جھاڑ جھنکارے اٹھائے گئے۔ لیکن  
 ہم نے کیا دیا اور کیا نہیں۔۔۔ یہ فیصلہ اور محاکمہ کرنا تو تازخ کا کام ہے مگر یہ ضرور ہے کہ ہم  
 نے ایک ایک قطرہ خوں چین بندی گلشن میں صرف کیا۔۔۔ لیکن فیض صاحب آج آپ کا  
 محبوب گلشن مقتل ہے۔ بے مہار ناقے نے اپنی مجموعی طاقت کے نشے میں کلیوں کو روند دیا  
 ہے۔ طور درآغوش غنچوں کی سہمی چھین لی ہے اُمہتاب کی چاندی لہو ہے۔ خورشید کا کندن  
 لہو ہے صجوں کا نہنسا لہو ہے بہرین مومیں درد ہے۔۔۔ درد کی پشت نیکی ہے  
 ہر سانس گراں بار پکار رہی ہے۔ وہ تو ہمارا بھدم و دمساز تھا۔ کشتہ ناحق کا وکیل تھا  
 تپتے ہوٹلوں کے لیے آب حیات تھا۔ چلیلاقی دھوپ کے لئے چاندنی تھا۔ اس کی دہلیز پر  
 انسان سر جھکا کر جاتا تھا لیکن واپس سر اٹھا کر ہوتا تھا۔ وہ تو آنسوؤں کے دائروں میں  
 موتی کی دکان تھا۔ پیلے پھولوں کے بن میں بری شاخ تھا۔۔۔ آج تو چاروں طرف  
 آنسو ہی آنسو ہیں۔ پانی ہی پانی ہے۔ قطرے ہی قطرے ہیں۔۔۔ بھرے ہوئے۔۔۔ ٹوٹے ہوئے  
 قطرے۔ ان گنت قطرے جو بحرِ ذخار میں ضم ہونے کے لئے بے تاب ہیں۔۔۔  
 آج تو چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ اندھیرا چراغ ڈھونڈ رہا ہے۔ چراغ تو بہت  
 دور ہے۔ لیکن چراغ سے روشنی تو پھیل رہی ہے۔ قرمزی، سنہری، گلناری روشنی، روشنی  
 کا سیلاب عہد کی دانش میں لہو کی حرارت بن کر کر دٹیں لے رہا ہے۔ یا قوتی الفاظ مٹ

کرا بھر رہے ہیں اور اپنے حسن کا خراجِ زمانے کو جھکا کر وصول کر رہے ہیں۔

کب تمہارے لہو کے دریدہ علم  
 فرقِ خورشیدِ مشرق پہ ہوں گے رقم  
 از کراں تا کراں کب تمہارے قدم  
 لے کے اٹھے گا ذہ بجز خوںِ یَم بہ یَم  
 جس میں دھل جائے گا آج کے دن کا علم  
 سارے درد و الم سارے جو رستم  
 دور کتنی ہے خورشیدِ مشرق کی لو  
 آج کے دن نہ پوچھو میرے دوستو

اور زمانے کو لویں نویدِ کمر دے رہے ہیں۔

۵ غرورِ سرِ دہمن سے کہہ دو پھر وہی تاجدار ہوں گے  
 جو خار و خسِ دانی چمن تھے عروجِ سرِ دہمن سے پہلے





خطیب عالم اسلام حضرت علامہ رشید ترائی

## حضرت علامہ رشید ترائی

تمہذیب و تمدن کی طرح مذہب کی کہانی بھی ارتقاء پذیر ہے۔ ہر عہد میں انسان نے اپنے محدود عقل و شعور کے مطابق مذہب وضع کیا اور خدا کی پرستش کی۔ حالات کے اعتبار سے ہمت میں فرق آتا رہا۔ مواد بھی تبدیل ہوا۔ لیکن ایک بات جو ہر جگہ نظر آئی وہ یہ کہ مذہب نوع انسانی سے نفرت نہیں بلکہ محبت کا پیغام دیتا رہا۔

اسلام پیار کی غذا، رواداری کا پیکر، اخلاق کا علم اور اپنے عہد کے تمدن کا مرقع بن کر آیا، اس نے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر زندگی کو نئے معنی عطا کیے اور دین انسانی کو کرداروں پیلوؤں سے مزین کیا۔ حال میں سیراب کیا مستقبل کی راسخوں میں چلے گا کیا۔ . . . .

حرم کا زمانہ تھا۔ نشر پارک میں انسانوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ شیعہ سنی ہندو مسلمان ہر قسم کی موزع شیر و شکر تھے۔ سامنے خطیب عالم اسلام علامہ رشید ترائی زیب منبر تھے۔ عالیہ پیکر، بلوط و شیخ کی طرح مضبوط، آسمان کی مانند بلند فکر، روشنی سے بھری کیٹی آنکھیں۔ آنکھیں جو سمیگوں ابر پارے کو دیکھ سکتی تھیں، خزاں شناسا تھیں، آنسوؤں اور دکھوں کے ذخیرہ کو تھا و چکی تھیں، قاتل و مہل کو پہچانتی تھیں، لہو کی حرارت کو سمجھتی تھیں، بے نور کمرے میں درد کی جلوہ نشانیوں کو دیکھ چکی تھیں، جو کرب و بلا و حیات میں "کرب و بلا" کی فتمیت سمجھتی تھیں۔ کرب و بلا جو ان کے نزدیک چھپتی ہوئی جہارت اظہار دینے، زرد جو ابر کے نیچے دبی ہوئی اور غضب شدہ قوت احساس کو واپس دلانے کا نام تھا۔ "کربلا" کی انہیں جہل سوز اور فکر انگیز اداؤں کی تشریح علامہ رشید ترائی کر رہے تھے۔۔۔ بلوریں ذوق سماعت پر کھنے والوں کی گویاں بھری جا رہی تھیں۔ دماغ کی دایاں پر سورہی تھیں۔

مجلس ختم ہوئی، مجمع علامہ صاحب کے ساتھ ساتھ



تھوڑی دور تک چلتا رہا۔ سرمئی رنگ کی چھوٹی سی گاڑی میں علامہ صاحب بیٹھ گئے۔ ہم لوگ چونکہ علامہ صاحب کے مہمان تھے۔ آگے ابا بیٹھ گئے اور پیچھے کی نشست پر امی، بی بی اور میں بیٹھ گئی۔ راستے میں علامہ صاحب میرے والد عسکری صاحب سے مخاطب ہو کر انکی میرانئیں پر تقریر کی داد دیتے رہے، میں نے درمیان میں بات کاٹتے ہوئے کہا: ”علامہ صاحب آپ کے اس جملے پر تقریر ختم ہے“ ”آج دسویں محرم ہے حسین تنہا ہیں“ آپ کے اس جملے پر مجھے میرانئیں کا یہ مصرعہ یاد آگیا

”آج بشیر یہ کیا عالم تنہائی ہے“

علامہ صاحب نے خاموش نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ اور ابا سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے یقیناً یہ آپکی بیٹی ہے۔ یہ پہلی ملاقات تھی جو علامہ صاحب سے ہوئی۔

ایک دن میں بس کے انتظار میں بس اسٹینڈ پر دو مال بچھائے بیٹھی مونگ پھلیاں کھا رہی تھی۔ بی بی بھی ساتھ بھتیں سرمئی رنگ کی گاڑی رکی دیکھا سامنے علامہ صاحب کھڑے ہیں۔ ”یہ آپ لوگ یہاں کیا کر رہی ہیں۔۔۔۔۔“

میں نے تو سب سے زیادہ قیمتی وقت بس اسٹینڈ کی نذر ہو جاتا ہے۔ ذریعوں کے پاس تو گاڑیاں ہیں۔۔۔۔۔ انہیں ہماری تکلیف اور وقت کے زیاں سے کیا بحث۔۔۔۔۔

سایہ تک تو بے ہنس۔۔۔ اچھا کبھی آپ کی تقریر ختم ہوگئی؟ آپ تو مونگ پھلیاں کھا رہی ہیں اور یہ دیکھتے ہم بس کے انتظار میں۔۔۔۔۔ بس آئے بیٹھ جائے کھڑے ہیں۔۔۔۔۔

ہم گھر پہنچے، انہوں نے ابا سے ساری روئداد بیان کی۔۔۔۔۔

چھر کھڑ کر مخصوص مدد ہم لےجے میں فرمایا۔۔۔۔۔ عسکری صاحب اگر آپ رضا مند ہوں تو

عالیہ کو میلان یونیورسٹی بھیجا دوں۔۔۔۔۔ یہ اسکا رشپ میرے ماتحت میں ہے۔۔۔۔۔

ماں خیال تو بہت اچھا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ تو انڈین نیشنل ہے۔۔۔۔۔

اس سے فرق نہیں پڑے گا۔۔۔۔۔ میں سب انتظام کرا دوں گا۔۔۔۔۔

ابا نیم راضی ہو گئے ۔ ٹھہر کر بوئے ۔ لیکن اگر یوں ہو کہ میں بھی کچھ دنوں کے لئے اس کے ساتھ جاؤں تو غالباً بہتر ہوگا ۔ کیونکہ پھر ٹھہر کر بوئے ، ابھی تو اس نے مائی اسکول ہی کیا ہے ۔ ۔ ۔ ابھی کچی ہے ۔ علامہ صاحب ابا کی نظر فوراً بھانپ گئے ۔ مسخر آمیز لہجے میں امی سے مخاطب ہوتے ہوئے بوئے ”آپ ہی کیا عسکری صاحب والدہ کو بھی ساتھ جانا چاہئے کیا خیال ہے ۔ ؟“ لیکن والدین کی شمولیت کے ساتھ ”ایسا وظیفہ“ غالباً ابھی ”ایجاد“ نہیں ہوا ہے ۔

علامہ صاحب کا گھر دانش محل تھا ۔ ہر کمرے میں مختلف النوع شاعر و ادیب نظر آ رہے تھے ، غم کے جزیرے میں محصور لیکن اجالا بکھیرتے ہوئے — قمر جلالوی فٹ پاتھ پر بیٹھ کر یوں تو چیلپوں میں کہیں تھوکتے لیکن علامہ کی مسند پر جگہ پاتے ۔ معذور سیدہ ۔ یہاں گھر کی رونق بنتی ، مائیہ ناز سوز خوان آیا دلفری ، مرثیہ خوان معشوق علی خاں دل میں جگہ پاتے سہرا آفریں ماحول سے ان فنکاروں کی زندگی میں سبک گھٹیاں بچتیں ۔ ۔ ۔ ۔ ”دست کرم“ علامہ کو نوازتا اور وہ بخشنده مہربان بن کر ہر دامن دل پسارنے والے کو بھر دیتے ۔ ہر انسان ان کے پاس سمجھ کر برسوں کے دکھ کی تپش بھول جاتا ۔ معشوق علی خاں صاحب سوز خوانی کے تاجدار تھے ۔

تری آواز مکہ و مدینہ کی منزل پر تھی ۔ علامہ صاحب کے عقیدت مندوں میں سے تھے ۔ ابا کے اعزاز میں ان کی سوز خوانی کی محفل منعقد ہوئی ۔ ممتاز و مائیہ ناز منصور صادقین کے والد سبطین صاحب بھی تشریف فرما تھے ۔ سبطین صاحب حسن و مروت کا نادر خزانہ تھے ۔ آواز ٹھہرا کا بادل تھی گر حجبی برستی ۔ ان کے اس سوز پر محفل ٹرپ گئی ۔

نہ ہر کی طرح صاحب تو قیر میں زریب      بنت شہہ کونین کی تصویر میں زریب  
پیر و ردہ گہوارہ تعلیم میں زریب      میسر حسن خواہر شبیر میں زریب

تمثیل نہیں ہے کوئی عالی نسب کی  
بیٹی ہے علی کی تو نواسی ہی بیٹی کی



اسی محفل میں مایہ ناز ریڈیو پرپوڈیوسر زاہد نقوی نے نغمگی میں ڈوب کر یہ  
سوز سنایا جسے علامہ صاحب نے بے پناہ سراہا۔

کہیں بالوں میں سیس تو اڈل کہاں مورا سیاں تو میکا بار گئے  
موری ناؤ کھنوزیچ ڈار دیوڑ اور آہن نیا اتار گسیو . . .  
میں تو دو دھن دھار بنائے لمبی میں تو توپن بھاگ سہائے لمبی  
میں تو لاکھ سنگار بنائے لمبی مورا ساین سنگار اجار گویو

آباد نقوی، صاحب کی سوز خوانی نے ہر دل میں عقیدت کی آگ روشن کی  
چشموں کی صورت مصرعوں کو بہایا۔ آواز کے چار کھڑے کئے . . .

سنگیں دلاں کہ سبط نبی را بہ کس کشند  
دعوتے دیں کشند خداوند دیں کشند  
قراں کنند حفظ و طہ کشند بہ تیغ  
یاسی کنند حزن و امام مہس کشند

اس کے بعد اقبال کا کلام و الہانہ انداز میں سنایا  
آں امام عاشقان پور بتول  
سرد آزاد دلبستان رسول  
اللہ اللہ یاے بسم اللہ پید  
معنی ذبح عظیم آمد پسر  
چوں خلافت رشتہ از قراں گنجیت  
حریت راند زہر اندر کا مر سنجیت  
بر زمین کمر بلا بار دید و رفت  
لالہ درد میرا تھا کار دید و رفت

زندہ حق از قوت بشیر السیت

باطل آفر داغِ حسرت مسیر السیت

سوز کے پیرائے میں آباد الفتوی صاحب کلام اقبال پڑھ رہے تھے۔ جمع  
 پر وجد طاری تھا۔ سوچتے ذرا۔۔۔ ”جس سرزمین پر علامہ اقبال جیسا مفکر  
 یوں نذرانہ اہل بیت اطہار کے حضور پیش کرے۔ وہاں کی زمین کو سنی و شیعہ کی محبت کا  
 گلستا بننا ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ سوز خوانی بھی عجیب و غریب فن ہے۔۔۔  
 محرم کے زمانے میں بڑے فنکار عقیدتاً گانے سے پرہیز کرتے تھے۔ چنانچہ وہ دس یا  
 چالیس دن سوز کے ذریعے عقیدت کے گہر پیش کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام سوز راگ  
 راگینوں میں بند ہے ہوئے ہیں۔ علامہ صاحب سوز خوانی کی تشریح موسیقی کے حوالے سے  
 کر رہے تھے۔ عسکری صاحب۔۔۔ میں نے بہت کوشش کے بعد سوز خوانی کی مجالس  
 بھی قائم کی ہیں۔ تاکہ نئی نسل اس فن سے بہرہ ور ہو اور اس صنف کو صحیح خطوط پر آگے  
 بڑھائے۔ میں علامہ کی گفتگو سن رہی تھی اور سوچ رہی تھی علم خطابت جمالیات  
 کا یقیناً حصہ ہے۔ جمالیاتی حسن سے مبرا شاید کوئی انسان بڑا خطیب نہیں ہو سکتا۔  
 علامہ صاحب کے یہاں دعوتیں بڑی بڑی تکلف ہوتی ہیں۔  
 دعوت میں ذوالفقار علی بخاری، فیض صاحب، ہوش صاحب، مدعو تھے۔ ہم لوگوں کو  
 بھی یاد فرمایا گیا جس وقت میں داخل ہوئی تو سب سے پہلے ان کی نگاہ میری کھٹی ہوئی چمیل پر  
 پڑی۔ پھر سر سے پیر تک دیکھا۔ اتفاق ایسا کہ فیض میں پیوند لگا ہوا تھا۔۔۔  
 فرمایا۔۔۔ شوہر نامدار کہاں ہیں۔ علامہ صاحب وہ گاڑی پارک  
 کرنے گئے ہیں۔۔۔ ہوں، ویسے کام کیا کر رہے ہیں۔۔۔  
 وہ ابھی بڑی کسی مل لگانے کا ارادہ ہے۔۔۔ اچھا مسکراتے ہوئے فرمایا  
 ہاں۔۔۔ خیر۔ امارت تو سر سے پیر تک برس رہی ہے۔۔۔



تھوڑی دیر بعد . . . فیض صاحب سے مخاطب ہوتے ہوئے  
 کہا . . . . . ارے صاحب ان کا عجیب حال ہے ، ایک دن  
 میرے پاس ٹیلی فون آیا . . . سنیے ” علامہ صاحب آپ تو دعوتِ فکر دیتے ہیں  
 ہم دعوتِ طعام دینا چاہتے ہیں ۔ آپ تشریف لائیے . . . میں شامت اگال  
 گھر پہنچا ۔ ” اس زمانے میں شوہر بیوی کی ناز برداری میں گھر تعمیر کر رہے تھے . . .  
 بہر حال پتھروں پر چٹائی بچھا کر ہماری پذیرائی ہوئی . . . خیر میاں تک تو ٹھیک  
 تھا آگے سینے دکھتا ہوں کہ ایک ڈبے میں بند و خال کے میاں کا ، تنکہ ، لئے چلی آ رہی  
 ہیں . . . . . یہ آپ کی دعوت ہے ۔ کھائیے . . . اللہ اللہ مذاق سب  
 سے بڑا یہ کہ ندامت یا شرمندگی کچھ بھی نہیں . . . فرماتی ہیں ۔ پسند آیا ۔ علامہ  
 صاحب بہت مشکل سے تیار کرایا ہے ۔

پھر بغیر کسی تکلف کے بولیں سنیے علامہ صاحب آپ منبر پر بیٹھ کر  
 جنابِ زینب کا حال بیان کرتے ہیں ان کے مقصدے پڑھتے ہیں ۔ ان کی شجاعت اور  
 بہادری کا تذکرہ کرتے ہیں ۔ دربارِ شام میں انہوں نے خطبے دیئے اسے سنتے ہیں اور  
 ہم لوگوں کو پردے میں بند کر دیتے ہیں ۔ یہ کیوں ؟ . . .  
 مدینے دیکے میں عورت و مرد ساتھ طواف کرتے ہیں ۔ ایران ، عراق میں  
 عورت و مرد ساتھ مجالس میں بیٹھتے ہیں . . . . . یہ پردہ تو منہ فول سے  
 مسلمانوں نے لیا ہے . . . . . محترمہ تقریر تو آپ کی میں نے سنی لی . . .  
 مگر یہ بتائیے ہونا کیا چاہیے . . . کہنے لگی یہی کہ عورت مرد ایک ساتھ مجالس میں  
 بیٹھیں . . . اور کیا بس . . . سبحان اللہ ۔ ٹھیک ہے ۔ تو کل آپ  
 نشتر پارک آئیے سب سے آگے میرے منبر کے قریب تشریف فرما ہوں ۔ میں پڑھوں گا  
 اور آپ سنیے گا ۔ کیونکہ مجمع تو ” رخصتِ شوم از کوئے تو یا حالِ پریشیاں “ کہہ کر





نعمت کو ڈھانے والا . . . . . کو کی نہیں ہوتا . . . . .  
 قیامت کے دن جب خدا کا دربار لگے گا تو سب سے پہلے خون ناحق ہی کے مقدمے پیش  
 ہوں گے اور خدا فیصلہ کرے گا . . . . . یاد رکھو خون ریزی سے  
 حکومت کمزور ہوتی ہے . قرآن - ۲۵ - ۳۰ - ۲۷ - سورہ - یہ بات قیامت  
 تک کے لئے صحیح ہے . حکمرانوں کو اس سے سبق لینا ہے .

لفاق اور ظلم سے متعلق بات یوں ہوگی - ظلم جہل ہے - منافقت بد عہدی ہے  
 عقل عدل ہے ، نجاست دور کرتی ہے - ظلم جہل کی بنا پر ظلم کو استمرار بخشتا ہے -  
 قرآن مجید ظالم پر یوں نفرین کرتا ہے -

(سورہ نوح قرآن مجید کا ۱۷ واں سورہ ہے)

وَقَالَ نُوحٌ رَبِّیْ تَنْزِعْنِیْ مِنَ الْاَرْضِ ۚ فَاِنَّیْ کَافِرٌ مِّنْکَ  
 اِنَّیْ تَذَرُهُمْ لِّعِبَادِکَ وَلَا یَلِدُوْنَ الْعَشَّ فَاجِرٌ کَفَّارًا  
 وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِیْنَ اِلَّا اَسْبَارًا . . . . .

حضرت نوح نے عرض کی پروردگار ان ظالموں اور کافروں میں سے روئے  
 زمین پر کسی کو بسا نہ رہنے دے . . . . . کیونکہ اگر تو ان کو چھوڑ دے گا تو یہ تیرے  
 بندوں کو گمراہ کرینگے . . . . . ان ظالموں کی تباہی اور زیادہ کر . . . . .  
 منافقین کے متعلق جو عہد کرتے ہیں - خدا اور رسول کا نام لے کر عہد کرتے ہیں  
 اور اسے توڑ دیتے ہیں - ارشاد ہوا

اٰیٰتِ الَّذِیْنَ فِیْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ یَّسْتَفْرِوْنَ . . . . .  
 اٰتِیٰی الَّذِیْنَ . . . . . عَلٰی قُلُوْبِهِمْ اَقْفَالًا

(سورہ محمد - پارہ ۲۶ ص ۸۱۲)

”جن لوگوں کے دل میں لفاق کا مرض ہے تم ان کو دیکھو گے کہ تمہاری طرف اس

طرح دیکھتے ہیں جیسے کسی پر موت کی بے پوشی طاری ہو کہ اس کی آنکھیں پتھر جاییں  
 . . . . . یہ وہی لوگ ہیں جن پر خدا نے لعنت کی ہے  
 گویا خود اس نے ان کے کانوں کو بہرا اور ان کی آنکھوں کو اندھا کر دیا ہے . . . .  
 ان کے دلوں پر تالے لگے ہوئے ہیں . . . .

دوسرے مقام پر ارشادِ ربانی ہوا . . .

الَّذِينَ عَمِلُوا صَالِحًا مِّنْهُم مَّنْ يُنْفِقُونَ عَمَلَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِيْنَ . . . . . پارہ ۱۰ - ص ۲۹۲ سورہ ۸

جن لوگوں نے عہد و پیمان کیا تھا پھر وہ لوگ اپنے عہد کو توڑ دالتے ہیں اگر وہ لڑائی میں  
 ہتھے چڑھ جائیں تو ایسی گوشمالی کر دکھ تاکہ یہ عبرت حاصل کریں . . . .  
 ” منافقوں کے مکر و فریب سے ہوشیار کرتا ہوں کہ یہ بظاہر مسلمان ہیں حقیقتاً کافر کیونکہ  
 یہ لوگ گمراہ اور گمراہ کن ہیں . . . . . یہ ہمیں اسیر کرنے کے لئے  
 ہر وسیلہ اختیار کرتے ہیں . . . . . اور کمیں گاہ میں تمہارے منتظر ہیں۔ سرہان  
 مرض کی طرح تمہاری رگ و پے میں داخل ہو جاتے ہیں . . . . .  
 ہر حق کے مقابلے میں باطل، ہر دشمن کے مقابلے میں کجی . . . . . انواع و مکر  
 وسیلہ سے کرتے ہیں . . . . . یہ لوگوں کی ناامیدی کو اپنی طمع و آرزو کا وسیلہ قرار دیتے ہیں تاکہ  
 ان کی گرمی باقی رہے . . . . . پس یہ لوگ شیطان کے پیرو . . . . .  
 اور آگ کے شعلے ہیں . . . . .

ظلم کے متعلق فرمایا .

” ظالم ظلم سے تنگ نہ ہو کیونکہ وہ خود اپنا نقصان اور تمہارا نفع کر رہا ہے . . .

آگے چل کر ظلم کے متعلق فرمایا .

لِنُطَاعَ الْبِلَادِ هِيَ عَذَابٌ بَلَدٌ عَقَبَةٌ



” یہ کہہ دو کہ ظالم کل اپنے ماتھے کی بوٹیاں کاٹے گا “

ظالم کی پہچان اس طرح کرائی

لِظَالِمٍ مِّنْهُ الرَّحَابُ تَلَدَتْ عِلْمًا سِتِّ نِظْمٍ وَمِنْهُ فَوْقَهُ بِالْمَعْلِيَّةِ دَحْنُ  
وَدَنُ بِالْغَلْبَةِ وَنِظَاهِرِ الْقَوْمِ (الطَّلُوعُ . . . . ۹۳۴)

ظالم کی تین قسمیں ہیں۔ مہبت میں ظالم ہو جائے۔ دوسرا غلبہ پا کر ظلم کرے اور اپنے غضب کی آگ کو بھڑکائے، تیسرے ظلم کی نفرت کرے اور خود ظالم ہو جائے۔ . . . . ظالم کی تین قسمیں گنوانے کے بعد یہ فرمایا کہ

يَوْمَ الْعَدْلِ الظَّالِمُ اشَدُّ مِنْ يَوْمِ الْجَوْرِ عَلَى الْمَظْلُومِ . . . .  
ان سے کہہ دو کہ ایک دن وہ ہوتا ہے جب مظلوم پر ظلم ہوتا ہے لیکن ایک دن وہ ہوتا ہے جبکہ ظالم کے لئے عدل کا حکم آتا ہے جو کہیں خوفناک ہوتا ہے۔ اس سے جبکہ مظلوم پر ظلم کیا گیا . . . .

ربیع البلاء ص ۹۳۲

امیر المومنین علی ابن ابی طالب

معنی و بیان کا مہکتا سوا یہ انسان دکن کی سنہری سرزمین سے اٹھا۔ اور آج واحد میں پھول کی طرح کھل کر سارے گلستان میں خوشبو بکھیر گیا۔ رنگ و بو کی عطر بنری نے بہادر یار جنگ، خلیفہ عبدالحکیم، نظم طباطبائی، اور مولانا سبط حسن جیسے عظیم انسانوں پر محویت کا عالم طاری کر دیا۔ حسن نے زمانے کو جھکا کر اپنا خراج وصول کرنا شروع کر دیا۔ دکن کی فضا کانگریس کے نعروں میں جھول رہی تھی۔ مسلم لیگ ابھی گھٹیوں چل رہی تھی۔ قومی وطنی جذبے نے علامہ کو بے چین کر دیا۔ عملی سیاست میں دامن دل و دماغ کھول کر دسائے۔ اپنے خون جگر سے مسلم لیگ کے پودے کو سنبھالا اور۔ پھر تناور درخت بنا کر کھڑا کر دیا۔

تاریخ بنتی بگڑتی اور سنورتی رہی۔ پاکستان کا خواب

شرمندہ تعمیر ہوا۔ جغرافیائی حدود کا لقین ہو گیا۔ پاک سرزمین پر مسلمانوں کا پرچم لہرانے لگا۔ جغرافیائی حدود کے ساتھ ذہنی حدود کے لقین کا سوال بھی درپیش تھا۔ پوری قوم ہوا کے دوش پر چکراتی ہوئی یہاں تک آن پہنچی تھی۔ لیکن پرواز تخیل کی تطہیر ابھی باقی تھی۔ جذبات کے جھنجھے ابھی بھی بجائے جا رہے تھے۔ فکری طور پر قوم مختلف خیمے لغب کئے ہوئے تھی۔ سطحی احساسات اس کا طواف کر رہے تھے۔ جذبات میں اگر شعور شامل نہ ہو تو وہ ہیجان کہلاتا ہے۔ اور ہمیں سے جذبے اور شعور کی بحث کا آغاز ہوتا ہے۔ مسیحی نفس اور واقف اسرار رموز نفسیات انسانی کی حیثیت سے علامہ صاحب کے سامنے سب سے بڑا کام قوم کو فکری سطح پر منظم کرنا اور بکھرے ہوئے پیسج کے دانوں کو ایک اعلیٰ مقصد کے دھلگے میں پرونا تھا۔

عملی سیاست سے وابستگی کی بنیاد پر سب سے پہلے سیاست پرنگا ہڈالی، لیکن چاروں طرف ٹوٹے ہوئے دلوں اور ہلکتے ہوئے بچوں نے قدم اس طرف بڑھنے سے روک لئے۔ قائد ملک و ملت کا ابھی کفن نم بھی نہ ہونے پایا تھا۔ ایک مخصوص طبقے نے روایتی انداز میں سازشوں کے جال بننے شروع کر دیئے۔ تخت و تاج کے زرتار لباس نے ہر شخص کی قوت احساس کو سلب کر لیا تھا۔ ایک ایسا معاشرہ تخلیق ہو رہا تھا جس میں ایک طرف روشنی اور تین طرف ایوان تاریخ کے بام و دریں گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے میں لمبے ہوئے وہ کر روڑوں انسان تھے جن کے سینوں میں درد کے شہر آباد تھے آنسوؤں کے سمندر کا مدد و جزرہ برپا تھا۔ ہر انسان مکمل شخصیت نہیں کھیتوں کی طرح ٹکڑیوں میں بٹا ہوا تھا۔ چاروں طرف درد کا الاؤ چل رہا تھا۔

علامہ صاحب یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ ان کے دماغ پر

ستھوڑے برس رہے تھے۔ نغمہ جانفزا کا گلا گھٹا دیکھ کر ان کے شعور میں شعلے لپک



رہے تھے، اس لئے کہ یہ نظامِ حیاتِ اسلامی فکر کے منافی تھا۔ اسلام کی سادگی اور  
 مشب زریں میں بڑا فرق ہے۔ حالات کی سخت گیری، دل و دماغ کی تجزیاتی کیفیت  
 نے علمی سیاست سے دوری پر اصرار کیا۔ اور وہ یہ کوچہ چھوڑ بیٹھے۔

لیکن قوم کی فکری تربیت مدعا تھا۔ دوسری قسم کی سیاست  
 کا آغاز ہوا۔ مہتر کی پنہالوں پر حکیمانہ نگاہ ڈالی۔ قوم کی کھردری زندگی اور جوان شعور  
 کا جائزہ لیا۔ مہتر کے ذریعے بکھری ہوئی نا آسودہ، ناتراشیدہ اور نادمیدہ حسرتوں کو  
 جذباتی اور فکری کڑیوں میں جوڑ کر مکمل شخصیت بنادیں اب یہ فیصلہ ہو چکا تھا، قدم آگے  
 بڑھ چکا تھا۔ آگے بڑھتے ہوئے قدم کا اب پیچھے کی طرف ہٹنا ممکن نہیں تھا۔ دکن کا ماہ نو  
 بدرِ کامل بن کر خطابت کی دنیا پر چھا گیا۔

خطابت کی تاریخِ انسان کی ترقی کی طرح عظیم اور ناپیدا  
 کنار ہے۔ شاعری اگر جزو الیت سمجھری ہے تو خطابت کا ریخبر اں ہے۔ علامہ رشید ترائی  
 خطابت کے رموز تھے۔ جن کا ہمہ جہت ذہن علمِ انسانی کے پورے ذخیرے پر حاوی تھا  
 ان کی فکر کی اساس قرآنِ حکیم تھا، لیکن ارسطو، ہیکل، مارکس کے افکار پر بھی انہیں  
 عبور تھا۔ مشرقی و مغربی افکار کے دھارے ان کے میاں سنگم بن جاتے تھے۔ لیکن اس  
 عنوان سے کہ مغربی فکرِ اسلامی فکر پر غالب نہ آنے پائے۔

اصول خطابت ہر دور میں بنتے بگڑتے اور سنورتے رہے  
 ہیں۔ تحقیق و خطابت کا رشتہ مثبت گہرا ہے۔ خلیب صرف واقعات کا ترجمان نہیں بلکہ ناقد  
 بھی ہے۔ وہ کسب و کم کے غیر متعین دائرے میں نہیں رہتا۔ بلکہ ابہام میں تو فیح، اور بے یقینی  
 میں یقین کی صفت پیدا کرتا ہے۔ خطابت صرف مواد جمع کرنے کا نام نہیں بلکہ مواد کو نیا  
 مفہوم بھی عطا کرتا ہے۔ علامہ صاحب کی خطابت محققانہ بصیرت کا بوجھ اٹھا کر چلتی  
 ہے۔ انہوں نے حقیقت کو بکھرے ہوئے مظاہر کی بے تربیتی میں نہیں بلکہ ان کڑیوں کی شکل میں

دیکھا جو منظر ہر کو ایک دوسرے سے جوڑتی اور مکمل تصویر بناتی ہے۔ پھر ان رشتوں میں جکڑے ہوئے انسان وہ لافانی کردار کی شکل میں ابھرتے ہیں جو ساری زنجیروں کو توڑ کر حق کی دنیا تخلیق کرتے ہیں اور ”کر بلا کو ظلم کی تھکن“ کا لافانی نام دے دیتے ہیں۔ اور ہر زندگی کے صحن میں اپنی فکر کی چاندنی بکھیر دیتے ہیں۔ علامہ صاحب ہر عنوان سے قوم کے شعور کی تربیت کر رہے تھے۔

حدت پسند طبیعت کو قرار نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ

”دریچ مقام نہ گذارو بہ درنگے“

از بونے بہ بونے بہ داز رنگ بہ رنگے،

تقلید اس کا شعار نہیں ہوتا۔ لیکن پرانی ڈگر سے ہٹ کر الگ شاہراہ بنانا معمولی انسانوں کا کام نہیں وہ روایت و تفسیر کے تاریخی احساس اور غیر معمولی ذہنی طاقت اور علم کا مطالبہ کرتی ہے۔ عزا خاںوں کی حد بندیوں ان کے ذہن پر گراں گذر رہی تھیں ”بیان کے لئے کچھ اور وسعت“ درکار تھی۔ انہوں نے مجالس کی تاریخ میں پہلی مرتبہ منبر کو عزا خاںوں سے نکال کر نشر پارک کی کھلی اور شاداب فضا میں پہنچا دیا۔ اس لئے کہ مذہب ان کی نظر میں تفریق انسانیت کے لئے نہیں بلکہ وحدت انسانیت کے لئے تھا۔ انسانی فکر کے پاٹ کو جوڑا کرتے ہیں رنگ جلد بدن مانع نہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ قوم کی فکری سطح کو منظم اور ٹھوس بنیادوں پر لانے کا جو تاریخی کام انہوں نے انجام دیا ہے اور فکر و خیال کی روشنی جو انہوں نے پھیلائی ہے اس کی روشنی معاشرے پر اس طرح محیط ہو جائے کہ تاریکی کی قوت اس پر شب خون نہ مار سکے۔ ان کی فکری سطح کا ہمیشہ یہی محور رہا۔

قوم کی ذہنی تربیت کے لیے ایک طرف انہوں نے اپنی فکر کا

ایک سرانظر یہ اسلام سے جوڑا اور دوسرا ان موضوعات سے جو علم کی دنیا میں خود دوست و خزانہ بنتے۔ گیتارِ نبوی، اقبال و غائب جیسے موضوعات منبر اور مجلس کی تاریخ کے منافی تھے۔ لیکن



علامہ صاحب سمجھتے تھے کہ فکر کے کنگو دروں میں تازگی کے لیے جبرٹوں میں شادابی لازمی ہے وہ اپنی طرح ہر انسان کی فکر کو فوارے کی مانند ڈھالنا چاہتے تھے۔ جو اوپر بلند ہوتا ہے اور پھر زمین سے جڑ جاتا ہے۔ فکر کی اسی شادابی نے انہیں اقبال و غالب جیسے موضوعات پر دبستان کھولنے پر مجبور کیا۔ ان مضامین کے بیان میں علامہ صاحب کی خطابت کہیں اقبال کی خودی کا جائزہ دیتی جو پتھر سے آئینہ اور زہر سے نوشیر بنا لیتی ہے۔ کہیں غالب کی نغمہ سنجیوں، اور کل انسانی گفتار کے جلوے دکھاتی، وہ کہیں انیس کی ادغوانی پھولوں سے لدی ہوئی ڈالی بن کر سامنے آتی ہے اور کہیں مولانا روم اور گیتا انجلی کی حقیقت سامانیں پر سے پردے ہٹاتی ہے۔ سچ پوچھیے تو ان کی خطابت اپنی تمام محرکات لیں اور زرخشاں کرنوں کا جال بنتی ہوئی آگے بڑھتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ جس کی ہر ادرا زمانے کو تھکا کر اپنا خراج وصول کرتی ہے۔ انہوں نے ممبر کی تاریخ سے نئے موضوعات کو اس طرح پیش کیا کہ نہ تو اسلامی فکر پر آچ آنے پلے اور نہ ہی فن پر کوئی مذبہ پڑے۔ "انسانی حقوق کا چارٹر" جیسے عنوانات کو مجلس کا موضوع بناتے ہوئے اس بلیغ حقیقت کا انکشاف اس طرح کر دیا کہ "ظالم کے سامنے اپنے حقوق کے لئے لڑنا کوئی گناہ نہیں ہے اور اگر ہے تو انسانیت ایسے ہی گناہ کر کے آگے بڑھی ہے اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکا اور ٹوکا نہیں جاسکتا ہے۔" اس طرح علامہ صاحب نے ممبر سے پوری قوم کے نہ صرف ذوق کی تسکین کی بلکہ اس کی ذہنی تربیت کرنے میں اور قوم کی شیرازہ بندی کرنے میں ایک تاریخی کردار ادا کیا۔ ان کی مجالس کے متعلق یہ کہنا بالکل نہ ہوگا کہ انہوں نے مجلس کے فرش کو دانش محل اور ہر انسان کے ذہن کو دانش کدہ بنا دیا۔

ایک اور مقام نیز رزق کے موضوع پر بحث کرتے ہوئے فرمایا "اگر تمہاری زندگی میں رزق کی کمی ہے تو اس میں شکوہ رازق سے کیا۔ شکوہ اپنے آپ سے نہ نکلتا۔" یہ نصیحت سے کرو۔

صبر کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے یہ بلیغ حبلہ ارشاد فرمایا: ”یار رکھو صبر کے معنی سپردگی کے نہیں . . . . . باطل سے جنگ کرنا اور ظالم سے اپنے حقوق کو چسپین لینا بھی صبر ہے“ ”ناقص اور کامل“ کے موضوع پر فرمایا ”کامل سے نگاہیں جوڑ لو تو پھر کسی ناقص کی چو کھٹ پر سجدہ کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“

اس طرح علامہ صاحب نے منبر سے ایک دہشتاں کھاکہ کھول دیا۔ انہوں نے صرف قوم کے ذوق کی تسکین نہیں بلکہ اس کی فکری تربیت کرنے میں ایک اہم اور تاریخی کردار ادا کیا۔ ان کی خطابت جاہد پرستی، زور پرستی، نفس پرستی، باطل پرستی کے خلاف مستقل احتجاج اور کود گراں کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو ظلم سے ٹکراتی اور حق و انصاف کے علم کو بلند کرتی۔ حق کی ہر تحریک سے رشتہ جوڑ لیتی ہے۔

کہر کی مہتوں میں ڈوبی سوہی دسمبر کی انیسویں تاریخ تھی۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اچانک تاریکی کے سینے کو چیرتی سوہنی فضا میں برکھا کی بے چین کوئل کی کوک کی طرح آواز بلند ہوئی۔ ”آج خطیب عالم اسلام ہم سے جدا ہو گئے۔۔۔۔۔“  
انسانوں پر قد آدم بجلی گر پڑی۔ غم کے الاذ جل اٹھے۔ ایک لمحے کے لئے یوں محسوس ہوا جیسے کربلائے حیات میں اب ہر انسان تنہا ہے۔ ایک بلب کی خاموشی نے کروڑوں گلوں کی چمکھریاں بجھیر دیں۔ ایک چاند کے گہنا جانے سے لاکھوں چکوروں کے قدم تھم گئے۔  
جنازے کو کاٹھادینے کے لئے انسانوں کے سمندر میں مدوجہر آگیا۔ موجوں پر موجیں ٹوٹ پڑیں۔ کتنی ہی لہریں سر ہٹ کر واپس آگئیں۔ ہنسی کے موتیوں کو انسوؤں نے نگل لیا۔ ہجر کی زردی نے ساری فضا کو سیرقان میں تبدیل کر دیا۔۔۔۔۔  
یہ سب ہوتا تو تعجب تھا۔

کہیں کہ آج تو خطابت کا سیدان تخت پر سکت تھا۔۔۔



منارۂ صداقت خاموش تھا۔ افکار عالیہ کے جام و سبو چکنا چور ہو گئے تھے۔ محاکات کی افشاں جھڑ گئی تھی۔ الفاظ کے ساز کا ترنم بے آواز تھا۔

مثیت الیزدی کے حضور ہر انسان بے بس ہے۔ حیات و موت کا رشتہ ابدی ہے۔ موت ہر شخص کا مقدر ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک سالوں کا جنازہ بن کر جیتا ہے اور بھاری پتھر بن کر زمین پر جم جاتا ہے۔ جم جانے سے حرکت باقی نہیں رہتی حرکت نہ ہو تو جہود ہوتا ہے۔ اور جہود سے بدبو پیدا ہوتی ہے۔ جو تمام فضا کو متعفن کرتی ہے۔

دوسرا انہی حیات کے جلال و جمال سے خوابیدہ انسانوں کو حرکت میں لاتا ہے۔ حرکت سے زندگی شگفتہ تر اور حسین تر روپ دھارتی ہے۔ اس میں زندگی منو پاتی ہے اور منو سے سینے کے صحن میں چاند اڑتے ہیں اور چاند زندگی کی رگ رگ میں تازہ خون دوڑا دیتا ہے۔

”مشہور فلسفی یونانامونا کا قول ہے ” زندگی اس طرح بسر کر دو کہ تمہاری موت نا انصافی بن جائے “

علامہ رشید ترابی کی موت نا انصافی سہی لیکن صرف زندگی ہی نہیں ان کی موت سے بھی اجالا پھیل رہا ہے۔ اجالا تو بڑھتا ہی جاتا ہے۔ چاندنی تو چھپکتی ہی رہتی ہے۔



حضرت قائد اعظم کے سیاسی رفیق، شاعر و ادیب  
محترم راجہ صاحب محمود آباد



## حضرت راجہ صاحب محمود آباد

شخصیت کی تشکیل و تعمیر گونا گوں رنگوں سے ہوتی

ہے۔ ہر رنگ مورچہ جس میں تہاڑوں چاند جھلکتے اور کردڑوں ستارے جھلکاتے نظر آتے ہیں۔ ان میں سب سے گہرا رنگ خاندانی ماحول کا ہوتا ہے۔ گھرانے کی علمی ادبی فضا، طبقاتی روابط، فکری زاویہ نگاہ، رہن سہن کا انداز، اخلاقی نظام اقدار دوسرا رنگ خارجی دنیا کا جو تبدل گرد و پیش کے بدلتے ہوئے حالات، معاشرت میں تغیر و تبدل کے مختلف النوع متیور، ذہنی افق پر تبدیلیاں، شکست و ریخت ہوتی اقدار شخصیت کے دل و دماغ کے گرد عالم بناتی ہیں۔

شخصیت میں رنگوں کی جلوہ سامانیاں اور اثر پذیری کے طور مختلف جہات میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ کبھی کلی یکاٹکت، کبھی جزوی، کبھی محاذاتی انداز میں ہر لڑ بومنے اپنی شہرہ آفاق کتاب "Anxiety of Influence"

میں شخصیت کے مختلف پہلوؤں سے بہت فکر انگیز انداز میں بحث کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ اثر پذیری کا رنگ کلی اتفاق یا نا اتفاق کی صورت ہی میں نمایاں ہو۔ وہ رد عمل کی صورت میں بھی اپنا اظہار کرتا ہے

محمد امیر احمد خاں (راجہ صاحب) ریاست محمود آباد کے چشمہ

چراغ تھے۔ یا نیرید خاں جو دالین ریاست کے بلیرہ، محمود آباد اور ٹھٹھوانہ کے مورث اعلیٰ تھے۔ انہوں نے اپنی علمی صلاحیت، تنظیمی قابلیت، حب الوطنی، جانفشانی اور جنگی خدمات کے صلے میں یہ جاگیریں عہدِ مفید میں حاصل کی تھیں۔ اسی بنا پر انہیں راجہ کا خطاب ملا تھا۔ یہ جاگیر ان کے بعد ان کے تینوں بیٹوں میں تقسیم ہوئی۔

ریاست کا نام کچھ بھی ہوا۔ ٹھٹھوانہ یا محمود آباد۔ ریاستی حکمرانوں

کا مزاج اور ماحول کم و بیش یکساں تھا۔ ایک طرف قلعے اگلنے ہوئے ایران، دوسری طرف پیلے پھول۔ سیاہ شعلہ اگلتی ہوئی جاوید چٹانیں، شہستانِ محبت و صداقت

کو خاکستر کرنے کے درپے۔ گلنار مسکراہٹ ان کے ماتھوں پہ لہا لہا، سیاہ کرچیوں کی سوزن کلیجوں کو پھلنی کرتی۔ سچائی کو خاموش اور حیرات اظہار کو بے آواز بناتی۔ تاکہ ان کی اپنی زندگی کی سطح چکنی، چاندنی کی طرح دھلی ہوئی صاف شفاف نظر آتی رہے۔۔۔ ان حضرات نے بالائی طبقوں سے کٹھ جوڑ کر کے اپنی نقرئی زندگی اور۔۔۔ ہریالی کو تابندگی بخشنے کے لیے تین حربے استعمال کئے (اول) علم و حکمت کے باب عام انسان پر بند کیے۔ اور اسے خدا کے برگزیدہ بندوں کا حق قرار دیا۔ اس طرح زندگی کو جہل کی گھنی دھند میں لپیٹ دیا۔ اس خوف سے کہ روشنی کہیں سیاہی کو جلانہ دے۔ ۲۔ مذہب کو انسانوں کو جگانے اور انہیں اجالا دہن بنانے کے بجائے اپنے طبقات کی "حفاظت" کے لیے بطور خاص استعمال لیا۔ ۳۔ سیاست سے عام انسانوں کو دور رکھا۔ کیونکہ خوف یہ تھا کہ جہد جہد کے میدان میں اترنے سے کہیں جلتے ہوئے سوئٹ مہرے نہ توڑ دیں۔ کہیں آنسو حرارت و گرمی میں بدل نہ جائیں۔

دوسری اور ریاستوں کی طرح ریاست محمود آباد کے دارلثون نے "خدا کے برگزیدہ بندے" ہونے کے سبب علم سے تھبولیاں کھریں۔ تعلیم کی بددستی زیب تن کی۔ سائنسی فکر نے مادرائی عقائد کو کھل دیا۔ نئی فکر نے نئی تحقیق و تخلیق کے باب کھولے۔ نظام اخلاق میں میاں بھی مذہب کو اولیت حاصل ہوئی۔ علم کی روشنی نے اندھیرے اور اجالے کے فرق کو سنبھلایا۔ چنانچہ میاں مذہب دکان چمکانے سے زیادہ ذات کے کندن کو نکھارنے اور سجانے کے لیے استعمال کیا گیا۔ مذہب اسلام سے محبت، رسول کریم کی اچھوتی فکر، انوکھا پیغام اس گھرانے کی امانت بنا۔ جس پر ہر تھپوٹا بڑا سو جان سے نثار ہوا۔ "کٹھ ملائیت" سے بیزار عقلی دلائل سے ہم آہنگی۔ خاندان کا مزاج پیدا ہوا۔۔۔ رسول کریم کی شان میں مرثیے اور قصائد کے پھولوں سے رانی ریاست نے آنگن بھر دیا۔۔۔ اسلام کا یہ پیغام۔ روح افزا کہ جابر حکمران کے خلاف کلمہ حق کہنا سب سے بڑی عبادت اور جہاد ہے۔۔۔



خاندان کا شکار بنا۔ اس فکر نے سیاست سے جھجک دور کی۔ بات یہاں تک پہنچی کہ جس وقت سلطنتِ مغلیہ کے آفتاب کو گہن لگا۔ شکست و رکبت شروع ہوئی۔ برطانوی سامراج کا ناغروب ہونے والا سورج طلوع ہوا۔۔۔ تو چاروں طرف بارشِ سنگ کا موسم آیا لب و رخسار کی لالی قہنی، جسم و جاں مقلت بنے۔ کل کلی ویران ہوئی بوٹا بوٹا پابرجا لہن ہوا۔ خورشیدِ چمن بندہ بچوں میں لہو لہان ہوئے۔ ہزاروں مکین بے صوت و بے رنگ فضا میں بکھیر گئے۔ لہو کا دریا چڑھا، ”ذوقِ جنوں اور بڑھا“، ”پنچوں نے خونی جبروں کو توڑ کر نکلنے کی راہ دکھائی۔ آزادی و حریت کے شعلے ۱۸۵۷ء کی تحریکِ آزادی میں ڈھل گئے۔ قافلہٴ سرفروشاں آگے بڑھا۔۔۔ راجہ صاحب کھنوا منوا اور راجہ صاحب محمود آباد بھی اس قافلے میں شامل ہوئے۔ مجاہدانِ آزادی نے سردوں کا نذرانہ دیا۔ راہ میں چراغِ قطار اندر قطار جلنے لگے اور جلنے لگے۔ بغاوت کی سزاقید، زنجیر، دار، تختہ، بے۔۔۔ سڑی کے چراغوں نے سیاہی کے ایوان میں دراڑیں ڈالیں۔ ظلم کے قدم مستزائل ہوئے۔ تیرگی بڑی مراعات کا باب کھلا، جرم سرفراز ہوئے۔ خاندانِ محمود آباد کی ریاست جو پاداشِ جرم میں ضبط ہو چکی تھی واکذاشت ہوئی۔

ہر ریاست کا مقدر تین طرف اندھیر اور ایک طرف اجالا تھا۔ سو یہاں بھی تھا۔ ادھر ہی زندگی سونے سے لدی تھی تین طرف کلاسیاں سوئی، گلوں پر سایہ نہیں فضا فریاد کناں۔۔۔ حسرت و ناامیدی مقدر۔۔۔ چند لوگ ادھر سے دینے والے گزروں یا تھ ”مٹی کے کھلونے“ لے کر بچنے والے۔۔۔ بتوں کی مردہ کھاں پر نغارہ لگا ہوا۔۔۔ گلبدن کی رعنائی مٹھی، راتوں میں اجالا کرنے کی تمنائیں لہو لہان۔

جذبات و احساسات کے سچے سماجی حوالوں ہی سے بنتے بگڑتے اور سنورتے ہیں۔۔۔ زندگی کے ہمہ جہت پہلو حیات و کائنات کے بھرے ہوئے مسائل ہی کا ایک حصہ ہیں۔۔۔ تانباک خواب ہو یا عزمِ سفر کا حوصلہ، نااندیشی کی



بلندیاں ہوں یا فلسفیانہ احساس کی انجیری، ”کلاہ کج“ رہنے کا سلیقہ سو یا شکستگی میں شفق کی لائی بکھیرنے کا جذبہ، ذہن کا ہر شیوہ کردار کا ہر انداز ہا حول ہی کامرہوں منت ہے۔

راجہ صاحب کی فکر کا خمیر چار جہتوں سے اٹھا۔ علم کو

مشتام جاں سمجھنا۔ مذہب کے سر نہاں، پرندہ سونا، . . . . .، آزادی

فکر و نظر پر قربان ہو جانا۔ فکر کے یہ نقوش کبھی کلی مطابقت، کبھی جزوی مخالفت، کبھی ردِ عمل، کبھی ضبط و ٹھہرائی، کبھی سبک رو چلنے اور پھر پھیل جانے، کبھی اضطراب و باغیانہ تیوریں۔ کبھی ہر موزع کو مذہب کے آئینہ میں سمودینے، احساس کا ہر پیکر، روح کی بالیدگی کا ہر جلوہ، رنگ و بو سے پیمانِ دغا باندھے رکھنے کی ہر ادا، کبھی چمکتے ہوئے شوخ رنگ میں اور کبھی بے نام و بے رنگ انداز میں تر جانِ فکر و نظر بنکر ان کے یہاں جلوہ دکھاتی،

راجہ صاحب ”برگزیدہ“ گھرانے کے چشمِ دِیراغ تھے۔ علم پر

ان کا حق تھا۔ انہوں نے اس کا حق ادا کیا۔ . . وجود میں چاند اتارا۔ آنکھوں کے کٹورے

بھرے۔ نرم آنچ سے وجود کو تپایا، کندن بنایا۔ صد فکر و فن کا جھارُ روشن کر کے ذہن کے دریعوں میں اجالا کیا۔ ان کا قول تھا ”علم کا پورا ذخیرہ حاصل کرو۔ . . ادھوری فکر ناقص و ادھورا انسان تخلیق کرتی ہے۔ . . تعلیم قوم و ملت سے محبت سکھاتی ہے۔

لیکن سچا علم حصارِ تورِ دیتا ہے حد بندیلوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ عالمی و آفاقی فکر و احساس سے رشتہ جوڑ دیتا ہے۔ . . ”علم حاصل کرنا ہے تو چین جاؤ“ کے

ارشادِ رسولؐ میں یہی فکر جلوہ افروز ہے۔ ”انا مدنیۃ العلمؐ“، ہی پر رسولؐ کو ناز ہے

دولت، امارت، ثروت، شجاعت، سخاوت پر نہیں۔ . . علم ہی کی روشنی میں راست

گفتاری، حق گوئی، تزکیۂ نفس، شجاعت، بہادری، ایثار قربانی کے جذبے کو

پرکھنا چاہیے۔ . . علم کی روشنی میں حق کو باطل سے نا انصافی کو انصاف سے اور

بے صبری کو صبر سے جدا کر کے دکھایا جاسکتا ہے۔ . . جس انسان میں علم نہیں



وہ انکارِ رسول و صہن کے معنی سمجھنے سے قاصر ہے۔ انکارِ تخت و تاج سے، انکارِ زر و  
جواہر لے کر قوتِ احساس سلب کرانے میں انکارِ جبرائتِ گفتار و غیر حقوقِ انسانی پامال  
کرنے سے انکارِ جبر و استبداد کی قوتوں سے مصلحتاً سر جوڑنے سے، انکارِ مسند چھوڑ کر  
نھاک نشینی قبول کرنے میں، انکارِ حق سے دستبردار ہو کر باطل کے آگے سر جھکانے سے...  
ادھر علمِ نفرت و تنگ نظری کا زہر بوتا ہے... سچا اور پورا علمِ نفرت و تنگ نظری کا  
زہر کھینچ کر اس میں امرت بہاتا ہے... ..

راجہ صاحب کا مطالعہ وسیع تھا۔ وہ واقعات کی تہ میں ڈوب  
کر حقائق کا پتہ لگانے کے عادی تھے۔ وہ ہر اس شے کو جو انسان کی قوتِ تخلیق کو نکھارتی  
اور اس کی جمالیاتی صلاحیتوں کو ابھارتی ہو ان کے یہاں مستحسن تھے۔ علم کی حقیقی بنیاد  
عظم و نفرت نہیں۔ محبت ہے۔ وہ لسانِ الغیب حافظ کی اس فکر سے حد درجہ متاثر تھے  
۷۔ خلل پذیر بود ہر بنا کہ می بنی

مگر بنائے محبت کہ خالی از خلل است

اور اسی فلسفے کو وہ انسانی علم کی بنیاد قرار دیتے اور دشمن کو شکست دینے کا حربہ  
گردانتے تھے۔ ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ علم محبت سکھاتا ہے اور محبت کا نشیلا حسن اس کی  
آب و تاب اس کی شبنمی موجیں، کھوکھلے الفاظ کو کاٹتی ہیں، گناہ کے لفظ کا قول اتار  
کر دل کی حرارت بڑھا کر جہنم جانکے لعنتان کا مدد و تلاش کرتی ہیں، ترقی و ارتقا کی قوتوں کو  
بڑھاتی ہیں۔ روایتی اخلاق کی کرم خوردگی کو دور کرتی ہیں، قوت و تاب کی اور حسن  
بے داغ سحر کو قریب لاتی ہیں۔

راجہ صاحب جاہر لسانیات تھے۔ زبانوں کی ساخت پر مبنی گہری  
نگاہ تھی۔ اردو، فارسی اور انگریزی کے علاوہ فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبانوں کا





راجہ صاحب کی فکر میں مذہب کو کلیدی حیثیت حاصل تھی۔ وہ مذہب کو علم کائنات کا جزو تسلیم کرتے تھے۔ یوں غسوس ہوتا ہے جیسے ان کی فکر پر دو عظیم ہستیوں ولانٹ بیڈ اور علامہ اقبال کا سایہ تھا۔ ولانٹ بیڈ کے نزدیک مذہب Intellectual integrity کا دوسرا نام ہے ایک مقام پر لکھتا ہے۔

” مذہب اور سائنس کو عقلی نظام فکر میں مدغم کرنے سے فلسفہ مزید اہمیت کا حامل ہو جاتا ہے۔ . . . مذہب حتمی تجربہ Totality of experience process میں شامل ہے۔“

8: Reality white Head New York.

علامہ اقبال کی فکر کا بنیادی ستون مذہب ہے وہ ولانٹ بیڈ کے نظریات سے متاثر ہیں۔ . . . کہتے ہیں ” مذہب کی قدر و منزلت کا تعین کرتے وقت فلسفے کو مذہب کے لیے مرکزی جگہ دینا تسلیم ہونا ہی چاہیے۔ . . اور فکری ترکیب کے سلسلے عمل میں مذہب کو ایک نقطہ تصور کرنا چاہیے۔ . .“

The Reconstruction of Religions thought in Islam

راجہ صاحب کی نیو میں بھی مذہب کا پانی بکھرا ہوا تھا۔ وہ مذہب کو ”عقلی یک جہتی“ اور جزو علم سمجھتے تھے۔ وہ اسے شخصیت کا الٹ جذبہ و انگ گردانتے تھے۔ ایک ایسا جذبہ جو انسان کو اپنے آپ کو پہنچانے کی استطاعت بخشتا ہے اور اسے اعلیٰ مقصد عطا کرتا ہے اور جب وہ مقصد شخصیت کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے تو انسان کا رزاق حیات میں قندیل صفت بن کر اپنے چاروں طرف روشنی بکھیر دیتا ہے۔ ان کے یہاں مذہب فلسفے اور پھر عقیدہ کی سطح پر

اگر ذات کا جزو اعظم بن جاتا ہے جو ان کے نزدیک انسانی زندگی میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے۔ یعنی یہ کہ انسان عظیم قوت میں یقین رکھے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس ان دیکھی قوت کا ادراک مذہب کے بغیر ممکن نہیں۔

وہ اسلام کے اقتصادی برابری کے نظام کے رسیا، اس کی آزادی فکر کے متوائے، عظمت انسانی کے پرستار اور علم کی بزرگی کے قائل تھے۔ وہ اس مذہبی گروہ کے سخت مخالف تھے جو دین اور فقہ کا لبادہ اوڑھ کر خود پرستی، خود نمائی، شکم پروری، ریاکاری اور خود بینی میں غرق معصومیت کو جال میں پھنسانے کے لیے دام بچھائے بیٹھے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کے لئے مفکر اسلام نے کہا تھا۔

خود بدلتے رہتے قرآن کو بدل دیتے ہیں

ہونے کس درجہ فقہیان حرم بے توقیر

عظیم الثناء تجربوں کے دور میں جہاں طبقاتی کشمکش پر پردہ ڈالنے ہوا غلوں کو کھل کر کے منت کش اسلام، ہر غیر معتبر لفظ معتبر منایا جا رہا ہو۔ اسلام کے مقدس چہرے کو مجازی معبودوں کی گھمان میں چھپا کر جھجھلاتی زندگی کو اپنا نامبرحق اور حلال گردانا جا رہا ہو وہاں راجہ صاحب اسلام کو اس کے صحیح تناظر میں دیکھنے اور سمجھانے پر مصر تھے۔

اس میں شک نہیں کہ ان میں مذہب سے لگاؤ گھرانے کی میراث تھا

لیکن ان کے یہاں مذہب انسانوں کو سلانے نہیں بلکہ جگانے کے لیے تھا۔ یہ جذبہ علم سے گہری قربت کا نتیجہ تھا کیونکہ علم اندھیرے اور اجالے کو صرف دکھاتا نہیں بلکہ اس کا تجزیہ بھی کرتا ہے اس کی درستگی اور نادرستی کا جائز بھی لیتا ہے۔۔۔ رسول مہنول کی الوکھی، اچھوتی اور منفرد فکر نے راجہ صاحب کی زندگی میں محبت کی جوت جگا دی تھی۔ ان کی نظر میں فطرت کا ہر رخ بے جان اور بے معنی تھا جب تک اس میں انسان کا دل نہ دھڑک رہا ہو۔۔۔ انسان کی آوازوں ہی کی حلیم سے انہوں نے قندیل کی روشنی دیکھی تھی۔ اسی بنا پر تقری رشتے ٹوٹنے



اور احساس کے پہلو اجاگر ہونے لگے تھے۔ انہوں نے رسول کریم کی اس حیات آفریں فکر کے سامنے چپ چاپ ہتھیار ڈال دیئے تھے کہ دلوں اور ذہنوں کی تقسیم گناہ اور ہم آہنگی پیدا کرنا تہذیب و ارتقا کی دلیل ہے۔ رات کا خون بہانا اور سحر کو قریب لانا شرعیت محمدی ہے اس فکر نے راہِ صاحب کی تخلیقی قوت کو جانبداری کے مسبب پر نالز کر دیا تھا جس کے نتیجے میں علم نے ان کی رہبری و رہنمائی کی۔ . . . . . تھپتھپاتے ہوئے الوانوں سے نفرت کا دھواں سینے سے اٹھا اور اسی نفرت نے درد کے پوندٹنی ہوئی اور سو ہوئی زندگی کو جگانے، ناتراشیدہ آرزوؤں کو سیراب کرنے اور چھلے ہوئے بوڑھوں کو آبِ حیات دینے کی خواہش سے ہمکنار کیا۔ خلاق ذہن کے لیے چند اقدار و تصورات پر یقین اچھے انسان کی بنیاد بن سکتا ہے۔ مسند نشین خلیفہ نہیں، خاک نشین صحابہ رسول ابو ذر غفاری ان کی نگاہوں کی عبادت بن گئے۔ ان کے کوچے میں قدم رکھنا شب قدر کی بیداری، ان کی زندگی کا طواف زندگی کا حاصل قرار پایا۔

ابو ذر غفاری اپنے زمانے کی معتبر آواز تھے۔ قدیم حرم کے سچے پاس بان، ہیرانے رسول کے پردے، سوختہ جانوں کی گلیوں کا دیا، علم، فہم و ادراک کے ساز و سامان سے لیس، اپنا وجود صلیب پر بلند، جسم و جاں لبو لبو، اتھوڑا ریزہ ریزہ لیکن اس کے باوجود لاکھوں گمنام صلیب اٹھانا، استبداد کے ٹاپوں سے خون میں نہانی ہوئی میت پر توجہ خواں ہونا، ریگ صحرا پر دیوانے کا رقص کرنا ابو ذر کا سرمایہ افتخار تھا۔ وہ مہذب افسردگی کا علم اٹھانے، ملکی احتجاج، کلمہ حق کے لیے مقلد کی راہ دکھانے کا عزم اور اپنی عمل اور پختگی فکر سے اعلیٰ اقدار حیات قائم کرنے کے لقیب ہے۔ . . . یہی وہ عظیم انسان تھا جس کے مقلد حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا تھا

مَنْ سَرَّهَ اَنْتَ مَنِظَرِ اَلْحَيِّ زَيْدٍ عَيْسَىٰ بَنَ مَرْيَمَ فَلْيَنْظُرْ اِلَيْ

ابی ذر۔ جو حضرت عیسیٰ کے زہد کو دیکھ کر خوش ہونا چاہتا ہے "وہ ابو ذر کو دیکھے،"

طبقات ابن سعد و مسند احمد ص ۲

وہ قول رسول کی پردریش جبر مسند کے سامنے یوں کرتے  
 ” سونا چاندی جمع کر نیوالوں کو مشردہ سناؤ ۔ جہنم کی آگ میں تپائی ہوئی تختیاں ان  
 کی چھپاتی پر رکھی جائیں گی ۔۔۔۔“

” بخاری شریف ۔ الزکاة ص ۲

ابوذر کے ارشادات حق نے دمشق میں بھلچل پیدا کر دی تھی ۔ ” یہاں تک کہ غربا ران  
 کے گرد جمع ہو گئے اور امیروں پر اتفاق واجب کر دیا“

” تاریخ طبری ، ص ۶۶

اور یہی انسان راجہ صاحب کا محبوب بن گیا تھا اور جس وقت یہ عظیم المہر تبت انسان  
 عالم نو پیدا کرنے کی منزل پر تیرگی کے ماحضوں ریزہ ریزہ ہوتا تو راجہ صاحب کے لطیف و نازک  
 جذبات و احساسات پر ضرب پڑتی جس سے ان کا قلم یوں شعلہ بار ہو جاتا ہے ۔

جس کے ہر کام سے قائم ہوئی دیں کی بنیاد  
 جو سیمتوں کی کیا کرتا تھا جا کر امداد  
 جو مٹاتا رہ نقش و اثر استبداد  
 زرد پرستوں کے یہ جس کی زباں تھی نقاد

کبھی مسکینوں کا حق تھا کبھی اتیام کا تھا  
 تھے کبھی ابن سبیل اور کبھی ذوالقرنی  
 کبھی سائل کے لیے حکم تھا لا تسہروا  
 باب اسلام سے بھر لیتے تھے دامن فقرا  
 وہ نہ ممنون تھے ان کی رہی ممنون دولت



## مستی لوگوں پہ تقسیم سوہنی دولت

رہتی تقسیم سیمیر کی جو باقی اب تک  
ایک مفلس نظر آتا نہ ہمیں زیرِ فلک  
سیتے ہم کا بے کو اغیار کے طعن و چشمک  
حلوہ غیر سے ایماں کی جھپکتی نہ پلک  
سب خطائیں ہیں یہ اپنی کردہ باتیں چھوڑیں  
دن اطاعت کے عبادات کی راستی چھوڑیں

قرآن کھلے سوہنے الفاظ میں کہہ رہا ہے ”سُن لو . . .“  
جو لوگ سوئے اور چاندی کو جمع کرتے ہیں اور اسے راہِ حق میں خرچ نہیں کرتے تو  
انہیں عذابِ خدا کی بشارت دیدو۔ ان سے کہہ دو کہ روزِ قیامت اسی سوئے اور  
چاندی کو لٹکھلا کر تمہاری پشت اور پیشانی کو داندار بنایا جائے گا۔“  
اسی مرصع فکر نے انہیں ریگِ صحرا کے ذروں سے ہم آہنگ  
”آوارہ گردوں“ سے ہم نظر اور شعرِ رخاں کا ہم مسلک بنا دیا تھا۔ ان میں دھرتی کے سینے سے لگ کر چلنے  
کا شعور بیدار ہوا۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور بڑے بڑے غموں نے انہیں جینے کا سلیقہ عطا  
کیا . . . اپنے گھر کے صحن میں انہیں مسکرایا تو دوسروں کے سونے آنکھوں میں روشنی  
پھیلا دی گئی . . . بچوں کے لیے آنکھوں کے اسپتال بنے، اسکول قائم ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم  
کے لیے وظائف مقرر ہوئے . . . اپنی بچی کی شادی سوہنی، ناداروں کی تھوہریاں بھرتے لکس  
انڈسٹریل سوئمز قائم ہوئے، کارخانے بنائے گئے۔ چھوٹے چھوٹے صحن آباد ہوئے۔ اپنی  
زمینیں بے زمین کسانوں میں تقسیم کر دی گئیں . . . راج پاٹ کی چمک نظر میں ماند پڑ گئی

انسان کی غفلت کا ستارہ افقِ ذہن پر چمکنے لگا... مذہب کے راستے سے سادگی، اشقیاء  
حق گوئی، راست گوئی، تزکیہ نفس کو اپنا لیا۔ مذہب ہی کے حوالے سے مسائل کو سمجھانے کی  
کوشش کی جانے لگی اسی فکر کے نتیجے میں ”درویشی مسلک اختیار کیا۔“

درویش صفت نظر آنا، مسلکِ درویشی جذب کر لینا درد کے حق میں من  
ترانی کرنا، درد کے رشتوں سے سچا رشتہ جوڑ لینا، آنسوؤں پر نگاہِ ترحم ڈالنا، آنسوؤں کو گہر بنانے  
کی سعی میں شامل ہو جانا۔ جابر حکمران کے سامنے کلمہ حق کہنے کی تلقین کرتا، کلمہ حق کہہ کر دار  
کو چوم لینا، مسند نشینی کی مخالفت میں وعظ دینا۔ کلمہ حق کہہ کر مسند نشینی کو ٹھکرا دینا...  
دونوں باتیں دو واضح رُخ حیات کی نمائندگی کرتی ہیں۔

ہر دوسرے خاک نشین راجہ صاحب کے سامنے سرایا خلوص و یقین اور مسند نشین  
بہشتیہ بدظن و بدگمان اور طعنے زن رہے... جبر کی لغت میں اند سپرے اور اجالے کو دکھانا کفر  
ہے۔ اور اگر کوئی انسان اسلامی مملکت میں مذہب کا حقیقی چہرہ دکھا کر نسخہ تجویز کر دے تو کرسی  
کی شریعت میں ٹاپوں سے گرد و غبار اڑانا فضا کو مکدر کرنا اور زندگی کو مقتل کی راہ دکھانا فلاح  
قرار پاتا ہے۔

اسلامی اقدار نے راجہ صاحب کو زنجیریں لگھلانے کا عزم دیا۔ گلوں  
کی محبت نے بادِ خزاں کو ہٹانے کا حوصلہ بخشا، پستی، بد حالی، جہالت اور قدامت پرستی کے  
اصل اسباب کیا ہیں؟ انہیں کس طرح دور کرتا چاہیے؟ ان مسائل پر نگاہ مذہب ہی کے  
حوالے سے ڈالی گئی۔ اس لئے کہ ”فلسفہ تفسیر“ پر یقین نہیں تھا۔ سوشلزم کے فلسفے کو مذہب  
کے تانے بانے ہی پر سمجھنے کی خواہش تھی... جذبہ یقیناً نیک تھا۔ لیکن نتیجہ پر نگاہ نہیں  
لگتی۔ راجہ پاٹ کے کالے دھندے نے ردِ عمل کے طور پر تحنت سے نفرت دلائی، ”گیان“  
کی تلاش میں سدِ ملت محسوسے باہر آ گیا... گیان کے پاٹ کا آغاز ہوا ”نردان“ کی تلاش  
شروع ہوئی۔ برصغیر کی سیاست سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کر دیا۔ عالم نو پیدا کرنے کی تمنا میں



جمال الدین افغانی ، اور علامہ اقبال کی فکر سے رشتہ جوڑ لیا ۔

برطانوی سامراج کے ظلم و استبداد کے تلے ہندوستان گمراہ رہا تھا ۔ متحدہ ہندوستان کا حسین خواب برطانوی سامراج کے سازشی ذہن نے چکنا چور کر دیا تھا ۔ بورڈر رہنما قومی مسائل حل کرنے سے قاصر تھے ۔ ہندوستان کی فضا پاکستان زندہ باد کے نعروں سے بوجھل تھی ۔ لوگ جوق در جوق قطار اندر قطار گروہ در گروہ تحریک میں شامل ہو رہے تھے ۔ موجیں سمندر بن چکی تھیں ساحل سامنے تھا ۔

راجہ صاحب ذہنی طور پر اس تحریک سے منسلک تھے وہ نوجوانوں کے پیش امام تھے ۔ قائد اعظم محمد علی جناح جیسے جوہر شناس قائد نے موتی کی آب و تاب پر کھنی تھی انہیں خلوت و خلوت میں اپنا ساتھ بنا لیا تھا ۔ راجہ صاحب کی شعلہ بیانی نے قائد اعظم سے جڑ کر فضا میں شعلے بکھڑکا دیئے تھے ۔

” ہمیں ایک ایسا اسلامی نظام حیات تخلیق کرنا ہے ۔ ۔ ۔ جہاں اسلامی قوانین کے تحت زمین کے پوشیدہ خزانے عام انسانوں کی ملکیت قرار پائیں گے ۔ علم و حکمت کے دریاؤں سے سیراب ہونا صرف ” برگزیدہ مندوں “ نہیں کھردرے ٹکٹوں اور حیران شعور کا حق ہوگا ۔ ۔ ۔ فنون لطیفہ پچانسی پر نہیں چڑھائے جائیں گے ۔ اخلاقیات ، شرافت و نجابت کو اوپر سے تھوپنے کی اجازت نہیں ہوگی ۔ معاشی بہن کو بدل کر نیا انسان تخلیق کرنا ہوگا ۔ اخلاق و شرافت کا وجود سماج سے باہر نہیں ۔ ۔ ۔ آزادی فکر و نظر ہر انسان کا بنیادی حق ہے مختصر یہ کہ ہر فرد کی رنگین بہاؤں کو ہمیں ہر محن میں تبسم کنا کرنا ہے ۔

راجہ صاحب کی تحریر و تقریر ، جہاد فی سبیل اللہ ، ان کی بے تحاشہ دولت تحریک پاکستان کے رخسار پر غمازہ مل رہی تھی ، اس کی لالی کروڑوں چہروں میں تھپک رہی تھی قائد اعظم کا سینہ چوڑا ہو رہا تھا ۔ ۔ تحریک اپنے شباب تھی ۔ بھرا تھا تحریک پاکستان کے قدموں پر گچھا اور گرنے کے جذبہ بھی وہ مٹھن اور شاواں تھے ۔ جنوں دل کی تعمیر ، دشت فردوس



سامنے تھا۔ ” محمود وایز ایک ہی صف میں کھڑے ہوئے نظر آرہے تھے۔ مسجد میں نماز ادا کرنے کے بعد محمود رکھڑپہ سوار اور ایاز نگام ہاتھ میں تھکڑا رکاب جوش و جذبہ اسے دیکھنے سے قاصر تھا۔ ” بس ساعز بہ خاص و عام ” بھر جانے۔ ” اسلامی نظریہ حیات کی ڈال ٹپکتی، خوشبو بکھیرتی اور فضا کو مہکاتی ٹسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ ” جو گھر کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے“ کی آواز دلپزیر کانوں میں سنبھائی کارس گھول رہی تھی۔۔۔۔۔ شہاد قداں نے علم بلند کر دیئے تھے۔ بسنوں نے غرور دار دیا تھا۔ مانگوں نے صندل نذر کی تھی۔ ماں کے آنکھن کی کھلی چاندنی نے دامن پسار دیا تھا۔ آسودہ زمین پر راحت مرگ گوارا نہیں تھی۔۔۔۔۔ کوئین نے تیشے اٹھائے نئی جوئے شیر کی تمنائے۔۔۔ نئی پیکر شیریں کا خواب دیکھتے دشت و صحرا سے گذرتے۔ کوچہ دلدار دل آرام میں قدم رکھنے کے لیے بے چین تھے۔۔۔ راستے ڈھلوان تھے۔ تعجیل کی پھسلن تھی، نئی زمین، نئی مسند، نیا سرچم، نیا ترانہ۔۔۔۔۔ سب کوچہ جاناں رنگین نظر آ رہے تھے۔

عظیم المرتبت مفکر کارل مارکس نے اپنی قلم برداشتہ تحریر میں لکھا ہے کہ ” نظریۃ انسانی کی تشکیل ہی کچھ اس طرح ہوئی ہے کہ دوسروں کی بہتری اور دوسروں کی تکمیل ذات کے لیے کام کرنے سے ہی اس کی اپنی ذات کی تکمیل ہوتی ہے اگر کوئی شخص محض اپنی ذات کو مرکز قرار دیتا ہے اور اپنی ہی ذات کی تسکین کے لیے کام کرتا ہے تو ممکن ہے کہ ایسا انسان، عارف، کھلائے لیکن وہ عظیم اور سچے انسان کے منصب پر فائز نہیں ہو سکتا۔۔۔ تاریخ میں صرف ان انسانوں نے حقیقی خراج وصول کیا ہے اور ان کا قدم گلزارِ ارم بنا ہے جنہوں نے انسانوں کے مشترکہ مفادات اور انہیں ”خوب سے خوب تر“ کی منزل کی جانب لے جانے کا کام انجام دیا ہے اور اس طرح اپنے کردار کی عجا آئینہ بند کیا ہے۔“ اس روشن تحریر کی روشنی میں راجہ صاحب کی شخصیت کے سارے تیج و خم کھل کر سامنے آ جاتے ہیں۔ جنہوں نے انسانوں پر عدل و آگہی کا



سوزِ طلوع کرنے کے لیے، شبنم کے بدلے انکارے مول لے۔ محمود بن کر زندگی گزارنے کے بجائے ایاز سے رشتہ جوڑا اور اپنے بدن کی دھنک کی رنگینی و رعنائی پاکستان کی تحریک پر نثار کر دی تاکہ نیا گلشن آباد ہو۔

قائد اعظم کی جاں فشانی اور کھر دے ہاتھوں کی سٹنی مسلسل کے نتیجے میں پاکستان کے صحرائیں سحر نمودار ہوئی۔ سفیدے کی شاخ پر چاند تارے کھلے۔ مضراب نے نیا ترانہ چھیڑا۔ اسلامی پرچم نے خراج وصول کیا۔ قائد اعظم کی گل پوش فکر نے پُر کیف نغمے الپ جمہوری طرز فکر کا بیج ڈالا گیا۔ سکندر مزاج روح کی غذا کھڑی۔ زمین کی دولت پر ہر انسان کا حق بنا۔ "سائبر ہر خاص و عام، تھپکتا معلوم ہوا۔ نارسیدہ امنگیں جاگ اٹھیں۔ جھلے ہوئے ہونٹوں کو آبِ حیات نظر آنے لگی۔ اجڑی ہوئی تہذیب کی دھڑکنوں کا درد کم ہوا۔ بیشتریں و تلخ یا دوں کے نقوش مدہم ہوئے۔۔۔ گلستانِ ہزار رنگ دکھنے کی آرزو بڑھی۔ رات کا آنچل ڈھلنے لگا۔ کدم کا پھول کھلنے لگا۔ تشنہ خیالوں کی پیاس بجھنے لگی۔۔۔ ہری شاخ پر جوہی مسکرا اٹھی، آنکھوں میں کنول ڈوڑے، دل کا رباب گنگنانے لگا۔

لیکن جلد ہی وقت نے "لے" بدلی۔۔۔ پاکستان کے بن میں شام ہوئی ایک جانب چمکیلی تصویریں دوسری جانب تپتی ریت میں برہ کے کانٹے۔۔۔ دریا کا کنارہ سنسنان ہوا۔۔۔ برہنہ رات نے قدم آگے بڑھائے۔۔۔ آجگئے پتھروں سے ٹکرائے۔۔۔ دھماکوں نے زمین کی سلاخی یوں ادھیڑ دی جس طرح درزی بھنیہ ادھیڑتا ہے۔۔۔ بگل بجنے لگے۔ اقتدار کے جام ٹکرا گئے، شعلہ سوار رکتہ بالوں نے دو دھاری تلواریں چلا دیں، چٹانوں میں دراڑیں پڑیں۔ کھیتی کا دودھ دوڑا جانے لگا۔۔۔ ہچچاتی اشرفیوں نے قوتِ احساس سلب کر لی۔۔۔ جرات اہلہار کی پشت خلی ہوئی۔۔۔ مخمور آنکھوں نے پیار کی آغوش میں نفاق کا زہر اٹھیل دیا۔۔۔ نفرت کی زنگ آلود کیلی پھلی پھولی زمین میں کاڑ دی گئی۔ بھوٹ کا بیج کھرے لکڑی کی طرح بڑھنے لگا۔ فضا دھواں دھواں ہوئی۔ طبقاتی رشتے پارہ پارہ ہوئے۔ دودھ کو چھپاج سے جدا کرنے کے بجائے اسے



مستھ دیا گیا۔ نظروں کو جھنجھنے ملے ، ہاتھوں کو مٹی کے کھلونے ملے ۔۔۔ جسم و جاں نیلامی  
مال بن گئے ۔

سات سو کرسی نشینوں کے سامنے بازار سجایا گیا۔ نیلام شروع ہوا ۔۔  
جانوروں کی پگھلی چاندی ، کھوپڑوں کی سپلائیٹ ، غنچوں کی ٹوٹی دھنک ، بے رنگ چھاتیاں  
سربیدہ کلیاں ، سوکھی ٹہنیاں ، فگار گل لائے گئے ۔۔ بولیاں سگنا شروع ہوئیں ۔۔۔  
ہر کھوپڑی کی قیمت چار آنے ۔۔ ہر شاخ کی قیمت چار آنے ۔۔ گل انداموں کی چاہت  
میں خاک سے بھی بولیاں اٹھیں ۔۔ کروڑوں کامول ہے ہر موتی ۔۔ حرفِ وفا بلند  
ہوا ۔۔ حرفِ وفا مقید ہوا ۔۔ حرفِ وفا پابہ سلاسل ہوا ۔۔ ” غدرارانِ چین ہیں “  
” نظریہ پاکستان کے دشمن ہیں “ ، ” اسلام کے مجرم ہیں “ آوازوں کی بجلیاں گرنے لگیں  
نفرت کی کڑیاں کڑکنے لگیں ۔۔ سنگینوں کی دھار بارہد پر آئی ، قلعے کی دیواریں بلند اور  
بلند ہوئیں ۔۔ حوصلے بلند اور بلند ہوئے ۔

دل فگاروں کا لہو دار پہ چڑھا ، لہو بازار میں آگیا ۔۔۔  
کفرِ قاتل پہ لپکتا ہوا ۔۔۔ مسکراتا ہوا ۔۔۔ ایسی مسکراہٹ جو تعقل و فکر اور فلسفہ تغیر  
پر القیان سے پیدا ہوتی ہے ۔ جو کھیت میں ٹریکٹر چلاتی ہے جس سے نیچے کی مٹی ادا پہ آجاتی  
ہے اور ادا پہ کی مٹی ملے میں دب جاتی ہے ۔ سوکھی شاخوں میں لہو دوڑ جاتا ہے پیلے کھوپڑوں  
میں سرنی نرت کرتی ہے ۔





